

29
7
ВѢСТНИКЪ

ЕВРОПЫ,

ИЗДАВАЕМЫЙ

МИХАИЛОМЪ КАЧЕНОВСКИМЪ.

— — — Id arbitror

Adprime in vita esse utile; ne quid nimis.

Tarent.

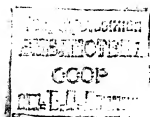
МАРТЪ и АПРѢЛЬ.

1829.

МОСКВА.

ВЪ УНИВЕРСИТЕТСКОЙ ТИПОГРАФИИ.

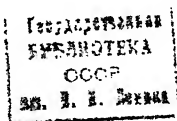
1829.



П-4683-55
херокопия

ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ

съ тѣмъ, чтобы по оппечатаніи представлены
были въ Ценсурный Комитетъ три экземпляра.
Москва, 1829 года Февраля 25 дня. Цензоръ,
Ординарный Профессоръ, Статскій Совѣтникъ
и Кавалеръ Левъ Цветаевъ.



ВѢСТНИКЪ ЕВРОПЫ.

№ 5.

М А Р Т Ъ. 1829.

ИЗЯЩНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ.

П Р О З А.

Царица Мая ()*.

Да не раздаётся завываніе волка ;
да не препещетъ пшица ноши кри-
лами своими близъ швоей гробницы ;
вѣтры и бури не изсушаютъ зе-
мли, тебя покрывающей ! Пусть
любовь одна вѣетъ надъ нею свѣ-
жестію весны прекрасной !

Геррикъ.

Во время путешествія моего по ошда-
леннымъ провинціямъ Англіи, однажды
утромъ остановился я въ селеніи, коего
живописное положеніе меня очаровало. Жи-
тели удержали при немъ видъ первобытной
проспоты, неизвѣстной въ селеніяхъ, близ-
кихъ къ большой дорогѣ. Я рѣшился про-
вести тамъ день, и пообѣдавши, вышелъ

(*) Повѣсть Ирвинга Вашингтона.

насладиться зрѣлищемъ окрестныхъ мѣстополюженій.

Спопы мои, какъ обыкновенно случается съ путешественниками, направились къ церкви, которая возвышалась въ недалекомъ разстояніи отъ селенія. Въ самомъ дѣлѣ, это былъ предметъ достойный вниманія: старая колокольня такъ обросла плющемъ, что немногія только подпоры и сѣроватые камни, образующіе углы стѣнъ, составляли единственное украшеніе великаго зданія и выказывались изъ подъ зеленого покрова.

Вечеръ спалъ прекрасный: погода утромъ была ненастна и дождлива; и хотя нѣсколько летучихъ облаковъ показывалось еще надъ головой моею; ю западное небо представляло обширный златолазоревый горизонтъ, откуда заходящее солнце бросало лучи свои сквозь листья, окропленные росой и простирало меланхолическій свѣтъ на всю Природу. Ешотъ закатъ дневнаго свѣтила подобенъ послѣдней минутѣ Хрістіянина, забывающаго при смерти горестныя событія міра сего, и ясностію своей кончины

напоминающаго ту непреложную истину, что онъ скоро возстанетъ, озаренный славою.

Я сидѣлъ на камнѣ надгробномъ, до половины вдавившемся въ землю; думалъ о временахъ пропекшихъ, о друзьяхъ моей юности, о тѣхъ, съ которыми былъ въ разлукѣ, и о тѣхъ, которыхъ смерть сразила: я наслаждался сими мечпами, заключающими въ себѣ нѣчто болѣе сладостное, нежели самое счастье. Протяжно раздавался звонъ колокола отъ сосѣдней башни; звуки его были въ гармоніи со сценою, меня окружавшею, и не только не возмущали теченія моихъ чувствованій, но совершенно съ ними согласовались. Прошло нѣсколько минутъ — и я примѣшилъ, что они возвыщали опшесствіе къ могилѣ новаго ея жителя.

Тогда я увидѣлъ погребальную процессію изъ селенія. Медленно подвигалась она вдоль узкой дороги: то исчезала, то снова показывалась сквозь опверстія ближнихъ заборовъ и наконецъ оставила позади себя мѣсто, гдѣ я находился. Четыре молодыя дѣвушки, одѣшныя въ бѣлыя плащя, поддерживали покровъ; передъ ними шла другая, лѣшь семнадцать, и несла въ-

покъ изъ бѣлыхъ цвѣтовъ, которые означали, что покойница была юная дѣва. За тѣломъ слѣдовали отецъ съ матерью, чета поселянъ зажиточная и почтенная. Отецъ, казалось, хотѣлъ скрывать мрачную грусть свою; но его неподвижный взоръ, его печальное лице и сильно измѣненныя черты обнаруживали внутреннее волненіе. Жена опиралась объ его руку и рыдала со всѣми судорожными движеніями материнскаго спраданія.

Я пошелъ въ слѣдъ за процессіей въ церковь. Гробъ поставленъ былъ среди храма. Украсили бѣлыми цвѣтами кресла, копорыя занимала покойница, и повѣсили тамъ пару бѣлыхъ перчатокъ.

Всѣ знаютъ впечатлѣніе, производимое въ душѣ грознымъ торжествомъ опѣванія: увы! гдѣ счастливецъ, копорый не провожалъ въ могилу праха любезныхъ сердцу? Но что можешь быть горестнѣе послѣднихъ почестей, воздаваемыхъ бездушнымъ останкамъ невинности и красоты — красоты, увядшей во цвѣтѣ?

При словахъ просныхъ, но высокихъ, посвящающихъ тѣло гробу: «земля возвра-

щается въ землю, пепелъ смѣшивается съ пепломъ, персть превращается въ персть,» всѣ молодыя дѣвушки горько заплакали. Отецъ боролся еще съ своимъ спраданіемъ; онъ говорилъ самъ въ себѣ: блаженна, почившая о Господѣ! Но печальная мать думала только о дочери своей, похищенной смертью, подобно полемому цвѣтку, пожатому во всемъ блескѣ красоты его и свѣжести. Она была какъ Рахиль, оплакивающая чадъ своихъ, не желая утѣшеній. . . .

Возвратясь въ гостинницу, я узналъ исторію сей несчастной дѣвицы. Она была украшеніемъ селенія; отецъ ея, нѣкогда богатый, въ послѣдствіи утратилъ часть своего имѣнія: единственная дочь его, которая никогда не оставляла родительскаго крова, воспитывалась во всей простотѣ селскаго быта. Любовь и снисходительность родителей освободили ее отъ всѣхъ деревенскихъ заботъ и придали особенную нѣжность ея характеру и природнымъ качествамъ души, которыя согласовались съ наружною красою: она казалась пышнымъ цвѣткомъ садовымъ, случайно благоухающимъ между простыми растеніями.

Селеніе было одно изъ тѣхъ уединенныхъ мѣстъ, гдѣ еще видны нѣкоторыя слѣды старинныхъ обычаевъ Англіи: оно сохранило деревенскія увеселенія, обычные праздники: тамъ замѣтны были еще слабые остатки древнихъ народныхъ игрищъ.

Всякій годъ *Майское деревцо* распустилось, благословенное добродѣтельнымъ священникомъ, разливавшимъ миръ и счастье въ цѣломъ селеніи. Оно было украшено цвѣточными вѣнками и ленгами. Начали, по старинному обычаю (*), *Царицу Мая*, которая должна была началь-

(*) Въ южныхъ провинціяхъ Франціи, въ нѣкоторыхъ мѣстахъ Англіи и Германіи сохранился еще древній обычай, въ первый день Мая мѣсяца, награждать вѣнкомъ изъ розъ ту дѣвицу, которая въ продолженіе года, по общему мнѣнію, отличалась скромностію и непорочно-стію нравовъ. Увѣнчанныхъ такимъ образомъ называютъ во Франціи *la rosière*. По большей части удостоивались сей почести красавицы: чѣмъ болѣе искушеній и средствъ къ паденію, тѣмъ побѣда славнѣе. Люди испорченные свѣтомъ могутъ смѣяться надъ простотою етаго обряда; но сердцу доброму приятно удаляться мысленно во времена святой старины, когда добродѣтель была любезна и когда скромность почиталась добродѣтелью. *Перев.*

сшвовашъ въ сихъ торжествахъ и разда-
вашъ награды.

Живописное мѣстоположеніе селенія и
занимательность его праздниковъ часто
возбуждали любопытство постороннихъ.
Въ числѣ сихъ послѣднихъ случился однажды
молодой офицеръ, котораго полкъ споялъ
въ окрестностяхъ; болѣе всего очаровала
его красота *Царицы Мая*. Прелестную
дѣвушку вѣнчали цвѣтами; она краснѣ-
лась и улыбалась съ милымъ замѣшатель-
ствомъ сшдливости и радости невинной.

Госпепріимные обычаи деревни легко
доставили юношѣ случай познакомиться
съ прекрасною; свиданія дѣлались чаще со
дня на день, и онъ спадъ волочиться за
ней съ вѣтренностію, слишкомъ обыкно-
венною въ офицерахъ относителъно къ
простотѣ поселянокъ.

Впрочемъ, привѣшствія его не заклю-
чали ничего шакого, что могло бы устраи-
шить молодую дѣвушку; даже никогда не
говорилъ онъ ей о любви. Но есть сред-
ства выражать любовь болѣе краснорѣчи-
вые нежели слова, и которыя скоро вѣд-
ряютъ чувство сіе въ сердце. Огонь, бли-
стающій въ глазахъ, звукъ голоса, цѣж-

ность каждого взора, каждого движенія, каждого слова — вошь истинное краснорѣчіе любви, которое всегда чувствуемъ и понимаемъ, но котораго описать не можемъ.

Юная поселница любила, не подозревая того. Вовсе нелюбопытствовала знать, какая новая страсть поглощала всѣ ея способности и чувства, и какія могли быть ея слѣдствія. Никогда въ самомъ дѣлѣ она не думала о будущемъ. Если любезный ея бывалъ при ней — взоры его и рѣчи обращали на себя все ея вниманіе; въ описуш-ствіи — она мыслила только о томъ, что происходило въ послѣднее ихъ свиданіе. Она любила бродить съ нимъ по зеленымъ дугамъ, восхищаться вмѣстѣ живописными мѣстоположеніями окрестностей. Онъ научалъ ее открывать новыя красоты въ Природѣ; выражался языкомъ человека образованнаго и внушалъ ей сладкія очарованія романовъ и Поезін.

Никогда можешь быть сердце женщины не питало страсти столь чистой, какою была страсть сей невинной дѣвушки. Прекрасное лице юнаго обожателя, блескъ его военного наряда, прельстили сперва взоры ея; но не шѣмъ плѣнилось ея сердце:

привязанность ея походила на благоговѣніе; она почиала его сущесствомъ высшимъ; ощущала въ его присущствіи восторгъ души, отъ природы нѣжной, поешической; никогда низкія различія соспоянія не останаавливали ее: единствен-но превосходство его ума, обращенія, привычекъ передъ обычаями сельскими, возвысили его въ мнѣніи души проспой, безхитростной.

Когда онъ говорилъ съ нею, слухъ ея былъ очарованъ, взоръ выражалъ нѣмую радость и лице пылало огнемъ восторга. Если нечаянно осмѣливалась украдкой поднять на него взглядъ, исполненный робкаго удивленія; то снова опускала глаза, вздыхала и краснѣла при мысли о сщепен-ни собспвеннаго достоинства въ сравнен-ніи съ достоинствомъ своего любезнаго.

Молодой воинъ также спраспно любилъ ее; но любовь его была смѣшана съ чувствами грубой природы. Онъ завелъ связь ешу необдуманно: часто слыхавъ, какъ другіе офицеры его полка хвасшались своими сельскими побѣдами, онъ думалъ, что торжесство такого рода нужно и для его славы. Впрочемъ, онъ не потерялъ еще

всей чувствительности юнаго возраста ; жизнь бродящая и разсыянная не сдѣлала еще души его ни слишкомъ сухою, ни себя-любивою. Сердце его запылало при огнѣ, который онъ раздувалъ своими ласками, и прежде нежели могъ дать самъ себѣ опечень въ собственныхъ чувствахъ, онъ уже влюбился совершенно.

Какъ бытъ ему? Всѣ препятствія, обыкновенно встрѣчающіяся въ связяхъ необыкновенныхъ — его званіе въ свѣшѣ, фамилные предразсудки, зависимость отъ отца гордаго, неумолимаго — все запрещало ему думать о женишѣхъ. Но когда смотрѣлъ онъ на сію невинную дѣву, столь нѣжную, столь довѣрчивую; когда приходили ему на мысль ея непорочное поведеніе, ея обращеніе, показывавшее столько смиренія, ея взоры, исполненные скромности, которые удаляли всякую мысль нечистую: тщетно старался онъ ободрить себя множествомъ примѣровъ, представляемыхъ людьми большаго свѣша, задушивъ порывъ благородныхъ чувствъ холодною и легкою насмѣшкой, съ какою часто говаривали при немъ о добродѣтели женщинъ. Всякой разъ, какъ онъ

приближался къ своей любезной, ограждало ее тайное очарованіе дѣвственной чистоты, которая опостраиваетъ ошъ священной сферы своей всякое пресшупное желаніе.

Внезапный приказъ о походѣ полка довершилъ разспройство его мыслей. Нѣсколько времени былъ онъ въ самой тяжкой нерѣшимости: не хотѣлъ сначала сообщитъ грозную вѣсть юной подругѣ своей, и объявилъ ей печальную новостъ только на канунъ своего отбытія, во время вечерней прогулки.

Мысль о разлукѣ доселѣ никогда еще не предспавлялась ея воображенію. Мечты блаженства вдругъ исчезли; она почитала ешо происшествіе несчастіемъ непреоборимымъ и плакала съ невинной простотою младенца. Молодой воинъ прижалъ ее къ груди своей и поцѣлуями оширалъ слезы, кашившіяся изъ очей прекрасныхъ.

Она не думала ему прошивишься. Есть минушы умиленія и скорби, благоприяшствующія любви и ея ласкамъ. Онъ былъ ошъ природы пылокъ; видъ красавицы, кошорая, казалось, предавалась ему, увѣренность въ своей власти надъ

нею и страхъ навсегда ее лишиться, все соединилось, чтобы испребить въ немъ скромность: онъ предложилъ ей оставить семейство, дѣлишь съ нимъ счастье и несчастье.

Совершенно неопытный въ искусствѣ обольщенія, онъ краснѣлъ и ужасался своей низости. Печальная жертва столь была невинна душою, что съ трудомъ поняла намѣреніе и причину, за чѣмъ хотѣлъ онъ, чтобы она оставила родное селеніе и мирную хижину родителей. Но когда свойство его предложеній поразило умъ ея — сердце въ ней замерло. Она не пролила ни одной слезы, не произнесла ни одного упрека, не выговорила ни одного слова; отошла, какъ испуганная видомъ змѣи, бросила на него грустный взоръ, который проникъ до глубины души его; судорожно сплеснула руками и скрылась въ домъ родительскій, какъ въ убѣжище безопасное.

Офицеръ удалился — смятенный, удрученный раскаяніемъ. Хлопоты ошѣзда съ трудомъ разсѣяли въ немъ сіи чувствованія; но скоро новыя сцены, новыя удовольствія и новые товарищи заставили его забыть любовь свою.

Однако среди шума лагерей; городских увеселений, воинских занятий и даже въ пылу сраженія, мысли его обращались иногда къ простотѣ сельской. Хижина, гдѣ нѣкогда былъ счастливъ присутствіемъ любезной; тропинка, извивающаяся по берегамъ серебристаго ручья, опшѣняемая аллеями шерновника; юная дѣва селенія, опирающаяся объ руку его и оспанавливающая на немъ взоры, одушевленные чистѣйшей нѣжностію, часшо представлялись его воображенію.

Разрушеніе всѣхъ мыслей о счастіи поразило роковымъ ударомъ молодую дѣвушку. Частые обмороки сперва разспроили ея нѣжное сложеніе; за симъ слѣдовала глубокая, посшоянная меланхолія. Изъ окна смошрѣла она на отбышіе войскъ; видѣла удаляющагося неблагодарнаго любовника своего, при громъ барабановъ и шрубъ, среди всей пышности воинской. Она бросила на него послѣдній, скорбный взоръ въ шо мгновеніе, когда восходящее солнце озаряло лице его, и вѣшерь ушренный развѣвалъ перья шлема. Онъ скоро исчезъ какъ блестящій призракъ, и она осталась одна! . . .

Съ тѣхъ поръ она любила бродить въ уединеніи по тѣмъ мѣстамъ, гдѣ бывала вмѣстѣ съ своимъ любезнымъ. Какъ лань, уязвленная стрѣлою, несчастная тихо плакала, и тѣмъ усиливала тяжкую грусть, кошорая обитала въ душѣ ея.

Часто видали ее подь вечеръ сидящую на паперти сельской церкви. Пастушка, вазвращаясь съ полей, слыхала иногда, какъ она среди кустовъ шерновника пѣла жалобныя пѣсни.

Набожность ея увеличилась. Когда старцы видали ее приближающуюся съ лицемъ изсохшимъ и поблекшимъ, съ тѣмъ воздушнымъ выраженіемъ, кошорое меланхолія разливается на черты физиономіи — они давали ей мѣсто, какъ существу сверхъестественному, и смотрѣли на нее, качая головой, въ знакъ печальнаго предзнаменованія.

Скоро удостовѣрилась она, что должна сойти въ могилу, кошорую почишала для себя мѣстомъ успокоенія. Злая нить, привязывавшая ее къ жизни, была изорвана, и ей казалось, что уже нѣтъ для нея счастья въ здѣшнемъ свѣтѣ.

Если когда нибудь великодушное сердце ея и питало негодование на любезнаго — то нынѣ уже оно угасло. Она неспособна была ощущать ненависть.

Въ минушу нѣжной задумчивости, она написала къ нему прощальное письмо въ простыхъ выраженіяхъ, но самая прощаша сія дѣлала оное шрогашельнымъ; объявила ему, что ей не долго осшашеся жишь на свѣшѣ и не скрывала, что его поведеніе было тому причиною. Описывала свои спраданія и вмѣшѣ говорила, что не можешъ умерешъ спокойно, не даровавъ ему прощенія и не благословивъ его въ послѣдній разъ въ жизни.

Силы ея посшепенно уменьшались: она не могла уже выходитьъ изъ хижины. Главнымъ удовольствіемъ ея было: сидѣшь у окна и проводишь цѣлые дни, смошря на поля и роши окрешныя. Никогда не жаловалась она, ни съ кѣмъ не дѣлила грусти сердечной; никогда не произносила даже имени своего любезнаго: склоняла голову на грудь машери и плакала безмолвно. Съ нѣмымъ прискорбіемъ рошители ея видѣли, какъ увидаль сей цвѣшокъ, цѣль всѣхъ надеждъ ихъ. Они ласкали себя мы-

слію, что болѣзнь пройдетъ, и блестящій, ангельскій румянецъ, кошорый разливался иногда по щекамъ ея, почитали знакомъ выздоровленія.

Въ такомъ положеніи находилась она въ одно воскресенье, вечеромъ, сидя между оцемъ и матерью и взявшись руками своими за ихъ руки; окно было отворено и шихой вѣтеръ приносилъ благоуханія синели, кошорою окна были нѣкогда обсажены ея шудами; опецъ ея читалъ главу изъ Библии, гдѣ говорится о небесныхъ радостяхъ и шщепѣ суешь мірскихъ; чтение сіе, казалось, пролило въ ея душу ясную безмятежность; взоръ ея остановился на дальней церкви; колоколь призывалъ къ вечерней молитвѣ; послѣдніе изъ поселянъ уже перешли за порогъ храма, и все погрузилось въ свяшую тишину, свойственную дню отдохновенія.

Опецъ и мать смолрѣли на дочь съ умиленіемъ; скорбь и спраданіе, оставляющія споль печальные слѣды на многихъ лицахъ, дали чершамъ ея выраженіе небесное; слеза блеснула въ прекрасныхъ голубыхъ глазахъ ея. Думали она о своемъ вѣроломномъ другѣ? или мысли ея

стремились къ сему кладбищу, которое
 гошовилось принявъ ее въ свои нѣдра? ...
 Вдругъ слышится шопотъ конскій; всад-
 никъ примчался къ хижинѣ; онъ соско-
 чилъ передъ окномъ: бѣдная дѣвушка ис-
 пустила вопль и упала безъ чувствъ. Ещо
 былъ ея любовникъ, влекомый раскаяніемъ.
 Онъ бросился въ комнату, прижалъ не-
 счастную къ своему сердцу; но ея боль-
 ное тѣло, ея угасающее лице, споль
 блѣдное, хотя еще прекрасное, потря-
 сли его душу. Обремененный скорбію,
 онъ палъ къ ногамъ ея; она не имѣла силы
 приподнять виновнаго; простерла къ не-
 му слабѣющую руку; уша ея, казалось,
 хотѣли что-то произнести, но го-
 лось замиралъ въ груди; она бросила на
 него взоръ, исполненный невыразимой
 нѣжности и закрыла глаза . . . навѣки.

Таковы подробности сего происше-
 ствія, слышанныя мною въ селеніи. Онъ не
 разнообразны и, признаюсь, не ошличаются
 новостію. Судя по господствующему вку-
 су къ событіямъ необыкновеннымъ и раз-
 сказамъ пышнымъ, могу думать, что по-
 вѣсть моя покажется слаба и незначительна.
 Но въ то время я былъ живо пронутъ ею;

по случаю обряда, котораго былъ свидѣ-
телемъ, она сдѣлала въ сердцѣ моемъ впе-
чатлѣніе болѣе сильное, нежели самыя
разительныя происшествія.

Послѣ сего я еще разъ видѣлъ это
селеніе и снова посѣтилъ церковь по при-
чинѣ болѣе чистой, нежели любопытство.
Былъ зимній вечеръ; деревья стояли безъ
листвы, кладбище казалось мрачнымъ и
запустѣлымъ, морозный вѣтеръ шумѣлъ въ
правѣ засохшей; но вѣчно зеленые кусты
росли вокругъ могилы красавицы и вѣшви-
стыя ивы защищали оную отъ непогоды.

Церковная дверь была опворена; я
вошелъ туда и замѣтилъ еще цвѣточныя
вѣнки и перчатки, какъ въ день ея похоро-
нъ; цвѣты завяли, но пыль не затми-
ла бѣлизны ихъ. Я много видалъ памян-
никовъ, гдѣ искусство испожило всѣ сред-
ства свои, чтобы возбудить чувствитель-
ность зришеля; но не встрѣчалъ ни одно-
го, который бы говорилъ столько моему
сердцу, какъ сіе простое и нѣжное
воспоминаніе невинности, померкшей на
ранней зарѣ жизни.

Перев. М. Р.

СТИХОТВОРЕНІЯ.

Н е в ѣ с т а.

Спѣшу, мои друзья, примѣшны описашъ,
По коимъ можеше красавицу узнашъ,
Готовую приняшъ супружескія узы.
Смотрите, вошъ она съ чудесной быспрошой
Едва касаешся по клавишамъ рукой;
То съ чувствомъ пѣснь поешъ, копорую ей Музы
(Какъ говоритъ она) вдохнули въ добрый часъ;
То по шипью иглой ведешъ она узоры,
Съ работы не сводя своихъ прелестныхъ глазъ.

Внимательные взоры

На сѣѣны комнашы! Чудесный, длинный рядъ
Со всѣхъ споронъ картинъ къ себѣ манишъ вашъ
взглядъ.

Прочшите надпись ихъ: «безцѣнныя картины
Есть дѣло рукъ *моей* возлюбленной Надины.»
Вошъ такъ спарается заботливая машь
Молву о дочери любезной распускашъ.
«Держи себя прямѣй!» ей машь швердишъ совѣшны:
«Умѣй и покраснѣшъ, когда даешъ опѣшны;
Французскимъ языкомъ шы можешъ лепешашъ;
Но болѣе всего совѣшную молчашъ.»
Совѣшъ спасительный! Заговори, Надина,
И обожашелей исчезнешъ половина.

М. Сарандинаки.

ИЗЯЩНЫЯ ИСКУССТВА, НАУКИ И ЛИТТЕРАТУРА.

Объ Описательной Поезiи.

Описательная Поезiя имѣеть множе-
ство невыгодъ : она вообще холодна , и
нравится только въ опрыскахъ. Ее мож-
но сравнить съ академической фигурою ,
Рука , грудь удивительны на взглядъ ; чер-
ты совершенно правильны : при всемъ
томъ портретъ безъ движенiя ; въ жилахъ
его есть кровь , но она оледенѣла. Дайте
ему жизнь и душу , заставьте его мыслить :
тогда онъ останется при себѣ умнаго на-
блюдателя. Аббатъ Делль , представившiй
свѣту дивныя опыты въ семь родѣ , упоми-
нень , когда будете читать его разомъ ;
онъ занимаетъ и нравится въ *Урокахъ*
Словесности. Почему такъ ? Потому что
его насильно сократили. Тутъ онъ пред-
ставляетъ вамъ безпрестанно новыя пред-
меты ; увлекаетъ васъ отъ одного къ дру-
гому , прежде нежели вы успѣли соску-
чить. Тутъ видите вы по человѣка , по

лошадь, то кофе, то паршію въ шрикшракъ. И при каждомъ новомъ заглавіи вы говорите, какъ будто читая программу фокусника: посмотримъ, какъ онъ управится. И Аббашъ Делиль всегда управляется какъ не лзя лучше! Онъ на все писалъ стихи: все, что ни писалъ онъ, было стихъ:

Quidquid tentabat scribere, versus erat.

Но что же! Не смотря на всю тонкость его въ чершахъ, на легкость его въ приемахъ, когда прочитали вы семь или восемь описаній, девятымъ уже скучаете. Надобно, чтобы Поезія изливалась изъ души — тогда она проникнешъ и въ душу читателя. Описательную же Поезію можно уподобить бесѣдѣ чловѣка съ даромъ остроумія, но остроумія всегда однообразнаго. Послушали его часъ мѣста, и довольно для васъ, хотя бы онъ разсыпалъ самыя приащныя фразы: ибо и умъ также имѣетъ свою моношонию. Мы сотворены съ душою нѣжною и слабою: что нравилось ей въ подробностяхъ, то самое для нея упомянуто въ цѣлой массѣ.

Если судить по преклонности таланта Делилева, Поезія Описательная имѣетъ ту невыгоду, что она бываетъ модою

въ литературѣ, и что успѣхъ ея или неуспѣхъ равно непостоянны. Аббашъ Делиль слылъ чудомъ своего времени: имъ начался новый родъ въ Поезіи, и то, что было легкимъ упражненіемъ большаго, гибкаго таланта, признано въ свѣтѣ за изліяніе генія шворческаго. Мода приняла и поддержала Поеша. Его замысловатыя, пѣвнищельныя описанія сельскихъ предметовъ очаровали городскихъ жителей. Сверхъ того картины писаны были добрымъ, любезнымъ Аббашомъ Делилемъ, избалованнымъ дитяшею госпиныхъ, поешомъ милымъ; стихами его любовались по привычкѣ, и съ неперпѣніемъ ожидали новыхъ. Далѣе, онъ въ самомъ дѣлѣ обладалъ такою гибкостью таланта, представилъ споль прекрасные опыты, что въ честь ему вещи названы были новыми именами: талантъ прослылъ геніемъ, извѣстность — славою. Но въ послѣдствіи времени сполько же спали скупы на похвалы сему славному человѣку, сколько прежде были распочищельны; разсудили, что помѣстить въ стихахъ собакѣ, пѣшука, паршію въ шрикшракъ, щеношку табаку — низко; другіе, будучи посмѣѣе, заговорили еще рѣзче: именно, стихи Делиля на-

зываютъ работою ремесленника. Извините, милостивые государи! Стихи Делиля суть произведеніе таланта, рѣшительно таланта, но споль мѣлкаго, споль пустаго, что одна лишь прихоть людей тогдашняго времени могла сдѣлать его моднымъ. Явилось новое поколѣніе, съ новыми прихотями, быть можетъ, съ желаніемъ совершенно ниспровергнуть славу Делиля приговоромъ, который вѣроятно не будетъ окончательнымъ; ибо прихоть не есть еще правосудіе. При всемъ томъ шакова должна быть участь всѣхъ произведеній, не оживленныхъ ни вдохновеніемъ, ни мыслию — произведеній, кои ничего не говорятъ тому свойству души человѣческой, которое, среди всѣхъ своенравныхъ измѣненій времени, моды и страны, остается всегда неизмѣняемымъ, для всѣхъ общимъ. Символъ-то чувствомъ ознаменованныя прекрасныя творенія живутъ, переходящъ изъ вѣка въ вѣкъ, подобно святынь, къ которой никогда не дерзаетъ прикоснуться мода. Посему-то одинъ вѣкъ какъ бы невольно принимаетъ изъ рукъ вѣка предшествовавшаго сіе наслѣдственное удивленіе къ именамъ великимъ, удивленіе, которое идетъ черезъ рядъ

поколѣній, и завѣщается отъ предковъ. попомѣнву; посему-то мы остаемся наслѣдственными блюстителеми славы мужей великихъ, и никакой нововводитель не скажетъ въ нашемъ отечествѣ: времена Расина, Мольера, Лафоншена окончилась.

Стихами Делля началась особливая школа; етому такъ и быть надлежало: его талантъ спонлъ подражанія; его успѣхи могли возбудишь въ другихъ надежду блеснуть подобными. Неудивительно, что и послѣ, когда благородный трудъ поэта освободился отъ энтузіазма, отъ пристрастія, нисколько не удивительно, что толпа ринулась въ слѣдъ за нимъ и тѣспилась при подошвѣ Парнасса, къ которому путь углаженный сдѣлался менѣе труднымъ. Такъ и случилось: тысячи стиховъ, напѣнушыхъ и жеманныхъ, появились на всѣ предметы; пустились описывать стихами *сѣтъ*, *цвѣты*, *растѣнія*, *море*; Поезія занялась Бопаникою, Фвзикою, Естествовненною Исторіей, и словарь рифмъ сдѣлался ручною книгой. Одинъ только Делль спасся отъ сего наводненія; онъ имѣлъ, чѣмъ жить, чѣмъ поддержать свое имя,

и если опустился нѣсколько съ высоты, то для того только, чтобы занять мѣсто болѣе выгодное и прочное. Но его подражали всѣ претерпѣли кораблекрушеніе; теперь едва-едва извѣстны имена ихъ, ибо въ области паукъ неизвѣстны ихъ творенія. [Описательныя поемы, нѣкогда лежавшія полураскрытыми на всѣхъ рабочихъ столикахъ, на всѣхъ подушкахъ, во всѣхъ будуарахъ; теперь, въ слѣдствіе печальной превратности счастья, таятся во глубинѣхъ библіотекъ на полкахъ, недосигаемыхъ рукою. Разумѣется, мы перьяемъ ошъ того нѣсколько счастливыхъ стиховъ; но за то много и выигрываемъ, возстановляя истинную поезію, чуждую пошлаго механизма.

(Изъ Франц. Журн. Пр—овъ.)

О В ы с о к о м ѣ.

(Продолженіе.)

(у) Если явленія разума и воли могутъ представлять *высокое* зрѣлище; то что должно сказать о *чувствѣ*, въ коемъ, какъ въ фокусѣ, сосредоточиваются всѣ лучи бытія человѣческаго, и изъ котораго

самъ *разумъ* и сама *воля* почерпають благодатную полноту, согрѣвающую ихъ есеепической жизнью? . . . И умствєнные и нравствєнные дѣянія чєловѣческія ознаменованы печатію ограниченности, не исглаждающеюся и на самой высшей степенѣ ихъ развитія: поелику онѣ суть произведенія *духа*, состоящаго въ необходимомъ соприкосновеніи съ Природою, опредѣляющею его при познаніяхъ, или опредѣляемою имъ при свободныхъ дѣйствіяхъ.

Чувствомъ выражаешь полноту духовной жизни чєловѣческой, обращающей, такъ сказать, около собственнѣйшей своей оси, и посему не вѣдающей никакихъ предѣловъ, кромѣ самой себя. Отсюда безпредѣльная широта и неиспощимая глубина *чувства*, для кошорой, говоря словами великаго Шиллера, *тѣсенъ весь міръ безконечный*. Оно можетъ принимать характеръ есеепической *высокости* во всѣхъ моментахъ своего развитія: и тогда, когда оглашаетъ совершенную гармонію внутренней жизни *духа* чєловѣческаго; и тогда, когда выражаетъ борьбу его или съ внѣшними обстоятельствомъ, или съ собственными помыслами и желаніями; и даже наконецъ тогда, когда само разрушаетъ внутреннюю

соразмѣрность духовнаго человѣческаго организма своею бурною преобладающею силою. Отсюда происходятъ четыре частныя вида Чувственно - Высокаго, кои суть :

- а) Прекрасно - Высокое ;
- б) Трогательно - Высокое ;
- с) Паветистически - Высокое и
- д) Потрясающе - Высокое.

а) Прекрасно - Высокое зрѣлище представляютъ всѣ благородныя ощущенія сердца человѣческаго, развивающіяся въ небесномъ свѣтѣ выпренняго идеальнаго одушевленія до полноты, не ограничивающейся никакими земными предѣлами. Таково чувство дружбы, когда оно, основываясь не на безошечной привязанности, поражаемой слѣпымъ обольщеніемъ и оканчивающейся воздушными испареніями мишурной чувствительности, но на таинственной симпатіи душъ, находящихся другъ друга для того, чтобы по одной стезѣ стремились вдвоемъ къ одной цѣли, — переживаетъ всѣ волненія земной жизни и въ тѣсныхъ предѣлахъ времени представляешь живой символъ вѣчности. Такова любовь въ ея идеальной

чистотѣ, отрѣшенной отъ грубой примѣси чувственнаго вожделѣнія и отъ поддѣльных румянъ разслащенной сенсимиентальности. Сіе дивное чувство, переплетающееся тѣсно съ сильными внутреннѣйшими корнями бытія *человѣческаго*, представляетъ истинно *высокое* зрѣлище тогда, когда связуемая ею сердца освящаются вѣрою въ высшее Божественное блаженство, составляющее конечную цѣль ихъ совокупныхъ надеждъ, желаній и стремленій. Такая любовь есть по истинѣ *предчувствіе неба*. И какъ иначе назвать сіе блаженное просвѣтленіе любящей души Пепрарки, пѣющаго въ *огняхъ* возлюбленной Лауры *сладкій свѣтъ*, указующій путь къ небесамъ, окривляемаго *взорами* ея на *благія дѣланія* и *великіе подвиги*, и торжественно исповѣдающаго, что *одинъ взглядъ ея возвышаетъ его надъ непосвященной толпою*?

Gentil mia Donna, i' veggio

Nel muover de vostri occhi il dolce lume
Che mi mostra la via ch' al Ciei conduce.

.

Quest' é la vista ch' a ben far m' induce;

E che mi scorge al glorioso fine;

Questa sola dal vulgo m' allontana!

Какимъ небеснымъ огнемъ согрѣвалось сердце Данша, прошекшаго исполинскою споною сквозь всѣ ужасы ада и чистилища, дабы насладиться созерцаніемъ райскаго блаженства единственной своей Беатриксъ? . . . Любовь истинная есть святое, великое чувство. Она не подвластна ни времени, ни мѣсту: ея періодъ есть вѣчность!

Кто разъ полюбилъ, тотъ на свѣтѣ, мой другъ,
Уже одинокимъ не будетъ! . . .
Ахъ! свѣтѣ, гдѣ она предо мною цѣла —
Онъ тотъ же: все ея онъ полонъ! —

По той же дорогѣ спремлюся одинъ,
И къ той же возвышенной цѣли,
Къ которой такъ бодро спремился вдвоемъ —
Сихъ узъ не разрушишь могила!

Сей мыслью высокой украшена жизнь,
Я взоромъ смотрю благодарнымъ
На землю, гдѣ столько разсыпано благъ
На полное славы шворенье!

Спокойно смотрю я съ земли рубежа
На сторону лучшія жизни!
Сей сладкой надеждою міръ озарень,
Какъ небо сіяньемъ Авроры!

Съ сей сладкой надеждой я выше судьбы,
 И жизнь мнѣ земная священна!
 При мысли великой, что я *человѣкъ*,
 Всегда возвышаюсь душою!

Еще языкъ души истинно любящей!...
 И какая душа не откликнется ей святымъ
 умиленіемъ и благоговѣйнымъ воспор-
 гомъ? . . . Не менѣ *возвышенно* поетиче-
 ское одушевленіе творящаго генія, когда
 онъ, какъ новый Пугмаліонъ, оживляетъ
 пламенными обьяшіями хладный мраморъ
 Природы. Сердце человѣческое является
 тогда живымъ образомъ всеоживляющей
 любви Творческой! . . . Но несравненно
возвышеннѣе то блаженное состояніе души
 человѣческой, когда она, просвѣтляемая
 вѣрою и окрѣпляемая любовію, обрѣтаетъ
 свое вѣчное успокоеніе въ лонѣ единого
 верховнаго Источника непреходящихъ ра-
 достей и неиспощимаго блаженства. Ка-
 кое божественное зрѣлище представляешь
 царственный Пѣснопѣвецъ, исповѣдующій
 въ святомъ одушевленіи, что для него
день единъ во дворѣхъ Божіихъ паче тысячъ;
 и что ему безконечно вождельнѣе *при-*
метаться въ дому Бога своего, неже жити
въ селеніяхъ грѣшниковъ? . . . Онъ забы-

ваешь небо и землю, забываетъ всего себя, упиваясь созерцаніемъ красоты Божіей:

*Что ми есть на небеси? и отъ Тебе что
восхотѣхъ на земли? Исхезе сердце мое
и плоть моя! Боже сердца моего и часть
моя Боже во вѣки! (Пс. LXXII. 25. 26.)*

Гдѣ найши вѣрнѣйшую поруку безсмертія души человѣческой, какъ не въ семь глубокомъ изреченіи мудрѣйшаго изъ человѣковъ, выражающемъ неиспощимую глубину любви, къ каковой можешь бытъ способно сердце, посвященное Богу?

*Крѣпка яко смерть любви: жестока яко
адъ ревность. Крыла ея крыла огня: угліе
огненно пламы ея. Вода многа не мо-
жетъ угасити любее: и рѣки не пото-
пятъ ея. (Пѣс. Пѣс. VIII. 6. 7.)*

Когда, въ Расиновой Говоліи, Авенаръ представляетъ Первосвященнику Иодаю всѣ опасности, коимъ сей послѣдній подвергаетъ себя, защищая Иоса, послѣднюю отрасль царственнаго поколѣнія Давидова, прошивъ коварства и насильства Говоліи; и когда Иодай между прочимъ на сіе отвѣтствуетъ:

Celui qui met un frein à la fureur des flots
 Sait aussi des méchans arrêter les complots :
 Soumis avec respect à sa volonté sainte ,
 Je crains Dieu , cher Abner! et n' ai point d'autre
 crainte !

то истинно человекъ является здѣсь
 столько *высокимъ*, что одинъ только Богъ
 выше его! ...

б) Но не одни только чувствованія,
 выражающія гармоническую настроен-
 ность духа человеческого, могутъ прини-
 мать характеръ есѣшической *высокости*;
 самыя болѣзненные и скорбныя ощущенія
 могутъ составлять обильной источникъ
Высокаго. По вліянному въ насъ самой
 Природой сочувствію, всѣ страданія, ис-
 пытываемыя нашими ближними, отзывая-
 ются въ сердцахъ нашихъ умилительнымъ
 участіемъ. Это есть основаніе есѣпи-
 ческой занимательности *трогательнаго*.
Трогательнымъ для насъ можешь быть все
 то, что можетъ страдать и чувство-
 вать страданія; но сіи страданія долж-
 ны имѣть свою мѣру. Потребность жить
 и радоваться своею жизнію столько срод-
 на и близка человеку, что всякая безо-
 страдная скорбь, всякая безнадѣжная бо-

лѣзни раздрають и убиваютъ душу. Поэтому болѣзненное чувство, возбуждаемое въ насъ трогательнымъ, всегда должно быть растворено по крайней мѣрѣ сладкимъ предчувствіемъ радующаго. Такому Гомера прощаніе Гектора съ Андромахою, оканчивающееся растворенною слезами улыбкою нѣжной супруги: *δακρύοει υγλά-βαρα*! Злополучный Едипъ, оставленный Софокломъ, спрадать въ безпомощномъ опшадніи, есть напрошивъ раздрающее зрѣлище. Трогательное облакается характеромъ *высокости*, когда силы духа человеческого въ такомъ находящемся сраженіи со внѣшними обстоятельствомъ, что человекъ, какъ недѣлимое, представляется спраждающимъ; но свобода его, непоколебимая въ стремленіи ко благу, являетъ въ немъ человѣчество торжествующимъ. Невольно возбуждаютъ въ насъ болѣзненное чувство: мудрый и добродѣтельный Сократъ, погибающій жертвою коварныхъ наѣтовъ; Регулъ, вѣрный благу отечества и данному слову, возвращающійся въ Карфагенъ на смерть очевидную; Катонъ, не хопящій пережить свободы своего отечества и испускающій послѣдній вздохъ съ послѣдними ея содро-

ганіями; *Рославъ*, воевода Русскій, обремененный узами и готовый умереть за отчизну. Но съ другой стороны великость ихъ духа, необоримаго никакими земными спраданіями, возбуждаетъ въ насъ чувство высокаго достоинства чело-вѣческаго: такъ что самое чувство со-спраданія имѣетъ прелесть тѣни, сліявшейся со свѣтомъ величественной идеи о безсмертіи. Само собою разумѣется, что и здѣсь есеепическое преимущество принадлежитъ тѣмъ ощущеніямъ, въ ко-ихъ торжествуетъ энтузіазмъ собствен-но религіозный; въ коихъ лютаѣ горечь спраданій растворяется небесною сладостію вѣры и упованія. Я изумляюсь величію самозабвенія и всепрезрѣнія недо-лимаго духа *Катонова*, повѣоря сѣ вы-сокое изреченіе *Горація*:

Et cuncta terrarum subacta

Praeter atrocem animum Catonis.

Изумленіе мое превращается въ болѣзнен-ную скорбь при представленіи убійствен-наго желѣза, готоваго пролить смершь въ сѣ сердце, вмѣстилище столь высо-кихъ ощущеній: я спрадаю за него и за все челоувѣчество. Но — взоръ мой упа-даетъ на *Платоновъ Разговоръ о безсмертіи*,

предъ нимъ раскрытый . . . и сердце мое утѣшено ! Я разгадываю судьбу , ожидающую его за предѣлами гроба . — Когда четвертый сынъ *Маккавей* неустрашимо выдерживаетъ , подобно своимъ братьямъ , жесточайшія мученія и радостно умираетъ съ сими словами :

Лучше убиваемымъ отъ человѣкъ упованія саяти отъ Бога , паки имущимъ воскрешенымъ быти отъ Него (II Мак. VII, 14):

что каждое человеческое сердце повторяетъ за нимъ сіи высокія слова , свидѣтельствуя , что есть Богъ живой и что высшее достоинство человѣка есть духъ сего Бога , живущій въ сердцѣ его , неодолимый и ужасами смерти . — Непобѣдимый въ правотѣ , оправдывающій данное о немъ свидѣтельство Творца , *Иовъ* возсѣдѣлъ на гноищѣ , какъ слава Бога и краса человѣчества . Какъ онъ перенесетъ свои бѣдствія , на сіе взираетъ Богъ и съ Нимъ весь сонмъ небесный . Онъ спраждаетъ , борется , изнемогаетъ . . . но безконечная покорность судьбамъ Божиимъ (XXVII. 2-4) и вѣра въ Икупителя и въ воскресеніе (XIX, 25-27) торжествуютъ ! — Вотъ образцы трогательности истинно высокой ! —

Знаменитое : *doch!* Лессинговой *Емили* *Галлотти* — раздражаетъ душу; но возвышаетъ ее истинно-торжественное окончаніе Шиллеровой *Орлеанской дѣвственницы*, когда *Іоанна*, пораженная смертною раною, въ послѣдній разъ подымается съ поддерживающихъ ее рукъ и обращается къ небу съ таинственною своею *Орифламмою* :

Смотрите! радуга на небесахъ!
 Растворены врата ихъ золотыя!
 Среди Ангеловъ — на персяхъ вѣчный Сынъ —
 Въ божественныхъ лучахъ стоитъ Она
 И съ милостью ко мнѣ простерла руки!
 О! что со мною! . . . мой тяжелый панцырь
 Спаль легкою крылашою одеждой! . . .
 Я въ облакахъ . . . я мчуся быспроечно . . .
 Туда . . . туда! . . . земля ушла изъ глазъ!
 Минутна скорбь! блаженство безконечно!

Сей послѣдній стихъ разгадываетъ всю тайну прелести *трогательно-Высокаго*.

с) Не менѣе возвышенное зрѣлище можетъ представлять и бореніе превышечувственного начала идей съ бурнымъ дыханіемъ страстей, мянущихъ духъ человѣческій, когда сіи послѣднія, истощивъ всю свою люшую ярость, разбиваются нако-

нецъ объ адамантовую швердыню неодолимаго мужества. Таковыя явленія сердца человѣческаго составляютъ область *патетически - Высокаго*. Образцовыми произведеніями въ семь родъ могутъ быть: *Псалмы Давида XLI и XLII*, въ Еврейскомъ подлинникѣ составляющіе одно цѣлое, въ коихъ изображается глубоко и сильно ужасное состояніе души царственнаго Пѣснопѣвца, души, растерзанной неблагодарностію возлюбленнаго сына и почитающей себя совершенно почи оставленною Богомъ, но побѣждающей наконецъ всѣ раздирающія ее бури силою вѣры и упованія:

*Реку Богу: заступникъ мой еси, почему
я забылъ еси? и вскую сѣтуя хожу,
внегда оскорбляетъ врагъ? Внегда сокру-
шатся костемъ моимъ, поношаху ми вра-
зи мои, внегда глаголати имъ мнѣ на всякъ
день: гдѣ есть Богъ твой? . . . Вскую
прискорбна еси душе моя и вскую смущае-
ши мя? Уповай на Бога, яко исповѣмся
ему: спасеніе лица моего и Богъ мой!
(Пс. XLI, 10 — 12.)*

Многія мѣста въ книгѣ *Іова*, и преимущественно VI и VII главы, въ со-

единеніи съ IX главою, гдѣ уже торжествуютъ терпѣніе, вѣра и упованіе :

*Да погибнетъ день въ онѣже родихся, и
нощь въ нѣже рекоша : се мужескъ полъ !
Та нощь буди тьма, и да не възыщеть
ея Господь свѣше, ниже да придетъ на
ню свѣтъ ! (III. 3 - 4.)* Погто убо мя
изъ хрева извелъ еси, и не умрохъ ! Око же
мене не видѣло бы и быхъ бы аки не былъ
Погто убо изъ хрева во гробъ не снидохъ..
(X. 18 - 20.) Живъ Господь, иже ми
сице суди, и Вседержитель, иже огорчи
ми душу ! Дондеже еще дыханіе мое есть
и Духъ Божій, сущій въ ноздрѣхъ моихъ:
не возглаголютъ устнѣ мои беззаконія,
ниже душа моя поукится неправдѣ !..
(XXVII. 1 - 4.)

Сюда также принадлежишь описаніе борьбы новаго невѣдомаго и необоримаго чувства любви съ высокимъ назначеніемъ небеснымъ въ сердца Орлеанской дѣвственницы, въ началѣ IV дѣйствія Шиллеровой Трагедіи :

*Какъ ! мнѣ любовію пылатъ !
Я клятву страшную нарушу ?
Я смертному дерзну отдать
Творцу обѣщанную душу ?*

Мнѣ, усладительницѣ бѣдъ,
 Вождю спасенья и побѣдъ,
 Любить врага моей отчизны?
 Снесу ли сердца укоризны?
 Скажуль, о томъ сіянью дня?
 И стыдъ не истребить меня? . . .

Горе мнѣ! какіе звуки!

Пламень душу всю проникъ!

Милый слышится мнѣ голосъ!

Милый видится мнѣ ликъ!

Возвратися, буря брани!

Загремите стрѣлы, копья!

Вы, ударьте строй на строй!

Битва! дай душѣ покой!

Тише! звуки замолчите,

Обольстители души!

Непонятымъ упоеньемъ

Вы ее, отаровали. . .

Слезы льются отъ печали! . . .

Могла ли я его сразить? . . . о! какъ

Сразить, узрѣвъ его прекрасный образъ!

Нѣтъ! нѣтъ! себя бы я скорѣй сразила!

Винюналь я, склонясь душой на жалость?

И грѣхъ ли жалость?

О сердце хитрое! тыль небеса

Всезрація заманишь въ ослѣпленье?

Нѣтъ! нѣтъ! тебя влекло не сожалѣнье!

Таковыя бурныя явленія души человѣческой возбуждаютъ благоговѣйное изумленіе: поелику сквозь оныя просіяваетъ ся божественное величіе, возвышающее ее надъ самой собою. Но вообще тамъ, гдѣ чувственное и страстное торжествуютъ и одерживаютъ побѣду, *патетически-Высокое* пресупааетъ свои предѣлы. Таково у *Еврипида* изображеніе *Меден*, когда она изъ патетическаго состоянія духа — изъ борьбы чувства матерней любви съ пламеннымъ мщеніемъ прошивъ вѣроломнаго *Язона* — переходитъ къ неистовой рѣшимости на ужаснѣйшее злодѣяніе, которое человѣческій языкъ едва наречь можетъ. Здѣсь начинается область *потрясающе-Высокаго*, составляющаго крайній полюсъ развитія ощущеній, діаметрально противоположный *прекрасно-Высокому*.

d) *Потрясающе-Высокое* есть великое собственно въ *страстяхъ*, выражающее безпредѣльную силу и непреоборимое владычество всенизлагающаго эгоизма. Таково идеальное представленіе гордости, неукротимой въ самомъ глубочайшемъ униженіи, воплощенное въ страшномъ образѣ *Мильтонова Сатаны*, когда онъ,

низверженный въ адъ, привѣщиваетъ новое свое жилище сими словами :

*. . . . Hail horrors , hail
Infernal world , and thou profoundest Hell
Receive thy new possessor ; one who brings
A mind not to be chang'd by place or time !
The mind is its own place , and in itself
Can make a Heav'n of Hell , a Hell of Heav'n.
What matter where , if I be still the same ,
And what I should be , all but less than he ,
Whom thunder hath made greater (*) !*

Не менѣе потрясающее явленіе представляетъ самозванецъ *Димитрій*, когда онъ въ опчаяннѣ съ адскою злобою произноситъ слова сии :

О если бы со мной погибла вся вселенна ! . .

Въ Шекспировомъ *Макбетѣ* извѣщаютъ *Макдуфа*, что *Макбетъ* овладѣлъ его замкомъ и что жена и дѣти его сдѣлались жертвами

(*) Привѣщивую, васъ, ужасы ! привѣщивую себя, подземный міръ ! И ты ; бездонный адъ ! прими новаго своего владыку ! Онъ приноситъ сюда духъ, котораго не измѣнишь ни мѣсто, ни время ! Сей духъ есть единственнѣйшій міръ его : и онъ въ самомъ себѣ можетъ сотворить небо изъ ада и адъ изъ неба. Чтò нужды въ мѣстѣ, если я всегда потъ же ? . . . Чтòбы я ни былъ, всегда буду я больше Того, Кому повинуюсь громы ! . .

кровожадного побѣдителя. Онъ впадаетъ въ мрачную задумчивость. *Малькольмъ* утѣшаетъ его; но онъ не слышитъ . . . весь погруженъ въ измышленіе средствъ къ лютейшему отмщенію. Наконецъ невольно испоргающія у него сіи ужасныя слова: «но у него нѣтъ дѣтей!» . . . *Макбетъ* уже долженъ пастъ жертвою мщенія; но — сего мало! . . . почему онъ не имѣетъ еще у себя дѣтей? Это приводитъ *Макдуфа* въ отчаяніе! — Вотъ безконечное страсти! — У Альфіери, въ Трагедіи: *Філіппъ II*, благородный *Перецъ* одинъ осмѣливается вознести гласъ въ защищеніе злополучнаго *Дон-Карлоса*, готоваго пастъ жертвою адскихъ подозрѣній шурвана и гнуснаго ласкаательства вѣроломныхъ совѣтниковъ. *Філіппъ*, оставшись одинъ, пренецетъ отъ ярости, и лютая душа его изливается въ восклицаніи: «*И такая душа можетъ родиться тамъ, гдѣ я царствую! можетъ тамъ, гдѣ я царствую, жить еще!*» Вотъ безконечное злобы! — Очевидно, что таковой, или представляемый въ идеальномъ изображеніи таковымъ, человѣкъ естественнo находится въ превращенномъ отношеніи къ идеѣ достоинства человѣческаго: по-

сему изумленіе, возбуждаемое имъ, сопровождается всегда ужасомъ. Не смѣя на похвотъ и здѣсь представляется великимъ; и величіе его имѣеть есепитескую занимательность, поелику возбуждаетъ представленіе великопидсилъ духа чловѣческаго, хошя онъ развивающся совсѣмъ въ превращенномъ направленіи. Страсти сами въ себѣ не имѣють ничего есепитескаго; но онъ могутъ получать есепитеское достоинство, когда открываются въ героической опважности и энтузіазмъ. Только сокровеннаго, всегда кривыми спезями и ксварно спремещагося къ своей цѣли злодѣя мы опшвергаемъ съ презрѣніемъ какъ нравственно, такъ и есепитески. — Внезапный мракъ и глубокая ночь остановили кровавое сраженіе Грековъ и Троянъ. Неистовый Аяксъ, воспящамый споль неожиданною препною въ самомъ пылу разъяреннаго мужества и кипящей мести, негодуешь на небо и вызываешь на брань съ собою самаго державнаго Зевеса:

Ζεο πατερ! ἀλλὰ συ ρυβαι ὑπ' ἡeros υἱας Ἀχαιων,
Ποιησον δ' αἰδρην, dos δ' ὀφθαλμοις ἰδεσθαι.
'Εν δε φαει καὶ ὀλεσσον, ἐπει γυν τοι ἐναθεν
οὕτως!

Наперстница *Меды* напоминаетъ сей послѣдней, у *Корнеллы*, ея дѣшубійство и то, что она всѣми осмѣлена, презрѣна и ненавидима, какъ извергъ челоуѣчества:

Voyez en quel état le sort vous a reduite !

Votre pays vous haït ! votre époux est sans foi !

Dans un si grand revers que vous reste-t-il ?

Она отвѣчаетъ :

Moi !

Moi ! dis-je , et c'est assez !

Здѣсь точно видимъ мы чудовище, но чудовище великое: духа ея ничто не могло унижить! — Но сіе *Высокое* столько же прошивоположно *прекрасно-Высокому*, сколько адъ небу. И самый адъ есть предметъ высокій! Сія страшная надпись, прочтенная на роковыхъ врахахъ его исполинскою фантазіею *Данта*:

Lasciate ogni speranza , voi ch'entrate !

поистинѣ изумляетъ насъ, но вмѣстѣ и засмѣляетъ, пренешаетъ оиъ ужаса. Наше назначеніе *высоко*: и мы не можемъ не любить *высокаго*. Но оно должно всегда засмѣлять насъ, обращаясь съ свѣплымъ взоромъ на небо: и тогда только оно истинно *высоко*! тогда оно подлинно *возвышаетъ* насъ и сближаетъ съ таинственной цѣлю нашего *высокаго* назначенія!

В) Теперь — если отдѣльныя, или, такъ сказать, раздробленныя явленія силъ, содержащихъ бышіе Природы, могутъ быть для насъ *Высокими*; то какое зрѣлище должно представишь намъ приникновеніе во внутренній механизмъ ихъ, движимый всемошно единою верховною *міродержавною* силою? . . . Здѣсь открывается для насъ преддверіе безконечной *высокости*! — Вѣчный порядокъ, владычествующій во всемъ великомъ зданіи міра; непреложные законы, опредѣляющіе возвращенный путь кометамъ, заблудившимся въ безпредѣльныхъ пустыняхъ неба, и полагающіе предѣлъ бурнымъ порывамъ спраспей, растекающихся неудержимо по безбрежному океану сердца человеческого; святое единство, къ которому по неисповѣдимымъ судьбамъ неисповѣдимыми путями направляются и спешающія всѣ несмѣтныя явленія, совершающіяся на позорищѣ Природы — какое безпредѣльное поле ощущеній священныхъ, *высокихъ*, божественныхъ! . . . Для древнихъ сіи ощущенія сливались въ единую *высокую* идею *судьбы*, верховной самодержицы Боговъ и человѣковъ. Сія идея, составлявшая положительный догматъ ихъ религій, обнаруживалась во всѣхъ ихъ про-

изведеніяхъ , преимущественно же въ ихъ Трагедіяхъ , развивавшихъ въ іѣсныхъ предѣлахъ искусственнаго представленія безпредѣльную полноту вещественной жизни : и она-то сообщала имъ то мрачное величіе, коимъ отличается древняя сцена. Сіе величіе неоспоримо имѣетъ есѣстическое достоинство; но оно слишкомъ таинственно, грозно и безотраднo. *Судьба* древнихъ есть иуданская сила, для которой мыслящій человекъ не дороже ничтожнаго ашма; она издѣвается надъ всѣми усиліями и намѣреніями свободы, обчищаетъ самые глубокомысленнѣйшіе расчеты благоразумія и опредѣляетъ жребій людей безъ ихъ вѣдома. Предъ ней изумляются и трепещутъ . . . безъ надежды . . . безъ утѣшенія ! . . . Отсюда чувство , возбуждаемое ею , при всей своей возвышенности , прискорбно и болѣзненно. Духу религіи Хрістіанской предоставлено было просвѣтитъ сей ужасающій призракъ небеснымъ свѣтомъ любви благодѣющаго *Промысла*. Душа , озаренная чистою вѣрою , возвышаясь на прагъ шворенія , ощущаетъ себя въ присушествіи животворящей Силы Божіей , питающей и грѣющей вселенную своимъ материн-

скимъ дыханіемъ. Тогда всѣ безчисленныя
спириты бышія разрѣшающіяся для ней въ
высочайшую, Божественнѣйшую гармонію:
и изъ нѣдръ ея, преизбыточествующихъ
святымъ одушевленіемъ., испоргаются
Апостольское восклицаніе :

*О глубина богатства и премудрости и
разума Божія! яко неиспытани судове
Его и неслѣдовани путіе Его. Кто бо ра-
зумѣ умъ Господень? или кто совѣтникъ
Ему бысть? . . . Яко изъ Того, и Тѣмъ,
и въ Немъ всяческая! (Рим. XI, 33-36.)*

(Окончаніе слѣдуетъ.)

С М Ъ С Ъ.

*Нѣсколько прижѣровъ, объясняю-
щихъ свойства и духъ Турец-
каго правительства (*).*

Екатерина II до того унизила Сул-
тана въ Константинополѣ, что одно имя

(*) См. *Histoire moderne de la Grèce*, par Nisoz
Nerulos. Genève. 1828.

Русскихъ заставляло шрепешать Турковъ. Однажды, въ государствование Мустафы III, вспыхнулъ кровопролитный раздоръ между янычарскими полками въ Галашь; драки продолжались три дни и при томъ столь жестоки, что ни Ага Янычарскій, ни самъ Великій Визирь не могли укротить своевольныхъ. Наконецъ Мустафа выдумалъ счастливое средство: велѣлъ въ толпу рашующихъ бросить одну *Русскую шляпу* — и воины въ одно мгновеніе съ шрепешомъ разбѣжались. По сему случаю Измаиль - Бей, министръ внутреннихъ дѣлъ, изъяснился, употребивъ довольно приличное иносказаніе: »Тому! уже столько какъ государство Турецкое спазо походить на осыпанную алмазами табакерку, наполненную нечистотою и грязью, а между тѣмъ Россія взяла къ себѣ ея крышку.»

*

Послѣ Россійско-Греко-Турецкой войны 1770 года, когда Греки были жестоко преслѣдуемы Турками въ Нелопоннесѣ, не смотря на дарованное всѣмъ прощеніе, въ числѣ взявшихъ, назначенныхъ для серая невольницъ находилась дочь одного Греческаго священника. Красота ея до

шого плѣнила Султана Абдуль-Гамида, что онъ возвелъ ее на степень своей супруги; даже полагающъ очень возможнымъ, что нынѣшній Султанъ, рожденный отъ Гречанки, по мамери своей происходитъ изъ Пелопоннеса. Несчастный отецъ отправился въ столицу съ намѣреніемъ выручить дочь свою; онъ явился у банкира Султанши Асмы, сестры Абдуль-Гамида, съ прозьбою о ходатайствѣ въ пользу отца, безутѣшнаго. «Честный отецъ!» былъ отвѣтъ ему отъ банкира: «если вы во что нибудь спавите собственную свою голову, то получите отъ меня двѣ тысячи піаспровъ, и какъ можно скорѣе удалитесь изъ Константінополя.» Старикъ взялъ деньги, а дочь осталась въ сералѣ.

*

Въ войну противъ Россіи, начавшуюся 1788 года, когда Турецкія войска были многократно поражаемы и самой Очаковъ уже взятъ былъ приступомъ, Турецкіе министры, происками своими воспламенившіе сію войну, несчастную для Султана, всячески старались въ донесеніяхъ своихъ уменьшать пошери и даже увѣрили Абдуль-Гамида, что Русскимъ какъ-то

удалось овладѣть *Е* только лишь *малымъ* Очаковомъ, а отнюдь не большимъ, то есть не пою важною крѣпостію, которая грозно возвышается при Днѣпровскомъ лиманѣ — и Султанъ отъ всего сердца повѣрилъ. Однажды Монархъ сей отправился верхомъ инкогнито обозрѣть улицы Стамбула; ему попадаетъ на встрѣчу воинъ, изувѣченный при Очаковскомъ штурмѣ, находившійся въ гарнизонѣ сей крѣпости; бѣднякъ подходилъ къ домамъ и просилъ подаянія. Узнавъ Султана, онъ въ опчаяніи ухватился за узды лошади и громко воскликнулъ: «Великій Султанъ! я раненъ былъ при взятіи невѣрными Очакова, сражаясь за вѣру, а теперь остаюсь безъ пристанища и умираю отъ голода.» — А! ты раненъ при *маломъ* Очаковѣ? не правда ли? — Какъ при маломъ, о повелитель правовѣрныхъ! вѣдь Очаковъ одинъ только и есть — именно тошъ, кошорый теперь въ рукахъ Москвишянъ невѣрныхъ!» Султанъ, разсердившись на министровъ за сшоль безстыдную ихъ насмѣшку, инымъ велѣлъ отрубить головы, а другихъ послалъ въ заточеніе.

(Изъ Нѣм. Журн.)

Нѣкоторыя мысли о лучшемъ способѣ образоватъ пѣвцовъ для театра ().*

Несправедливо думаютъ нѣкоторые музыканты, что искусство управляешь голосомъ не можешь быть столько труднымъ, какъ искусство играть на какомъ-либо инструмента, гдѣ нужно, какъ говорятъ они, шворить звуки и напѣвы. Соглашаюсь, что гораздо легче пѣть приятно, незная музыки, чѣмъ играть посредственно на какомъ бы то ни было инструмента — но это не можешь касаться до совершенства искусствъ. Сколько невыгодъ представляется голосу при сравненіи его съ инструментомъ! Сколько, судя по сему, стоить трудовъ въ началѣ ученія и наставнику и ученику, чтобы достигнуть до правильного извлеченія звуковъ голосомъ!

(*) Новый благотѣтельный Уставъ о ценсурѣ позволяетъ судить не только вообще объ искусствахъ, о представленіяхъ театральныхъ, но допускаетъ замѣчанія и о томъ, что содѣйствуетъ улучшенію различныхъ отраслей народнаго просвѣщенія (§ 12). Вездѣ въ Европѣ музыка и пѣніе, служащія приятнымъ и благороднымъ занятіемъ, обращающія на себя особенное вниманіе людей образованныхъ. Здѣсь ревностный любитель отечественныхъ искусствъ предлагаетъ нѣкоторыя мысли о семъ предметѣ.

Изд.

Конечно, прекрасный голосъ общаетъ много; но небудучи, такъ сказать, раскрытъ постояннымъ и многотруднымъ упражненіемъ, онъ ничего незначитъ. Какое неизмѣримое разстояніе между началомъ правильнаго произношенія гаммы и солфеджьями отличныхъ композиторовъ, и отъ солфеджій до пеастральнаго пѣнія!

Перстамъ, одинъ разъ уже привыкшимъ къ разнообразію приемовъ (*applicatures*) на инструментахъ, весьма легко находить звуки, коихъ они ищущъ. Голосъ, напрошивъ того, не всегда имѣетъ ему выгоду, и только силою искусства приобретаетъ возможность побѣждать трудности, столь часто встрѣчаемыя самымъ опытнымъ голосомъ.

Вліяніе воздуха, недостатокъ сна и другія физическія причины могутъ опинять на время нѣкоторую часть средствъ, оживляющихъ голосъ. Сильно ясно доказывается, что пѣвецъ долженъ употреблять несравненно болѣе искусства, чѣмъ музыкантъ, хотя бы они имѣли таланты въ равной степени. Одинъ почти всегда увѣренъ въ успѣхъ; другой напротивъ обязанъ иногда прибѣгнуть ко всему своему искусству, чтобы замѣнить физическія средства, которыхъ ему недостаетъ въ то время. Положимъ, что оба они успѣли надлежащимъ образомъ; но послѣднему, судя по трудности исполненія (*ex-*

ention), болѣе стоило заслужить одобреніе, чѣмъ первому. И вотъ почему совершенство пѣнія несравненно рѣже и труднѣе, нежели совершенство игры на какомъ-либо инструментѣ! Это столь справедливо, что на одного хорошаго пѣвца въ Европѣ можно полагать пятьдесятъ опличныхъ музыкантовъ. Не должно думать, чтобы не дошивало хорошихъ голосовъ: счастливый климатъ Италіи почти вообще производишь голоса превосходные, имѣешь наилучшимъ образомъ усовершенныя консерваторіи; но и тамъ хорошіе пѣвцы, такъ называемые *de cartello*, довольно рѣдки. Причина та, что искусство пѣнія есть искусство весьма трудное.

Понятливому музыканту, окончившему свое ученіе у хорошаго наставника, остается только образовашь свой вкусъ, чтобы достигнуть нѣкоторой степени совершенства въ своемъ искусствѣ; пѣвцу же, окончившему свои уроки, предложись еще другое наитруднѣйшее изученіе — именно: изученіе самаго себя, чтобы быть въ состояніи образовашь свой вкусъ въ пѣніи, согласный съ качествомъ и свойствомъ голоса, и сотворить, такъ сказать, *манеру*, приличную звуку (*timbre*) своего органа; ибо всѣ опличные пѣвцы, какъ и опличные живописцы, имѣють собственную свою *манеру*; и только наблюдая всѣ сіи опіѣнки, можно достигнуть справедли-

во заслуженной извѣстности, которую доставлять ему постоянные труды и хорошая школа или метода.

Если я нѣсколько распространился о трудностяхъ искусства пѣнія, то единственно для того чтобы дать почувствовать, какъ нужно ввести въ театральныя школы *истинную методу обученія*, которая одна только производитъ пѣвцовъ хорошихъ. Отъ чего Русскіе, вообще обладающіе большими способностями ко всѣмъ изящнымъ искусствамъ, и въ особенности къ музыкѣ, отъ чего по сіе время неопличились превосходными успѣхами въ пѣніи? Наша мелодія способна принимать всѣ украшенія (*ornamento*), употребляемыя Италіанцами: наши пѣсельники сему служатъ доказательствомъ. Нельзя иногда не удивиться, слушая *преlestныя выходки* (*agrement*), дѣлаемыя ими съ большою точностію и приятностію. Сверхъ того Русскіе имѣютъ вѣрность слуха удивительную: никогда не поютъ они фальшиво, въ пѣніи хоромъ наблюдаютъ такшу (*mesure*) съ совершенною точностію. И потому довольно странно, что при такихъ способностяхъ къ вокальной музыкѣ, мы еще по сіе время не имѣемъ пѣвцовъ отличнѣйшихъ. Трудно понять, какимъ образомъ изъ театральныхъ школъ С. Петербургской и Московской, основанныхъ столь давно, вышло хорошихъ пѣвцовъ столь мало, не смотря на зна-

чительныя издержки, необходимыя при таковыхъ заведеніяхъ! Я приписывалъ ешу *неудачу* трудности находить голоса хорошіе. Между тѣмъ опытъ доказываетъ, что они хопя и рѣдки, но существуютъ и что ихъ опыскашь можно. Кромѣ всего, необходимо нужно избрать для театральнѣ школы планъ ученія, удобный образовашъ ученицъ до желаемой степени. Главная вещь при назначеніи пѣвицъ для театра есть, по мнѣнію моему, выборъ молодыхъ дѣвушекъ опъ двѣнадцати лѣтъ до четырнадцати, имѣющихъ хорошее сложеніе, грудь здоровую и высокую, голосъ свободной, безъ порока и хорошей звучности (*d'un beau timbre*); ибо при недоспѣлыхъ качествахъ голоса, при здоровыи слабѣмъ и ненадежномъ, никакіе наставники не сдѣлають ихъ хорошими пѣвицами. Вошъ нѣсколько мыслей о способѣ ученія, почитаемаго мною необходимымъ для успешнаго достиженія желаемой цѣли при образованіи молодой пѣвицы.

Желательно было бы, чшобъ учитель пѣнія жилъ въ одномъ домѣ съ своими ученицами и чшобы всегдашній присмотръ его имѣлъ непосредственное вліяніе на ихъ воспитаніе. Утренніе уроки въ пѣніи должны продолжаться не мене полушора часа для каждой воспитанницы. Послѣ обѣда около шести часовъ вечера онѣ должны проходить утренніе уроки съ хорошимъ ре-

петиторомъ., котораго выборъ зависѣлъ бы отъ
главнаго учителя (*).

Каждой воспитанницѣ надлежитъ ежедневно
обучаться на фортепьяно въ продолженіе по
крайней мѣрѣ одного часа.

Впрочемъ музыка не должна исключать дру-
гихъ познаній, необходимыхъ для актрисы; ша-
ковы, на примѣръ: изученіе языковъ, Исторія,

(*) Если я не ошибаюсь, то у насъ обучаютъ пѣнію
не по пѣнію - форте, а по скрипкѣ. Изъ всѣхъ
средствъ обучать вокальной музыкѣ это есть самое
неудобное, и самое способное содѣлать, даже и отъ
природы вѣрный, голосъ фальшивымъ, а еще хуже,
если скрылась учитель пѣнія и самъ играетъ не-
вѣрно. Ученикъ, стараясь подражать со всею точнос-
тію фальшивымъ звукамъ пронзительной скрипки,
мало помалу портитъ свой слухъ и наконецъ не-
чувствительно привыкаетъ пѣть фальшиво. Я увѣ-
ренъ, что многіе пороки въ пѣніи пѣкошорыхъ мо-
лодыхъ нашихъ пѣвцовъ и пѣвицъ происходятъ отъ
первоначальнаго ихъ ученія, какъ то безпрестанныя,
неумѣстныя и неправильныя лиги, похожія болѣе
на вой, нежели на связываніе нотъ, и какая-то не-
рѣшимельность въ произношеніи (*dans la manière
d'attaquer les notes*), производящая весьма неприятное
дѣйствіе. Впрочемъ лиги тогда только украшаютъ
пѣніе, когда онѣ употребляются въ приличныхъ мѣ-
стахъ и со всею точностію, какая требуется хо-
рошею методой; а кто дѣлаетъ ихъ дурно (*non en
chant, mais pu tranchant*) и тамъ, гдѣ недоумо, шотъ
совершенно безобразитъ пѣніе. *Сог.*

Географія, танцы; но чтобы пѣніе всегда было главнымъ предметомъ.

Уроки въ танцевальномъ искусствѣ допускаются три раза въ недѣлю, за исключеніемъ однако же такихъ танцовъ, которые могутъ ослабить грудь.

Никогда не должно понуждать ученица, чтобы онъ заставлялъ своихъ ученицъ пѣть аріи или другія какія-либо піесы (*) прежде того времени, которое онъ самъ найдешь къ сему удобнымъ. Ученицы уже много успѣли, если онѣ черезъ годъ могутъ хорошо произносить гамму и съ довольною точностію пѣть нѣкоторыя софеджіи опличныхъ композировъ, какъ то: *Пера, Крешентини, Регини*. Чѣмъ болѣе будутъ упражнять ихъ въ изученіи школъ великихъ виртуозовъ, тѣмъ болѣе голосъ ихъ приобрететъ сію гибкость, сію нѣжность, которыя, по словамъ г-жи Спаль, напоминаютъ о благоуханіи цвѣтовъ и чистомъ воздухѣ весеннемъ (**). Надлежитъ выбрать одного изъ лучшихъ актеровъ, т. е. такого, который бы имѣлъ правильный, хорошій выговоръ (*bonne diction*) и чувствовалъ бы самъ, что онъ говоритъ, для наставленія ученицъ въ хорошемъ произношеніи. Декламація также должна входить въ составъ ученія, и всегда будетъ для ученицъ полезною, какія бы впрочемъ

(*) Des morceaux d'ensemble.

(**) Коринна.

роли имъ ни доставались. Воспитанницъ, уже оказавшихъ значительные успѣхи, нужно приучать мало по малу къ сценѣ, заставляя ихъ время отъ времени играть на театрѣ школы; а чтобы приучить ихъ и къ зрителямъ, то можно залу наполнять людьми, единственно принадлежащими къ театру.

Необходимо нужно въ послѣднее время пребыванія ученицъ въ школѣ заставлятъ ихъ часто пѣть при аккомпанированіи кваршетомъ, а иногда и полнымъ оркестромъ.

Надобно всевозможными средствами возбудить въ нихъ соревнованіе и стараться, чтобы онѣ полюбили свое искусство: тогда навѣрное онѣ окажутъ желаемые успѣхи.

Также весьма полезно обучать ихъ за годъ предъ выходомъ изъ школы разбору (*déchiffrer*) партій, чтобы послѣ онѣ въ состояніи были выучивать свои роли, не прибѣгая къ посторонней помощи.

Будущія пѣвицы должны жить въ особливыхъ комнатахъ и не имѣть никакого сообщенія съ прочими ученицами; надобно удалять отъ нихъ все то, что можетъ отвлекать ихъ отъ ученія.

Пища ихъ должна быть простая, но здороваго и хорошаго качества. Кофе гораздо предпочтительнѣе чая, ибо неослабляетъ груди.

Непремѣнно возить ученицъ въ концерты къ отличнѣйшимъ музыкантамъ, равнымъ образомъ и въ спектакли (*): то и другое можетъ служить и наградою за особенное прилѣжаніе.

Когда усмотрѣно будетъ, что воспитанницы уже приобрѣли желаемую степень совершенства въ пѣніи и въ другихъ частяхъ сценическаго искусства; тогда надобно думать о появленіи ихъ на публичномъ театрѣ, но предварительно увѣрившись въ ихъ успѣхъ, и никакъ не прежде четырехъ или пяти лѣтъ постоянного образованія несомнѣтельныхъ талантовъ. Первый дебютъ воспитанницы долженъ быть первымъ ея триумфомъ; удовольствіе зрителей послужить вѣрнымъ ручательствомъ того отличнаго мѣста, какое со временемъ она займетъ на сценѣ. Она съ самаго начала должна покорить себя публику, а не ожидать одобреній отъ ея снисходительности, всегда упрямой. Для зрителей несуществующихъ тѣ успѣхи, которые ученица, при началѣ неловкая, можетъ приобрести въ послѣдствіи времени. Новая актриса, показываясь на театрѣ, уже приняла на себя обязанность нравиться публикѣ: первое впечатлѣніе рѣдко изглаживается изъ памяти.

(*) Но не за кулису, а именно въ назначенныхъ для нихъ ложх. *Сог.*

Впечатлѣніе, невыгодное для дебютирующей актрисы, оставляетъ по себѣ весьма вредныя слѣдствія. Вотъ весь плодъ, какой получишь она отъ своихъ трудовъ и стараній: объ ней скажутъ: «она теперь не такъ дурна, какъ была прежде.» И тогда уже невозможно выйти изъ круга посредственности, на которую обречеть ее общее мнѣніе публики.

Очень знаю, что предлагаемая здѣсь мнѣнія могутъ показаться слишкомъ трудными для исполненія, или слишкомъ тягостными для Дирекціи; но да позволятъ мнѣ сдѣлать слѣдующее замѣчаніе: мало ли стѣбашъ воспитанники и воспитанницы обѣихъ театралныхъ школъ со времени основанія сихъ заведеній, и многіе ли изъ нихъ надлежащимъ образомъ успѣли? Изъ одной лишь учтивости можно назвать трехъ или четырехъ чело-вѣкъ въ продолженіе тридцати лѣтъ, и то, по отношенію къ пѣнію, второклассныхъ, не болѣе. Такимъ образомъ Дирекція, по недостатку въ персонажахъ, всегда принужденною находилась принимать на театръ всѣхъ тѣхъ, кои къ ней являлись, съ совершеннымъ незнаніемъ даже первыхъ правилъ искусства въ пѣніи и со способностями весьма посредственными. Не странно ли, что нѣкоторымъ образомъ по необходимости принимаются на театръ такіе пѣвцы, коихъ послѣ уже дубета случается отправлять въ школу

и тамъ обучать ихъ пѣнію? Епало не могло бы случиться, еслибъ при надлежащемъ устройствѣ вокальной школы тщательнѣе выбираемы были голоса молодыхъ людей, назначаемыхъ для оперы. *Панни* безъ сомнѣнія былъ весьма способенъ хорошо образовавъ учениковъ; но, за исключеніемъ г-на *Лаврова* (*), кого назовемъ, кто бы успѣлъ въ своемъ искусствѣ надлежащимъ образомъ въ продолженіе пятилѣтняго преподаванія уроковъ г-мъ *Панни*? Вообще всѣ тѣ, коихъ мы слышимъ на сценѣ, неимѣють даже и признака хорошей, истинной мѣлоты въ пѣніи. Между тѣмъ, епощъ недоспа-

(*) Г. *Лавровъ* одаренъ ошъ Природы прекраснымъ голосомъ, и мы къ удовольствію своему замѣчаемъ, что съ нѣкотораго времени талантъ его много улучшился. Но всякой пѣвецъ долженъ помнить, что, какъ бы онъ хорошо ни пѣлъ, ежели не будешь стараться о вѣнномъ произношеніи словъ, то пѣніе пошераетъ большую часть своего достоинства. Кажется впрочемъ, наши пѣвцы давно уже утратили надежду, чтобы ихъ пѣніе слышала публика: громозвучный и всеоглушающій нашъ оркестръ едва ли перекричала бы и покойная Тоди, голосъ коея Италіанцы уподобляли пушечному выстрѣлу; голоса же нашихъ пѣвцовъ и пѣвицъ, какъ всѣмъ извѣстно, весьма далеки ошъ такого уподобленія. Лучшій дирижоръ оркестра для пѣвца, какой только можешь быть, есть неоспоримо Г. *Морини*. Епу справедливость ошдавали ему всѣ великіе виртуозы, посѣщавшіе Москву, между прочими: г-жа *Матіорлетти*, *Ангелика Каталани*, *Боргондіо*, г-жа *Тарквиніо*, *Сабони* и проч. *Сог.*

шокъ не должно относить ни къ покойному *Панини*, ни къ другимъ заснувшимъ его мѣсто; ибо до тѣхъ поръ, пока не дадутъ учителямъ всѣхъ необходимыхъ средствъ и въ особенности доспабочнаго времени для окончательнаго образованія талантовъ, до тѣхъ поръ nebude достигнута цѣль желаемая.

Есть замѣчаніе, весьма важное, относительно теперешнихъ воспитанницъ театральной школы. Большая часть изъ нихъ имѣетъ голосъ *контральто*, едва восходящій до *Ми*. Спрашиваю, чѣмъ сдѣлають подобныя голоса на театрѣ, если бы они даже и успѣли образоваться надлежащимъ образомъ? Въ такомъ случаѣ слѣдовало бы, какъ бываешь въ Италіи, сочинить музыку, приличную ихъ *диапазонамъ* — а мы еще не можемъ уступить на такія предпріятія (*). По недо-

(*) Г. *Верстовскій* показался на поприщѣ драматическаго композитора самымъ блистательнымъ образомъ. Надобно бытъ справедливу: въ его музыкѣ оперы *Панъ Твердовскій* много такихъ мѣстъ, которыхъ сдѣлалъ бы честь самому опытному музыканту, и несмотря на пристрастіе въ которыхъ критиковъ, истинные знатоки всегда съ удовольствіемъ будутъ слушать его *цыганскую лѣсню* и другія прелестныя мѣста въ оной оперѣ. Первѣйшая обязанность каждаго критика — безпристрастіе. Уникающій хорошій трудъ, можно вѣсти въ заблужденіе однихъ только неспѣдующихъ; ибо истинные зна-

спашку композиторовъ у насъ принуждены давать одни только переводы Французскихъ и Нѣмецкихъ піесъ; въ которыхъ обыкновенно женскія роли бываютъ самыя высокіе *сопрано*; а не должно думать, чтобы легко было понижать цѣлыя роли нѣсколькими тонами. Къ числу прочихъ неудобствъ, могущихъ отъ сего произойти, принадлежитъ главнѣйшее — потеря надлежащаго *дѣйствія* (effet) музыки.

К. Е. Д-нь.

В ы п и с к и.

1. Картины Императорскаго Ермитажа въ С. Петербургѣ.

Галлерей картинъ Ермитажа бытіемъ своимъ обязана Екашеринѣ II. Императрица собрала все, что ни осталось во дворцѣ отъ временъ Петра Великаго и его преемниковъ. *Гриммъ* въ Парижѣ, *Рейфенштейнъ* въ Римѣ, Менгсъ и дру-

шкіи ни во что сдѣлають кришкѣ неблагонамѣренную; и ужьютъ различать истинное отъ ложнаго. Тѣмъ для меня пріятнѣе ождать справедливостъ прекрасному шлангу г-на *Верстовскаго*, что не пользуясь удовольствіемъ знакомства съ нимъ, не могу быть обвиняемъ въ пристрастіи. Впрочемъ и самыя лисныя притины никогда не заставяють меня сказать иного, что я почитаю несправедливымъ. *Сог.*

гіе имѣли отъ нея препорученіе закупать, гдѣ и какъ можно, все любопытное по рѣдкости своей и достоинству, для Императорскаго Музея. Такимъ образомъ Государыня приобрѣла состоящее изъ 400 картинъ собраніе Іосифа Антона *Крозата*, находившееся въ Парижѣ, — кабинетъ Саксонскаго Министра Графа *Брюля* изъ Дрездена, преимущественно богатый отличнѣйшими произведеніями Нидерландскихъ живописцевъ, — и еще другіе изъ Женевы, Парижа, Берлина. Къ сему сокровищамъ художества вскорѣ присоединено было драгоценное собраніе Гоугтонъ-Галля, купленное за 35,000 фунтовъ стерлинговъ. Туда же въ послѣдствіи времени поступили картины Принца *Конде*, *Брамкампа* изъ Амстердама и другія. Императоръ Александръ I въ 1807 году приобрѣлъ покупкою большую часть галлерей *Жюстиниани*, въ 1811мъ Испанскія картины *Голса* въ Амстердамѣ, годъ спустя пошломъ галлереею Мальмезонскую *Іозефины*, и въ бытность свою въ Италіи, во время и послѣ Вероннскаго Конгресса, многія изъ произведеній Италіанскихъ живописцевъ. Императорская галлерей нынѣ заключаетъ въ себя до 1800 картинъ превосходныхъ, въ числѣ которыхъ находятся отличнѣйшія *Рубенса*, *Вандика*, *Рембранта*, *Пуссена*, *Клодь-Лоррена*. — Все расположено въ 38 залахъ и комнатахъ такимъ образомъ, что многія изъ нихъ вмѣщаютъ въ себѣ произведенія только одного

художника — Рембранта, Теньера, Вувермана, Рубенса, Вандика и ш. д. Въ залѣ подь No 36 помѣщается галлерей Ложь Рафаелевыхъ, копорья, по волѣ Екатерины, списаны были въ Вапиканѣ съ подлинниковъ. No 19 заключаетъ въ себѣ галлерей съ картинами Русскихъ художниковъ — Лосенкова, Еггинка, Иванова, Игнаціуса, Егорова, Кипренскаго, Шебуева, Воробьева и проч.

(Notice sur les principaux tableaux du Musée Imperial de l'Ermitage et cet. 1828.)

2. Пенсіи военнослужащимъ во Франціи.

Изъ предложенія, сдѣланнаго Генераломъ Себастіани Палатъ Депутатовъ 25 Февраля (н. с.), о прекращеніи вычета изъ пенсій видно, съ какимъ содержаніемъ увольняющся въ отставку военнослужащіе. Въ рѣчи его находящся между прочимъ слѣдующее: «Законъ, опредѣляющій пенсіи военнымъ и коимъ повелѣвается въ пользу Инвалиднаго дома вычитатъ по 2 процента съ получающихъ менѣе 900 франковъ и по 5 съ получающихъ болѣе упомянутой суммы, законъ сей довольно старъ: онъ изданъ во время Директоріи и былъ исполняемъ при Консульствѣ. Вамъ извѣстно, что въ тѣ времена были дешевле всѣ потребности для жизни; чему явнымъ доводомъ служатъ и невысокіе оклады, какіе назначены были первымъ сановникамъ государства. Тогда Префектъ получалъ по 8000 франковъ; нынѣ оклады Префектовъ простираются до 20,000, иныхъ до 40,000 и до

50,000, а одинъ получаетъ 100,000 франковъ. Но жребій военныхъ все шонъ же: инвалидъ удѣляется часлицу на содержаніе инвалида, изувѣченный питаетъ подобнаго себѣ калеку. — Законы объ отставкахъ столь суровы, что военный, недослуживъ нѣсколько дней до назначенныхъ тридцати лѣтъ, получаетъ отказъ и его ничѣмъ не награждаютъ за службу долговременную. — Солдату, прослужившему 30 лѣтъ, назначается отъ 50 до 150 франковъ; подпоручикъ получаетъ не болѣе 300; пенсіи послѣдняго разряда для отставнаго Генералъ-Лейтенанта просируются до 3000, а перваго до 6000 франковъ. Выигравшій нѣсколько сраженій подъ своимъ собственнымъ предводительствомъ, прослужившій десять кампаній, получившій десять ранъ, изувѣченный, для прокормленія своего семейства, для воспитанія дѣтей и для того, чтобы доживать вѣкъ, проведенный въ трудахъ, опасностяхъ и нуждахъ всякаго рода, получить менѣе инаго комиссіонера, котораго при отставкѣ награждаютъ пенсією до 7000, а даже до 9000 франковъ. Надобно ли, чтобы еще и отъ сего столь умереннаго, столь недостаточнаго содержанія отдѣляли какую бы то ни было долю? — Мудрая польтика и военныя учрежденія полагаютъ основаніе государству, развершываютъ силу ихъ и сохраняютъ оныя. Гдѣ военнымъ людямъ не оказываютъ справедливости должной; тамъ вредятъ

силѣ военной и ея постановленіямъ. Не требую никакихъ преимуществъ въ пользу благороднаго ремесла воиновъ; но общество, скажу съ Боссю-этомъ, никогда не должно забывать, что именно подъ защитою военного званія всякая промышленность дѣйствуетъ свободно, подъ сѣнію покоя и безопасности. Глубокомысленнѣйшій изъ историковъ древности говоритъ намъ: *Grave inter otiosos militare potest.* — Войска, въ пользу коихъ возвышается мой голосъ, носили побѣдоносныя знамена свои отъ Лиссабона до Москвы (!!), отъ Неаполя до Гамбурга; въ Египтѣ наши легіоны мужествомъ своимъ превзошли Александровы и Цезаревы; на Оаворѣ солдаты наши явили себя достойными потомками товарищей Годфреда I, и проч. (Journ. d. D.)

3. Что предпочтительнѣе: бѣдность или богатство?

Голосъ г-на *Гарбинскаго*, Профессора Варшавскаго Университета, напечатанный въ Газетѣ, сдѣлалъ сильное впечатлѣніе въ читателяхъ, изъ числа коихъ одинъ побуждается изложить свои возраженія противъ слѣдующей мысли: «Приобрѣтать богатства нужно для того, что они даютъ намъ средства довольствоваться собою всѣмъ «нужнымъ, безъ чего мы никогда не были бы въ «состояніи упражнять и совершенствоваться высшія способности разума нашего» и проч. и проч.

Здѣсь представляется вопросъ весьма важный: что сильнѣе побуждаетъ къ подвигамъ великимъ: удовольствованныя ли нужды, или желаніе удовольствованія оныя? *Вейс* доказываетъ, что нужда есть мать промышленности. — Далѣе въ рѣчи г-на Профессора находимъ: «Гдѣ богатства еще не собраны: умъ человѣческій тамъ безпрестанно занятъ заботами объ удовольствованіи чувственныхъ потребностей» и проч. Изъ вышесказаннаго выводился слѣдствіе, что «богатство необходимо нужно для приобрѣтенія знаній.» Еще далѣе: «Никогда народъ бѣдный не былъ и просвѣщеннымъ въ то же время; никогда богатый не былъ въ то же время дикимъ.» Не уже ли Спарthane были богаты? а ихъ никто не назовешь невѣжественнымъ народомъ. Швейцарія, страна убогая, не даетъ ли намъ людей просвѣщенныхъ, и напрошивъ Испанія, въ продолженіе двухъ вѣковъ набогачавшаяся Перуанскимъ золотомъ, не дремала ли во глубинѣ мрака? *Магометь*, который совершенно постигнулъ слабости человѣческія и такъ искусно умѣлъ приспособить ихъ къ своимъ видамъ, не уже ли былъ безъ ума и познаній? А онъ родился въ краю бѣдномъ, и самъ терпѣлъ нужду. *Езолъ*, съ которымъ никто до сихъ поръ не сравнился въ остроуміи, былъ рабъ, слѣдовательно и бѣденъ. Богатствомъ ли славны *Димосенъ*, *Епаміондъ*, *Руссо*

и тысячи имъ подобныхъ? А кто станетъ оспаривать у нихъ умъ просвѣщенный! — Орашоръ говоритъ: «Богатства вынесли Венецію изъ нѣдра воды, изъ песковъ моря, и богатства же встрясины Голландіи, вредныя испареніями своими; содѣлали храмомъ наукъ и художествъ.» И здѣсь иппія принялъ причину за дѣйствіе; ибо тамъ прежде водворилось просвѣщеніе, а потомъ уже богатство. Первыми основателями Венецій были изгнанники, у которыхъ пріѣзжніе ели ихъ было взято все, кромѣ доблести, кромѣ души непоколебимой, кромѣ знаній: онѣ-то суть истинное сокровище, истинное богатство, котораго ни врагъ не отниметъ, ни моль не истинитъ, ни шашъ непохититъ. — Напослѣдокъ орашоръ, заохочивая молодежь къ собиранію богатствъ, изъясняется слѣдующимъ образомъ: «Юноши! о вы, избирающіе путь промышленности! старайтесь отличатся стремленіемъ къ собиранію богатствъ, которыя должны быть цѣлю желаній вашихъ.» Не тому учить вѣра; не такіе уроки преподавали ошцы наши и не такія правила внушали своимъ современникамъ.

(Съ Польск.)

4. Любопытная гертѣ въ упражненіяхъ Пикара.

Незадолго передъ симъ умершій во Франціи Пикарь былъ, подобно Мольеру, сочинителемъ

комедій, въ то же время актеромъ и вмѣстѣ директоромъ театра. Естественность и веселость, необходимыя два качества комическаго поэта, ему принадлежали особенно. Не многимъ писателямъ удавалось изображать портреты столь вѣрные; не многіе сотворили столько персонажей, какъ будто дѣйствительно жившихъ въ свѣтъ, съ именемъ, званіемъ и характеромъ. Вотъ какимъ, по видимому, страннымъ образомъ Пикарь сочинялъ свои комедіи: онъ имѣлъ обыкновеніе писать въ видѣ романа исторію главныхъ лицъ пьесы; начиналъ съ рожденія ихъ и доводилъ приключенія до той минутой, въ которую они должны явиться на сценѣ. Если хотѣлъ или дать самому себѣ ошечь въ красотахъ, какими исполнены отличнѣйшія пьесы Французскаго театра, или другимъ показать оныя въ яркомъ свѣтѣ; то и въ такомъ случаѣ прибѣгалъ съ своему любимому способу. Много и много разъ слыхали онъ него исторію всѣхъ лицъ въ *Мизантропѣ*, въ *Тартюфѣ*. Дорина, по его словамъ, была старая служанка, въ безпокойное время *Фронды* оказавшая господину своему преважныя услуги, будто бы ему, Пикару, очень извѣстныя. Онъ рассказывалъ, какимъ образомъ эта служанка благоразуміемъ своимъ помогала господину въ опасныхъ случаяхъ; Дорина же, безъ всякаго сомнѣнія, Дорина, по его словамъ, воспитала и Маріанну: вотъ почему ей не могло приходить на мысль опасеніе, что ее сошлютъ;

отсюда и ея болтливость, которая во всякомъ другомъ случаѣ была бы уже слишкомъ дерзкою. Этошъ присвоенный Пикаромъ способъ, ешошъ навѣкъ писать предварительную исторію, заспаляющъ предполагать въ немъ или удивительную незапруднительность, или рѣдкое трудолюбіе. То и другое дѣйствительно было въ Пикарѣ: онъ работалъ часовъ по двѣнадцати въ день и даже по четырнадцати. Такою лишь неутомимостію объясняется возможность сочинить столь много комедій: въ тридцать лѣтъ жизни уже написано было имъ тридцать піесъ; число же всѣхъ вообще просширавшся до 120. Первокласными счищаются: *les Ricochets, les Marionnettes, la Petite ville*. Слѣдующія, уступаая выше наименованнымъ въ достоинствѣ, тѣмъ не менѣе отличающіяся прекрасными качествами, истинно комическими: *les Capitulations de conscience, Mediocre et Rampant, le Mari ambicieux, les Charlatans u les Comperes*.

(Globe и Journ. de P.)

5. Обрядъ избранія въ Папы.

По кончинѣ Папы главный Кардиналъ Двора Его Свяшѣйшества (Camerlingue) именемъ Апостольской Камеры принимаетъ на себя управленіе текущими дѣлами: описываетъ всѣ наличныя вещи и ставитъ спражу, гдѣ должно, для безопасности города. Потомъ уже звонящъ въ боль-

шой колоколь Капитолія, и шѣмъ объявляютъ народу о кончинѣ Верховнаго Первосвященника. Изъ сего колокола не дѣлають никакого другаго употребленія.

Похоронные обряды продолжаются девять дней. Въ сіе время Кардиналы нѣсколько разъ собираются для совѣщаній: утверждаютъ или же смѣняютъ военныхъ и полицейскихъ чиновниковъ; избирають Губернатора для Конклава; назначаютъ врачей и хирурговъ, долженствующихъ беречь здравіе Кардиналовъ во время выбора, также и аптекаря, который долженъ составлять лекарства по ихъ рецептамъ.

Въ продолженіе похоронныхъ обрядовъ Освященный Соборъ принимаетъ посланниковъ чужестранныхъ, которые изъявляютъ свое соболѣзнованіе объ утратѣ Главы Церкви, утѣряють Соборъ въ благорасположеніи Государей своихъ къ Святому Престолу, и предлагаютъ всѣ свои средства къ охраненію свободы Конклава. Старшій изъ Кардиналовъ отвѣчаетъ министрамъ отъ имени Освященнаго Собора. Депутаты отъ городовъ и земель Папской области въ сіе же время являющіяся для засвидѣтельствованія покорности своей Собору. Обрядъ заключается надгробнымъ словомъ въ честь умершаго Папы.

На другой день читають литургію и молятъ Св. Духа о низпосланіи помощи своей при

избраніи Преемника умершему Папѣ. Одинъ изъ Прелатовъ произноситъ послѣ того на Латинскомъ языкѣ увѣщательное слово къ Кардиналамъ о томъ, чтобъ избирали особу, достойную опправлять столь свящую и важную должность. Пошомъ торжественно шествуютъ въ Конклавъ при пѣніи стиха: *Veni Creator*. Пришедши въ назначенное мѣсто для Конклава, они присутствуютъ въ церкви при чтеніи буллъ, издаваемыхъ въ разныя времена по поводу избранія въ Папы.

По окончаніи сего обряда, Кардиналы, имѣющіе намѣреніе обѣдать у себя дома, ѣдутъ, но съ тѣмъ чтобы ввечеру возвратиться непременно. Между тѣмъ Губернаторъ и Маршалъ Конклава распавляютъ часовыхъ въ мѣстахъ, гдѣ нужно быть имъ.

Посланники и другія особы, принимающія участіе въ судьбѣ предполагаемаго ими, будущаго Папы, въ сей первой день имѣютъ право осматриваться до 3 хъ или даже до 4 хъ часовъ ночи; симъ временемъ они пользуются: просятъ подавать голоса для своихъ благопріятелей.

Послѣ того всѣ посторонніе выходятъ; церемоніймейстеры осматриваютъ всѣ келліи Конклава; запираются двери, и у всѣхъ выходовъ ставятся стража.

Мѣстомъ Конклава обыкновенно бываетъ особая часть дворца Ватиканскаго. Всѣ комнаты

расположены въ одну линію и находятся въ одномъ этажѣ. Лѣпомъ изъ оконъ представляется видъ на дворъ и въ садъ Ватиканскій; но зимою окна закладываются кирпичами, ибо въ комнатахъ Кардинальскихъ не бываетъ каминовъ. Слабой свѣтъ проходитъ въ отверстія надъ окнами. Комнаты убраны бывають зеленою или фіолетовою саржей весьма скромно, и надъ каждою выставленъ гербъ пребывающаго въ ней Кардинала. Чиновники Конклава дають присягу въ храненіи тайны.

При самомъ входѣ возвышаются двѣ башенки подобныя тѣмъ, какія бывають въ монастыряхъ женскихъ. Черезъ нихъ передаются съѣстные припасы; черезъ нихъ равнымъ образомъ Кардиналы и чиновники Конклава могутъ говорить съ проходящими особами, если имъ сіе позволено. Здѣсь дають и аудіенцію посланникамъ, которые уже не имѣють права входить во внутренность Конклава.

Когда двери уже заперты, младшій Церемоніймейстеръ ходитъ по всему корридору три раза въ часъ; звоня въ колокольчикъ, онъ говоритъ громко: *ad capellam Domini*. Повѣстка сія дѣлается сперва въ шесть часовъ поутру, потомъ въ два часа по полудни. Тогда одинъ изъ конклавитовъ cadaго Кардинала несетъ чернильницу своего начальника въ часовню Сикста IV, которая обыкновенно бываеиъ и мѣстомъ избранія; другой

конклавишъ несетъ монашескую простую мантию и клобукъ своего Кардинала.

Поль часовни, на краю коей находится Спрашный судъ, славная картина Микель-Анджело, покрытъ бываетъ сукномъ зеленымъ, равно какъ и скамьи Кардинальскія. На первой случай избираются по жребію три особы для разсма-триванія голосовъ, столько же ревизоровъ и столько же больничниковъ, коихъ долгъ есть ходить къ недужнымъ за голосами. На длинномъ столѣ поставлены двѣ урны и другія принадлежности избиранія; тамъ же находится и форма присяги, кошую долженъ произнести каждой изъ Кардиналовъ, прежде нежели положитъ въ урну свой голосъ. Форма присяги такова: *Testor Christum Dominum qui me iudicaturus est, eligere quoniam secundum Deum iudico eligere debere, et quod idem in accessu praestabo* (Свидѣтельствуюсь Христомъ Господомъ, имѣющимъ судить меня, что избирать буду того, котораго по совѣсти избрать долженствую, и что также поступаю при назначеніи другими избраннаго).

Каждой конклавишъ приготавливаетъ для Кардинала своего бумагу, кошая складывается одинаково по образцу, издавна принятому. На бумагу Кардиналъ пишетъ *своей рукою*: *V. . . Cardinalis N. . .*; мѣсто сіе загибается и запечатывается двумя печатями, нарочно для сего сдѣланны-

ми безъ герба фамилнаго. Послѣ того самой голосъ пишется слѣдующимъ образомъ: *Ego eligo in summum pontificem reverendissimum et eminentissimum dominum meum Cardinalem N. . .* (т. е. избираю такого - то).

Надобно знать, что сіи слова обыкновенно бывають писаны рукою конклавіста, а не самого Кардинала, если избиратель не умѣетъ скрыть своего почерка. Въ семъ случаѣ употребляется превеликая оспорожность и всѣ возможные мѣры, чтобы не узнали, кѣмъ и на кого поданъ голосъ. Всякой между тѣмъ старается проникнуть въ чужія мысли и сдѣлать свои непроницаемыми; всякой боится за себя, чтобы почеркъ руки не обнаружилъ тайны.

На вѣшной сторонѣ бумаги, когда уже она сложена, Кардиналь приказываетъ написать какой нибудь девизъ или слова произвольныя, на прим. «*Spes mea Deus*» на пошъ конецъ, дабы могъ узнать свой голосъ въ случаѣ надобности, не распечатывая бумаги.

Кардиналы одинъ за другимъ кладуть въ урну свои голоса; къ больнымъ же посылаются нарочно избранныя для того особы; голоса больныхъ предварительно разсмаприваются, повѣряюся, и потомъ уже ихъ кладуть въ общую урну.

Священныя изъ cadaго чина, то есть изъ чина Епископовъ, Іереевъ и діаконовъ, опрокиды-

вають на столъ урну. Одинъ изъ разсматривателей опгибаетъ бумагу, сколько нужно, и произноситъ въ слухъ имя избираемаго; другіе записываютъ, сколько вышло голосовъ и въ чью именно пользу. Ежели случится, какъ иногда то и бывало, что одинъ изъ Кардиналовъ получилъ двѣ прѣсти голосовъ; тогда почитается онъ законно избраннымъ, и распечатывающіяся бумаги, на томъ концѣ чтобъ узнать имена подавшихъ свой голосъ.

Если число голосовъ окажется недостаточнымъ; тогда приступаютъ къ порядку такъ называемому *accessit*. Сей способъ избранія состоитъ въ томъ, что, при недостаточномъ числѣ голосовъ, нѣкоторые Кардиналы, оставивъ прѣжнее свое желаніе, приступаютъ къ другимъ, для совокупнаго избранія Папы. Отсюда происходитъ и самое слово *accessit*, употребляемое впрочемъ, хотя въ другомъ смыслѣ, и въ учебныхъ заведеніяхъ. Обыкновеніе сіе по преданію сохранилось отъ древнихъ Римлянъ, которые почти такимъ же образомъ поступали у себя въ Сенатѣ. Ихъ Сенаторы, соглашаясь съ мнѣніемъ одного изъ товарищей, вспавали съ мѣста своего, подходили къ подавшему голосъ, или же сидя произносили громко: *accedo ad idem* (приступаю къ тому же).

(Окончаніе въ слѣд. книжкѣ.)

Политическія и другія происшествія.

Португалія.

На аудіенціи 10го Февраля Донъ Мигуель съ нѣкоторыми дамами обошелся весьма сурово, по причинѣ неблаговоленія къ ихъ мужьямъ. Многіе изъ знатнѣйшихъ дамъ около того времени взяты были подъ стражу: почему и женщины начинаютъ искать спасенія въ бѣгствѣ. Статсъ-Дама вдовствующей Королевы, Донна Леонора де Камара, уѣхала тайно на корабль въ Англію.

— Эскадра въ Лиссабонской гавани получила внезапно повелѣніе отплыть къ Азорскимъ островамъ 15 Февраля. Она высадитъ на островъ Мадеру войско для подкрѣпленія тамошняго гарнизона.

Испанія.

Обнародованъ приказъ, коимъ вызываются всѣ солдаты, желающіе дослужить за моремъ положенныя закономъ лѣта. Сія мѣра очевидно доказываетъ намѣреніе Правительства опправить сильныя опряды войскъ въ Америку противъ мятежныхъ своихъ колоній. Сверхъ того въ Мадридѣ вообще говорили о наборѣ 50,000 человекъ. Сказываютъ также, что живущіе въ столицѣ молодые люди, которые доселѣ изысканы были отъ военной службы, должны быть теперь принимаемы въ оную. — Въ арсеналахъ и въ портахъ господствуетъ необыкновенная дѣятельность, особливо же въ Барселонѣ, Ферроль и Кадиксѣ. Дѣло идетъ о покореніи всѣхъ отпадшихъ областей

опъ Испаній, къ чему нынѣшнія происшествія въ Мексикѣ подають немалую надежду.

— Февраля 21 (н. с.) издано Королевское постановленіе объ открытіи Кадикской гавани для вольной торговли кораблей всѣхъ, состоящихъ въ дружбѣ съ Испанією, націй. Пошлины взимаемы будутъ только за якорное стояніе, за пашенны, въ пользу каранпина и проч.

Франція.

Правительство принялось за уничтоженіе лотерей, начавъ оное съ нѣкоторыхъ департаментовъ. Королевскимъ постановленіемъ опъ 22 го Февраля (н. с.) повелѣвается, чтобы въ 8 департаментахъ, въ которыхъ лотерея не существуетъ, она никогда не была заводима. Въ другихъ 28 она вовсе прекращается.

— За нѣсколько времени передъ тѣмъ Палатъ Перовъ предложенъ законъ о дуеляхъ такого содержанія, что рыцари самоуправства должны быть допрашиваемы, и въ свое время подвергаемы аресту и суду присяжныхъ. Въ случаѣ смертоубійства, виновники лишаются на пять или на 10 лѣтъ гражданскихъ и семейственныхъ своихъ правъ, а въ случаѣ нанесенія ранъ противникамъ, они лишаются на 3 и до 5 лѣтъ только нѣкоторыхъ правъ. — За симъ предложено было военное Уголовное Уложеніе касательно судопроизводства и наказаній исправительныхъ.

— По извѣстіямъ изъ Тулона, Французская морская экспедиція, стоящая передъ Алжиромъ, имѣла вторично нѣсколько жаркихъ спычекъ

съ Алжирскими кораблями. Французскій флотъ не-
терпѣливо желаетъ вступить въ настоящее сра-
женіе съ корсарами.

— Маршаль Мезонъ, какъ слышно, возвра-
тится во Францію съ Главнымъ Штабомъ и съ
Генераломъ Себастіани, а въ Морѣ останутся
только 6000 человекъ, подъ начальствомъ Гене-
рала Шнейдера.

— Всѣ Французскіе Кардиналы отправляют-
ся въ Римъ для присутствія въ Конклавѣ при
избраніи Папы.

И т а л і я.

Въ общемъ собраніи Кардиналовъ, 13 Февра-
ля (н. с.), были сдѣланы всѣ нужныя распоряже-
нія относительно къ Конклаву; исполненіе возло-
жено на особую Коммиссію, составленную изъ
Кардиналовъ. Извѣстному своею ученостію Биб-
ліотекарю Анжело Май поручено произнести над-
гробную рѣчь умершему Папѣ.

— По 21 Февраля большая часть вѣтъ Рима
находящихся Италіанскихъ Кардиналовъ прибыла
въ столицу. 18го Числа въ собраніи Кардиналовъ
по жребію назначена была для каждого изъ нихъ
особая келья. Виконтъ Шатобріанъ присутство-
валъ при семъ собраніи. Французскій посоль
останется въ Римѣ, хотя по обстоятельствамъ
и долженъ былъ, какъ говорили, возвратиться во
Францію.

— Е. В. Король Баварскій, прибывшій въ
Римъ Февраля 17го, посѣтилъ мастерскую слав-
наго Торвальдсена и пожаловалъ его Кавалеромъ
ордена Баварской Короны.

Австрійская Имперія.

Е. В—о Императоръ, въ удовлетвореніе желанію Венеціанъ, даровалъ ихъ гавани право на вольную торговлю (porto-franco).

Великобританія.

Ожидаютъ дня, въ который представлень будетъ Парламенту билль о дарованіи католикамъ гражданскихъ правъ наравнѣ съ протестантами. Между тѣмъ въ обѣ Палаты поступаютъ прозбы въ пользу и противъ сего уравненія, а въ верхней происходятъ жаркія пренія. Нарочно прибывшій съ твердой земли въ Англію Герцогъ Кумберландскій сильно возставалъ противъ католиковъ; напротивъ того Герцоги Кларанскій и Суссекскій вступились за нихъ и благодарили Министрство за столь челолюбивое, столь полезное для отечества предложеніе. Въ жару спора дѣло доходило до размолвки между высшими Особами.

— Католическое Общество 12 го Февраля (н. ст.), въ день своего закрытія, издало объявленіе, въ которомъ оно, вѣряя свое дѣло народу Англійскому, проситъ содѣйствія націи къ достиженію справедливыхъ своихъ требованій.

— По извѣстіямъ изъ Мексики, тамъ происходятъ ужасные безпорядки. Въ Сенслярѣ прошлаго года, Конгрессъ, намѣсто Викторіи, избралъ въ Президенты Союза Генерала Гомеза Педразу, принадлежащаго къ партіи Ескозезасовъ, или Шотландскихъ масоновъ; противная партія Юркиносовъ, или масоновъ Юркской секты, представила кандидатомъ президентства Мулаш-

скаго Генерала Гверреро. Вспыхнулъ бунтъ, начались драки и грабительства. Кризисъ продолжался въ первые дни Декабря и кончился 6 числа. Иоркиносы одержали верхъ въ столицѣ; но внутри областей готовящиеся идии противъ нихъ и возстановить прежнее правительство.

— По случаю отраженія Португальскихъ выходцевъ отъ острова Терсейры пушечными выстрѣлами съ Англійскихъ кораблей, пребывающихъ въ Лондонѣ Бразильскій Повѣренный въ дѣлахъ подалъ Лорду Ебердину жалобу на Командора Вальполя. Утѣряють, что съ Терсейру посланъ корабль съ повелѣніемъ, которымъ опмѣняется запрещеніе недопускать туда Португальцевъ.

Т у р ц и я.

Наименованный Великимъ Визиремъ Сераскирь Румелійскій Решидъ - Мегметъ - Паша готовился предпринять путь въ Шумлу, а Иццетъ-Мегметъ-Паша, его предмѣспникъ, получилъ повелѣніе отправиться въ Родосто. Полагають, что онъ будетъ упопребленъ въ Азійской арміи.

— Недостатокъ съѣстныхъ припасовъ около половины Января спановился весьма ощутительнымъ въ столицѣ, и блокада Дарданеллъ вѣроятно доспигаетъ своей цѣли. Изъ Греціи въ то же время доходили извѣстія весьма неблагопріятныя для Порты: Греки, подъ начальствомъ Ипсиланти, оказываютъ значительные успѣхи, приближаясь чрезъ Таланду, по берегу, къ Термопиламъ, кажется, съ намѣреніемъ шамъ укрѣпиться.

Извѣстія и замѣтанія.

Ежели туннель въ Лондонѣ названъ произведеніемъ идеи исполинской, то еще болѣе колоссальною покажется мысль пребывающаго въ Мюнхенѣ Профессора Грюйтгюйсена — провести туннель или подземную дорогу сквозь горы первородныя (Альпы) на шотъ конецъ, дабы подъ ними, въ земной глубинѣ, можно было при движеніи маятника наблюдать вліяніе небесныхъ тѣлъ на землю нашу. Чтобы еще и другую пользу извлечь изъ сего великаго предпріятія, г. Грюйтгюйсенъ въ своихъ *Аналектахъ* предлагаетъ къспати уже провести и устроить подъ горами же покойныя дороги; наконецъ почтенный астрономъ изъявляетъ желаніе, чтобы въ предполагаемомъ туннелѣ, или, говоря его словами, *катаксоніумѣ*, учреждена была обсерваторія, посредствомъ коей могли бы мы видѣть звѣзды днемъ, при солнечномъ свѣтѣ.

— Балетмейстеръ Гардель, выступившій на сцену 1774 года въ оперѣ *Союзъ любви съ искусствами*, давно уже увѣнчанный Славою, нынѣ награжденъ еще и прекраснымъ подаркомъ отъ Фортуны: бенефисъ принесъ ему 25,000 франковъ. Но Фортуна на сей разъ не была слѣпою и глядѣла въ оба. *Телемакъ*, *Психея*, *Даносманія* и десятокъ другихъ, болѣе или менѣе важныхъ балетовъ, сочиненныхъ симъ ошличнымъ хореграфомъ, очень много содѣйствовали усовершенствованію во Франціи шеапральныхъ шанцовъ и вообще балетовъ.

— Вотъ и еще виртуозъ отличный изъ Поляковъ. Албертъ Совиньскій, композитеръ весьма уважаемый, піанистъ первоклассный, объявляетъ въ Парижѣ о своемъ концертѣ, и всѣ артисты, наиболѣе любимые публикою, напереывъ стараются содѣйствовать успѣхамъ своего собрата по таланту. Совиньскій, извѣстный уже въ Германіи, въ Италіи, восхищаль въ нѣкоторыхъ частныхъ домахъ Парижа самыхъ строгихъ знатоковъ и любителей.

— Съ нѣкотораго времени находится въ Варшавѣ Италіянскій пѣвецъ Цезарь Гобби, отличающійся необыкновеннымъ даромъ: онъ поетъ и *soprano* и *basso*.

— Любопытныя и поучительныя описанія путешествій *Крузенштерна* и *Лангсдорфа* вокругъ свѣта, *Головнина* къ берегамъ Японіи (равно какъ и плѣнь сего знаменитаго мореходца), *Россійскаго Посольства* изъ Оренбурга въ Бухару, *Муравьева*, сухимъ путемъ черезъ землю Трухменцовъ въ Хиву, и нѣкоторыя другія, будучи переработаны соотвѣтственно общему плану, вошли въ составъ очень занимательнаго собранія въ 10 томахъ, напечатаннаго для Германскаго юношества и прочихъ читателей на Нѣмецкомъ языкѣ, въ Лейпцигѣ. Такимъ образомъ и наши Одиссеи, много странствовавшіе по свѣту и много издавшіе гуднаго, будутъ, вмѣстѣ съ Франклинами, съ Макенціями, занимать многочислѣннѣйшую публику повѣствованіемъ о своихъ приключеніяхъ.

— *Горацій Смитъ*, творецъ нѣкоторыхъ историческихъ романовъ на славъ Волшера Скот-

та и Купера, какъ слышно, мастерски живописующій нравы и обычаи даннаго времени, написалъ повѣсть, взятую изъ *Иудейской Исторіи*. Заглавіе книги — *Зилла*; мѣспомъ происшествій служатъ попеременно Іерусалимъ и Римъ — градъ священный и градъ вѣчный; временемъ дѣйствія избрана та эпоха достопамятная, когда Маркъ Антоній и Октавій Цесарь совокупно обладали міромъ. Почти всѣ знаменитѣйшія лица являються передъ читателемъ. Портреты вѣрны, описанія плѣнительны.

— Генераль *Герреро*, играющій нынѣ столь важную роль въ мяшежахъ Мексики, былъ въ молодости своей пастухомъ, или лучше сказать работникомъ въ крестьянскомъ домѣ и сперегъ хозяйскую скопину въ окрестностяхъ города Мексики. Тогда еще верхомъ на конѣ (а коней усмирять самъ же) любилъ онъ съ арканомъ въ рукѣ преслѣдовать дикихъ быковъ, чрезвычайно свирѣпыхъ. Герреро отличался потомъ въ продолженіе войны Индійцевъ за независимость. Собственная храбрость и внутреннія смятенія дали ему возможность возвыситься до нынѣшней степени. Будучи вовсе безграмотенъ, онъ обладаетъ даромъ проницательности и отличнымъ разсудкомъ; говоритъ съ убѣдительнымъ краснорѣчіемъ къ народу, который любитъ качество сіе въ вождѣ, возвысившемся изъ толпы простодушиновъ. Одинъ Французскій офицеръ, служившій въ артиллеріи, весьма опытный, повсюду сопутствуетъ Герреру и помогаетъ ему своими совѣтами.

— Пишутъ изъ Мадрида отъ 23 Февраля: «Одинъ молодой человекъ изъ Валенціи, ремесломъ

чреовѣщатель и большой мастеръ подражать пѣнію птицъ разныхъ, вступилъ было въ переговоры съ содержателемъ театровъ, имѣвъ намереніе дать нѣсколько представлений; но коррежидоръ нашъ Донъ Тадео Жиль отказалъ въ своемъ дозволеніи по предмету чреовѣщательства, которое сей почтенный мужъ находить близкимъ къ магіи.»

— Въ засѣданіи 2 го Марта Французской Академіи наукъ было чинано письмо отъ г-на де Ко, военнаго министра. Вотъ что случилось въ Байоннѣ: минувшимъ лѣтомъ молнія ударила въ пороховой магазинъ, надъ которымъ была *громовой отводъ*, — и порохъ вспыхнулъ. Министръ, приступая къ построенію новыхъ магазиновъ для пороха, проситъ Академію какъ можно скорѣе увѣдомить его, какія средства употребить должно будетъ для предотвращенія новыхъ опасностей, которымъ подвержены магазины, несмотря на громовые отводы.

— Вакансіи послѣ умершихъ трехъ членовъ разныхъ Академій Французскихъ, г-дъ Оже, Гайля и Госсе, прочтутъ слѣдующимъ: *Етьеню* собственно въ такъ называемой Французской; *Тьері*, извѣстному автору книги о Норманскихъ завоеваніяхъ и Писемъ о Французской Исторіи, въ Академіи надписей; *Оберхъ*, сочинителю музыки для 14 оперъ, въ Академіи искусствъ изящныхъ.

Государственная
БИБЛИОТЕКА
ОСРС
им. В.И. Ленин

M A P T B. 1829.

17-4683-55
Ксерокопия

П Р О З А

Азъ убію, и жизни сотворю; порожу, и азъ
изцѣлю; и нѣсть иже измѣтъ отъ руку мою.

Второз. Гл. 32, см. 39.

Ваше Высочество (**)!

Безъ сомнѣнія, Исторія вѣковъ прошедшихъ представляетъ намъ удивительныя происшествія, долженствовавшія оставить за собою слѣды долговременныя и глубокіе; но я не знаю, представляютъ ли лѣтописи міра что нибудь по-

(*) Произнесенное Епископомъ Гермопольскимъ въ Королевской церкви Св. Діонисія 25 Октяб-
ря 1824 года.

(**) Обращеніе къ Дофину.

добное тому, что Европа видѣла въ продолженіе тридцати пяти лѣтъ; не знаю, есть ли другая эпоха, равная по пространству, столь же поразительная по многочисленности, по быстротѣ, по самому свойству происшествій? Сверхъ того, гдѣ искать въ столь краткомъ времени столь великихъ бѣдствій для народовъ; столь неожиданныхъ, великихъ переменъ для Царей, и вмѣстѣ для тѣхъ и другихъ толико чудныхъ возстановленій послѣ такихъ ужасныхъ переворотовъ? И какъ легко сердце Хрістіанина здѣсь обращается къ Тому, Котораго малѣйшее мановеніе есть непреложный законъ для вселенной; Который также управляетъ судьбою народовъ, какъ движеніемъ звѣздъ; и единъ имѣетъ власть сказать: *Азъ убію, и жити сотворю; поражу, и азъ изцѣлю; и нѣсть иже измѣтъ отъ руку мою!*

Сначала видимъ нашу Францію раздирающую себя собственными руками, переходящую отъ самаго крайняго въ своеволіи къ самому крайнему въ тираниіи; оживляющую всю доблесть древнихъ мучениковъ употребленіемъ всей жестокости древнихъ мучителей; видимъ ее ужасаю-

щую міръ своими побѣдами и злодѣльніями, сокрушающую, прежде обожаемаго ею, кроваваго идола свободы, дабы подклонишь главу свою подъ иго властителя; и, что не менѣе удивительно, видимъ ее заключающую все сіе торжественнымъ принятіемъ того Короля, который, послѣ двадцати-пятилѣтняго изгнанія, возсѣлъ на тронъ своемъ подобно отцу семейства, послѣ долговременнаго отсутствія возвращившемуся въ среду дѣтей своихъ.

А вѣдъ нашего общества? — Три раза ниспровержень и три раза возстановлень тронъ Палскій. Древнія двнастїи падаютъ, дабы снова возстать, и новые Цари мгновенно являюся на позорище свѣта токмо для того, дабы навсегда исчезнуть. Народныя войны влекутъ, кажешся, цѣлыя племена на поле брани, и угрожаютъ обратишь въ пусынію страны, ими обитаемыя. Просвѣщеніе, равно какъ и Хрістіанство, повсюду являюся на краю своей гибели; Европа потрясена, ниспровержена, какъ бы разрушена, и внезапно возсоздана на древнихъ своихъ основаніяхъ. Наконецъ религія, перешедши всѣ роды испытаній и бѣдствій, съ святымъ-

шимъ своимъ Главою торжествуетъ, возвращается съ нимъ въ столицу Хрістіанскаго міра, и еще можетъ вѣщать изъ среды того Рима, который въ продолженіе осмнадцати вѣковъ былъ всегда воюемъ и всегда оставался побѣдителемъ, и который, не имѣя уже силы властвовать оружіемъ, но будучи предназначенъ царствовать силою Евангелія, есть поистинѣ градъ вѣчный.

Пускай матеріализмъ не видитъ въ сихъ происшествіяхъ ничего, кромѣ игры, я не знаю, какого-то слѣпаго случая; это заблужденіе ума человеческого. Пусть политика ограничивается изслѣдованіемъ тайныхъ пружинъ и сдѣленія причинъ *историческихъ*, долженствовавшихъ соединиться, дабы произвести явленія столь необыкновенныя. Не презирая сихъ послѣднихъ изысканій, філософъ - Хрістіанинъ простираетъ далѣе свои мысли: онъ возвышается къ престолу Того, Который въ могущественныхъ своихъ дланяхъ держитъ бразды міра, и когда Ему угодно, наказуетъ Царей чрезъ народы, и народы чрезъ Царей. — Такъ! научимся познавать во всемъ Провидѣніе, Которое располагаетъ

судьбою царствъ , равно какъ судьбою
каждаго челоѣка; смиряешь опытомъ на-
роды непослушныя разуму , приводишь
ихъ , какъ бы противъ воли, ко вѣдѣнью —
своеволю , къ законамъ — безначалію , къ
религіи — неслышаннымъ и ужаснымъ нече-
стіямъ; Которое, поразивъ своимъ право-
судіемъ , врачуетъ милосердіемъ ; научим-
ся и повторимъ снова съ Моисеемъ слова,
кои влагаешь онъ въ уста самаго Госпо-
да: *Азѣ убію* , и пр.

Небесамъ было угодно , слушатели ,
чтобы Монархъ , преимущественный ны-
нѣ предметъ нашихъ благоговѣйныхъ съ-
шований , не былъ чуждъ сихъ необыкно-
венныхъ происшествій , и безпрестанно
въ нихъ участвовалъ ; чтобы онъ былъ
свидѣтелемъ ихъ , жертвою или орудіемъ ;
чтобы занималъ въ нихъ мѣсто, которое
будетъ незабвеннымъ въ Исторіи. Не-
счастіе научило его царствовать со сла-
вою. Посмотримъ на него и въ злополу-
чій и въ счастій , какъ на замѣшаннаго
въ судьбы Провидѣнія строгаго , Которое
наказуешь , и какъ на исполнишаго су-
дебъ милосердаго , Которое прощаетъ. —
Французы всѣхъ состояній и всѣхъ возра-

ство! не страшитесь устремлять своихъ взоровъ на него во всѣхъ случаяхъ его жизни: всегда найдете вы его достойнымъ удивленія и любви, всегда какъ Царя — въ несчастіи великодушнымъ, на тронѣ мудрымъ. Вотъ слово, посвящаемое нами памяти Высочайшаго, Державнѣйшаго и Пресвѣтлѣйшаго Государя, Лудовика XVIII, Короля Французскаго и Наваррскаго.

Въ половинѣ истекшаго вѣка нечестивая и возмущительная секта, возвысивъ свой голосъ, звукамъ бранной трубы равный, проповѣдывала народамъ, что Хрістіанство есть суевѣріе, а достоинство Государя туманнѣе. Она привела въ дѣйствіе все, что буйство ума изобресть могло, дабы оправдать развращеніе сердца, дабы внушить ненависть къ религіи, презрѣніе къ ея служителямъ, и возбудить живѣйшую страсть къ независимости. Такимъ образомъ всюду попорядсена древняя вѣра; связи подчиненности ослабляются; своеволие сочиненій производитъ своеволие во нравахъ. Казалось, стремятся свергнуть съ себя всякое иго, не хотятъ имѣть властителя ни на небѣ, ни на землѣ; и можно сказать необынуясь, что тронъ и

олшарь прежде были ниспровергнуты въ умахъ, нежели на самомъ дѣлѣ.

Во время сихъ-то бѣдспвенныхъ обстоятельствъ рожденіе призываетъ на шронъ Государя съ шoliko чистою душою, съ такимъ здравымъ умомъ, съ шoliko добрымъ воспитаніемъ, со шoliko истинною любовію къ своему народу — шого блаженной памяти Государя, которому надлежало содѣлаться мученикомъ доброшы своей шолько же, какъ и вѣры. Никогда не было Монарха, болѣе досшойнаго наслаждаться счасіемъ, и никогда Монархъ не былъ низринуть въ шолько глубокую бездну несчастій и бѣдшвій. Его политика была у него въ сердцѣ: удивительно ли, что она могла быть иногда обманута его нѣжнымъ чело-вѣколюбіемъ! Благодѣянія, разсылаемыя имъ въ началѣ своего царшвованія, желаемыя преобразованія, имъ сдѣланныя, показывали, что онъ для Французовъ болѣе отецъ, нежели властитель. Все, казалось, обѣщало ему судьбу блистательную, какъ вдругъ нѣкоторыя замѣшательства въ дѣлахъ общественныхъ обратили вниманіе на щекотливыя вопросы о началѣ и предѣлахъ власши. Привычка долго еще бо-

решся съ новымъ ученіемъ ; но повинове-
ніе , слишкомъ разборчивое , неоспалось
постояннымъ : духъ вѣка одерживаетъ
верхъ ; вскорѣ раздается вопль , должен-
ствовавшій бытъ какъ бы предвѣстіемъ
бурь продолжительныхъ и ужасныхъ . Тре-
буютъ собранія прежнихъ полипическихъ
нашихъ обществъ (*) ; буйными кликами
оное сзываютъ : — мудрые въ страхъ ,
возмутишели упоены радостію .

И вошъ наилучшій , самый довѣрчи-
вый изъ Королей окружается поддан-
ными , какъ отецъ дѣтьми своими . Но
лишь только составилъ великій Совѣтъ
національный — революція вспыхнула . Я
не для того здѣсь , слушатели , чтобы
обвинять людей . Наименовать лица , изо-
бразить ихъ красками истины безпри-
страстной , привести ихъ всѣхъ , безъ
различія рода и чина , предъ судилище по-
шомства на судъ по ихъ ученію и дѣ-
ламъ — ешо дѣло Исторіи . Я не забу-
ду , что уста служителя вѣры должны
бытъ *хранилищемъ* любви столько же , какъ

(*) Собранія *Генеральныхъ штатовъ* , которое
было открыто 5 Мая 1789 , а 17 Іюня того
же года приняло названіе *Національнаго собранія* .

и *разума* (*). Вы не услышите съ кафедры служителя мира и предъ священными останками Государя миролюбиваго, не услышите словъ злобы и раздора; но я равно не буду столько слабъ, чтобъ умолчалъ о злодѣйствахъ и пощадилъ духъ злонавія — вѣчный позоръ времени новѣйшихъ!

Какимъ образомъ могло спастись, что въ нѣдрѣ собранія, заключавшаго въ себѣ столько ума, столько талантовъ и даже столько добродѣтелей, составились бури, ниспровергшія тронъ и олтарь, послѣ долгаго надъ ними завыванія? Отъ шого, что большая часть членовъ собранія сего, болѣе или менѣе зараженныхъ ложными правилами, предали себя во власть безбожной и крамольной толпѣ, равно ругавшейся и Богомъ и людьми, замышлявшей совершенно разрушить общество. Безъ страха начали говорить явно, что все измѣнить должно: измѣнить законы, измѣнить нравы, измѣнить людей, дѣла, языкъ; что все надобно разрушить, потому что, говорили, все надобно пере-

(*) *Понеже устнѣ іерсовы сохранять разумъ.*
Малах. Гл. 2 ст. 7. *Перев.*

создать. Отсюда-то произошло оное буй-
ственное обнародованіе *правъ*, которое
могло только заглушить чувство обязан-
ностей и превратить Францію въ кучу
развалинь. Дайте сими началамъ раздора
и алчности угнѣздиться въ умахъ: увидите,
что люди, имѣвъ безуміе посѣять злыя
наставленія, будутъ имѣть несчастіе по-
жинаать одни токмо злодѣйства; увидите
оправданными слова знаменитѣйшаго изъ
ораторовъ, что тамъ всѣ рабы, гдѣ всѣ
власшенины.

Напрасно мудрый Монархъ, встрево-
женный угрожающими государству бѣдъ-
ствіями, старается предупредить ихъ
царскою снисходительностію (*), должен-
ствовавшею, согласно съ желаніями всѣхъ
провинцій, облегчить для народа бремя
налоговъ государственныхъ и, казалось,
удовлетворить умамъ самымъ недоволь-
нымъ. Его власть равно презрѣна, какъ
и благость, и въ милостяхъ Короля осмѣ-
лились видѣть только дары тираніи.
О роде невѣрный и развращенный! ты ос-
корбляешь ошеческую спасающую тебя
руку; но всемогущая Десница ошягомѣетъ

(*) Объявленіе намѣреній Короля, читанное въ
засѣданіи 25 Іюня 1789.

надъ шобою; долго ты будешь нести наказаніе за свою безумную дерзость; растерзанный, окровавленный отъ собственныхъ своихъ неистовствъ, угнетенный своими законами, угнетенный своими различными правленіями, ты будешь влачиться отъ перемѣны къ перемѣнѣ, отъ одной крайности къ другой, отъ бездны къ безднѣ, и вѣрный покровъ безопасности найдешь токмо подъ сѣнію учреждений, сходственныхъ съ тѣми, кои отвергаешь отъ руки Государя своего, и кои нѣкогда дастъ тебѣ Августѣйшій Братъ его.

Побуждаемая какъ бы нѣкіимъ демономъ нечестія и разрушеній, Франція уже не знала, гдѣ остановиться. Все, что ни есть ужаснѣйшаго, — грабежъ, святошество, всеобщее развращеніе, убійства — содѣлалось сущемою; бѣдствія и крайности осми вѣковъ, казалось, во время осми лѣтъ совокупились въ нашемъ опечесствѣ. Но между сими только ужасными злодѣяніями есть ужаснѣйшее всѣхъ другихъ; языкъ мой отказывается наименовать оное; повторю только вдохновенныя слова служителя Бога живаго: *Сынъ Св. Лудовика!*

гряди на небеса (*)! Такъ, я вижу его въ небесахъ между доблественною своею сестрою и святѣйшимъ изъ своихъ предковъ; вижу его, нѣкогда жертву любви своей ко Франціи, содѣлавшимся, подобно имъ, охранительнымъ Божествомъ нашего отечества.

Казалось, что сія новая Франція, искавшая возрожденія своего въ злодѣяніяхъ, посреди просвѣщеннаго міра спирается погрязнуть въ невѣжество: столько сидилась она не имѣть нинего общаго съ прочими народами! Ея поступки, обыкновенія, языкъ получаютъ опивратительное свойство; имя самаго гнуснаго доносчика сдѣлалось почетнымъ наименованіемъ; все измѣнено, даже названія мѣсяцевъ и дней; всѣ признаки общественнаго богослуженія исчезли; Богъ не имѣетъ уже храма, и тогда впервые уразумѣли, что значить народъ безъ религіи.

Такъ! Франціи нѣтъ уже во Франціи: ее надобно искать за ея предѣлами; въ ней злодѣянія, слава внѣ ея, — она ищетъ убѣжища среди военнаго стана. Но, о

(*) Слова, произнесенныя при несчастной кончинѣ Лудовика XVI духовникомъ его, Аббатомъ Еджсвортомъ де Фирмонъ. *Перев.*

плачевное дѣйствіе столько несчастивыхъ раздоровъ! я вижу Французовъ возставшихъ противу Французовъ, брата противу брата, отца противу сына. Отечество у нихъ одно, силы ихъ равны, — умы различны. Но придетъ время, когда сѣна раздора, ихъ раздѣляющая, падетъ навсегда: не будетъ у нихъ ни побѣдителя, ни побѣжденнаго; — будутъ одни Французы; мечи ихъ соединятся подобно ихъ сердцамъ; они будутъ покоиться подъ одною и тою же сѣнію, соберутся подъ однимъ и тѣмъ же бѣлымъ перомъ Внука Генриха IV, и будутъ ратовать совокупно при одномъ и томъ же гласѣ чести и вѣрности.

Но кому обязаны мы симъ чудомъ примиренія? Сему самому Государю, котораго слишкомъ долго я теряю изъ виду (за что вы, можетъ быть, меня осуждаете) и который столь великъ былъ въ несчастіи! Понсинавъ, слушатели, прекрасное зрѣлище видѣть Государя падающаго безъ униженія; но что я говорю? Государя, который въ несчастіи находитъ источникъ славы. Исторія возвѣститъ, каковы были поступки и поли-

щическіе виды Лудовика въ тѣ первыя кампаніи, коихъ окончанію надлежало быть только пагубнымъ для ихъ виновника; и потомство узнаешь, что хотя счастье измѣняло знаменамъ его; но онъ чрезъ то никогда не былъ ниже своего высокаго назначенія. Послѣдуйте за нимъ въ различныя страны Юга и Сѣвера — въ Верону, на берега Рейна; въ Бланкенбургъ, Митаву, Варшаву, Гарцвель — вездѣ найдете его, и тогда какъ былъ онъ братомъ Короля; Регентомъ государства и наконецъ Королемъ, — вездѣ найдете его исполненнымъ силы и великодушія.

Хищите ли знать, какъ онъ мыслилъ о достоинствѣ Государа? Онъ самъ вамъ скажетъ. По смерти отрока - Короля; того, чьи трогательныя свойства — чистосердечіе и невинность — не могли смягчить убійцы его; Лудовикъ писалъ къ Принцу; котораго приятно было ему называть своимъ сыномъ: «Кровавая корона; недавно покрывшая главу мою; по всей вѣроятности перейдетъ никогда на твою. И такъ теперь; болѣе нежели когда-либо, подумай о будущей своей судьбѣ, и чаще повторяй: жребій двадцати лати милліоновъ.

людей будетъ нѣкогда зависѣть отъ меня.» Слова не менѣ высокія; сколько исполненныя наслѣдственной доброты въ поколѣніи Государей, всегда видѣвшихъ въ царскомъ достоинствѣ своемъ обязанности дѣлать счастье народовъ!

Принужденный оставить Италію, гдѣ искалъ убѣжища, Лудовикъ поставляетъ себя на мѣсть, болѣе достойномъ своего сана — является среди арміи, называвшейся по имени Героя, управлявшаго ею (*); но и здѣсь надежды его не исполнились. По крайней мѣрѣ онъ имѣлъ случай показать не одинъ разъ неустрашимость; быть можешь; большую той, съ которою одерживаютъ побѣды. Я приведу на сіе только одинъ примѣръ. Во время пребыванія его въ Диллингенъ, близъ Дуная, рука убійственная поражаетъ его въ голову — кровь льется; вѣрные служители его стекаются въ страхъ. «Ахъ, Государь!» восклицаетъ одинъ изъ нихъ: «если бы ударъ злодѣя палъ ниже хоть одной половиною линеи!...» — Ну чтожь, другъ мой! —

(*) Арміи Конде, которая въ послѣдствіи принята была въ Россіи. *Перев.*

отвѣпнствуешь онъ хладнокровно : — тогда Король Франціи назывался бы Карломъ X (*).

Найдеть ли изгнанникъ гдѣ нибудь мѣсто покоя? Павелъ I даетъ ему убѣжище въ своихъ владѣніяхъ, и Лудовикъ останавливается въ Митавѣ.

Здѣсь - то Небо посылаетъ ему сладостное утѣшеніе посреди столь великихъ несчастій. Сердце Лудовика со всею отеческою заботливостію занималось участію Августѣйшей дочери Короля, его брата; онъ призывалъ всею силою моленій ту минушу, когда увидитъ ее и соединитъ съ юнымъ Принцемъ, которому она была предназначена. Наконецъ она тамъ. «Она съ нами!» восклицаетъ Король: «мы не разстанемся съ нею; счастье уже болѣе намъ не чуждо.» Сколько умилительныхъ, радостныхъ слезъ проливаютъ, увидѣвъ ее, преданные ему служители и тѣ вѣрные стражи, кои тогда охраняли особу Короля несчастнаго, и кои за нѣсколько

(*) 8 Іюля 1796 года Лудовикъ въ 10 часу вечера стоялъ у окна съ нѣкоторыми изъ своихъ приближенныхъ. Вдругъ пролешаетъ мимо виска его пуля и срываетъ кожу.

льшь предъ тѣмъ презирали смерть для спасенія сей столь же великодушной, какъ и несчастной Королевы, сколько ненавидимой и въ то же время столько достойной любви! Два супруга соединяются подъ кровомъ той священной религіи, которая одна имѣетъ врачевство для всѣхъ болѣзней и утѣшеніе для всѣхъ горестей. Скромный жертвенникъ, украшенный нѣсколькими цвѣтами, принимаетъ ихъ кляшвы.

Нѣтъ пышности Двора ихъ предковъ; но я вижу тамъ нѣчто еще большее въ прошомъ своей — соединеніе всего, что несчастіе имѣетъ въ себѣ священнѣйшаго, рожденіе самаго знаменитаго, добродѣтель самаго прогашельнаго. Какое зрѣлище! Дщерь Королей и внукъ Франціи принуждены искать убѣжище въ столь далекихъ странахъ, для того чтобы тамъ торжесествовать свое соединеніе (*)! Боже Св. Лудовика! Ты будешь бодрствовать надъ

(*) Въ Мишавѣ, 10 Іюня 1799 года, Лудовикъ XVIII праздновалъ бракосочетаніе дщери добрѣйшаго и несчастнѣйшаго своего брата съ Дюкомъ Ангулемскимъ, сыномъ Графа д'Аршуа, нынѣ царствующаго Карла X. *Перев.*

дѣшми ихъ, Ты сохранишь ихъ для насъ, и мы увидимъ ихъ на ступеняхъ прона для утѣшенія Августѣйшаго отца ихъ и для счастія нашего отечества.

Между тѣмъ Франція, изможденная своими беззаконіями, желаетъ перемѣны, и все принимаетъ видъ новый. Юный военачальникъ, покоривъ Италію, носившій пламенникъ войны на Востокъ, является въ предѣлахъ Франціи, и взоры всѣхъ устремляются къ нему, какъ къ избавителю. Быстрая, но не кровавая революція дѣлаетъ его распорядителемъ дѣлъ общественныхъ подъ скромнымъ наименованіемъ, которое вскорѣ показалось недостаточнымъ для его ненасытнаго честолюбія; презирая славу Монка (*), онъ замышлялъ быть Карломъ Великимъ и по могуществу и по широтѣ. Можешь быть, никто столь дерзко не замышлялъ о всеобщей монархіи. Ничто не прошивши его неодолимыя легіоны; въ большую часть столицъ Европы онъ входитъ побѣдителемъ. Онъ хочетъ, чтобы

(*) Генераль при Кромвелѣ. Онъ, по смерти сего похитителя, содѣйствовалъ восшествію на престолъ Карла II. *Персв.*

поколѣніе его изгладило самыя древнѣйшія
 двнастіи. Его брашья дѣлаются Коро-
 лями, его сестры Королевами, самодер-
 жавные владыки — его данниками. Одно имя
 его внушаетъ ужасъ, и къ нему примѣ-
 нить можно сіи священныя слова: земля
 въ его присутствіи содѣлалась безгласною,
 неподвижною отъ удивленія и ужаса:
и умоете земля предъ нимъ. Часъ его еще
 не пришелъ: онъ возвышается, не смотря
 на всѣ препятствія; но онъ падетъ, не
 смотря на всѣ свои усилія.

И вошъ онъ на самой высшей степеніи
 величія и могущества; но при всемъ томъ
 одного имени, **Лудовика XVIII**, безоружнаго
 Государя, скишающагося изъ страны въ
 страну, одного имени онъ спрашится. И
 сей страхъ его естъ какъ бы невольная дань
 справедливости. Онъ дѣлаетъ предложе-
 ніе, на которое Государь, хошя бы дове-
 денъ былъ до послѣдней степеніи несча-
 стія, никогда не долженъ соглашаться (*).
 Европа знаетъ ошвѣтъ **Лудовика**, споль

(*) Наполеонъ въ 1803 году всѣми мѣрами спа-
 рался принудить **Лудовика XVIII**, находивша-
 гося тогда въ Варшавѣ, къ отреченію отъ
 престола. *Перев.*

часто повторившійся, опивъшъ, о коемъ и шеперь не могу я умолчать, не подвергнувъ себя справедливому нареканію. «Мнѣ «невѣдомы» говорилъ онъ «судьбы Бога «вразсужденіи меня и моего народа; но я «знаю тѣ обязанности, кои Онъ возложилъ «на меня: какъ Хрістіанинъ, буду исполняю «должности Хрістіанина до послѣдняго часа жизни; какъ сынъ Св. Людовика, въ самыхъ узахъ буду уважаю «себя; какъ преемникъ Франциска I, на «всегда хочу сохранить право сказать съ «нимъ: все потеряно, кромѣ чести (*).»

Сіе чувство царской гордости никогда не оставляло Монарха. И сколько бы я могъ привести на сіе примѣровъ, еслибъ имѣлъ довольно времени! — Теперь долженъ я вамъ показашъ его въ убѣжищѣ Гаршведа (**), которое оставилъ онъ для того, дабы возсѣсть на престолѣ своихъ предковъ. Блестательность Государя

(*) Францискъ I, послѣ сраженія при Павии находясь въ плѣну со всѣми своими Генералами, писалъ къ своей матери: *tout est perdu hormis l'honneur.* Перев.

(**) Замокъ въ Графствѣ Букинггамъ, въ Англіи.
Перев.

здѣсь; исчезаешь, но достоинство его всегда съ нимъ. Лудовикъ, не бывъ окруженъ пышнымъ величіемъ, пользовался всѣмъ уваженіемъ, какое можешь доставишь. громкая слава о мудрости, просвѣщеніи и познаніяхъ. Съ самыхъ юныхъ лѣтъ другъ наукъ и искусствъ, онъ занимался ими столь же ревностно, какъ и успѣшно. Ни что не укрылось отъ его прозорливаго ума, и что имъ однажды было замѣчено, то навсегда оставалось въ его памяти. Какое разнообразіе познаній! какая прищность въ его разговорахъ! какая тонкая вѣжливостъ! сколько счастливыхъ словъ и повѣствованій, исполненныхъ остроумия и сладости, излившихся изъ устъ его! Все просто и тихо въ его царскомъ уединеніи; чего онъ не приказывалъ, какъ власситель, то исполнялось ради личныхъ его достоинствъ. И особенно замѣшишь надобно, слушатели: Государь, низведенный съ прона, еще привлекаешь къ себѣ взоры и удивленіе народовъ, являясь на поляхъ брани, ознаменовывая себя побѣдами или славными опсупленіями — вошь, что видѣли не однажды; но Государь, кошорому не суждено прославишь такимъ образомъ своихъ несчастій, но кошорый, не

смотря на то, умѣешь въ продолженіе двадцати пяти лѣтъ сохранить все достоинство Монарха — вошь чпѡ, можешь быть, необыкновенно въ исторіи Государей несчастливыхъ. Безъ сомнѣнія несчастіе само по себѣ есть уже нѣчто священное; но можно ли думать, что одно оно доспапочно заставитъ постоянно уважать себя? Чѣмъ далѣе отъ Франціи было мѣстопробываніе Лудовика, тѣмъ большую онъ получилъ возможность хорошо узнать ее. Во время благородныхъ и ученыхъ своихъ досуговъ онъ размышлялъ о средствахъ загладишь ея бѣдствія и мудро управлялъ ею. Его поступки всегда являлись въ немъ Государя, болѣе и болѣе дѣлали достойнымъ прона, кошорый ожидалъ его въ ошечествѣ.

Наконецъ минута, назначенная въ предвѣчномъ совѣтѣ, настаетъ; дѣши Св. Лудовика близки ко всшупленію въ свое наслѣдіе. Но какимъ образомъ совершается сіе чудо? Здѣсь-то Провидѣніе является шоржесшвенно. Послѣ шоликихъ завоеваній, послѣ ниспроверженія шоликихъ проновъ и покоренія шоль многихъ націй, власпелинь Франціи, по-

добно гордому Царю Ассирійскому, упоминаемому Пророкомъ, кажется, говорить: «Я совершилъ дѣла великія; моя мужество была мнѣ совѣтомъ. Я измѣнилъ предѣлы государствъ, похищилъ сокровища Царей, испоргнулъ у владыкъ провинны. Ужаснѣйшіе народы земли были для меня подобны гнѣзду малыхъ пшницъ подъ рукою обрѣшшаго его: они были покорены мною, и никто изъ нихъ не дерзнулъ открыть уста свои для жалобъ (*).» Но Богъ, какъ говоришь ты же Пророкъ, зришь надменное сердце побѣдителя и гордыню высокихъ очесъ его. Побѣды ведутъ его къ предѣламъ Россіи. Гордящійся побѣдами своими, а наипаче упоенный начальствомъ надъ прекраснѣйшею изъ армій, какую когда-либо свѣтъ видѣлъ, онъ предается въ своемъ безуміи всѣмъ очарованіямъ властолюбія, въ неслыханномъ ослѣпленіи, не смотря на время мразовъ, упорно продолжаетъ путь — и столица древняя Царей въ первый разъ видишь Французскую армію въ стѣнахъ своихъ. Будучи принужденъ бѣжать, онъ пропускаешь счастливую минушу. Вы

(*) Исаія глава 10.

знаете, какимъ образомъ погибли сіи ужасные легіоны въ странахъ льдисныхъ; каждый изъ насъ помнишь, сколько Франція шрепешала отъ ужаса при до-сповѣрныхъ слухахъ о семъ величайшемъ несчастіи, какое только сохранила Исторія.

Богъ править судьбою народовъ. Великодушный Александръ идетъ съ береговъ Невы; приближается къ южнымъ странамъ Европы. Колеблется Германія, все движется отъ Ельбы до Дуная, и при могущественные Союзники идутъ вмѣстѣ къ Рейну, ведя за собою и власпишелей и народы. Послѣ многихъ сраженій, выигранныхъ или пошеринныхъ, они переходятъ наши границы, овладѣваютъ нашими провинціями, и столица повергается ихъ власти.

Но для чего же всѣ сіи несчастія, всѣ сіи брани? Для чего сіе волненіе народовъ и Царей ихъ? Для того, что Богъ хочешь возстановишь Августѣйшій Домъ Франціи. Европа готова произвести сіе чудное возстановленіе. Гласъ справедливости и любви, призывающій Лудовика на тронъ прародительскій, достигаетъ до его убѣжища. Великобританія приходитъ

въ движеніе; Принцъ любезный и правосудный (*), управляющій ею, радуется, и сію радость сообщаетъ своимъ подданнымъ. Его царственный градъ украшается всеми знаками и эмблемами Королей нашихъ, и цѣлая нація сдѣлалась націею Французовъ. Между тѣмъ высокій сынъ Франціи уже между нами; среди лилій и бѣлыхъ перьевъ онъ продолжаетъ пушь свою съ какою-то радостію, которая сіяла на немъ самомъ, и которую разливалъ онъ на свое шествіе. Прекрасный день, за коимъ надлежало слѣдовать дню еще прекраснѣйшему! Король Французовъ наконецъ являеся. Я не знаю, какой восторгъ овладѣлъ неизмѣримымъ градомъ, узрѣвшимъ его въ своемъ нѣдрѣ. Первымъ попеченіемъ Лудовика было воздать благодареніе Тому, Имъ же Царіе царствуютъ, а чрезъ сіе возвѣспитъ своему народу, что, восходя на тронъ свой, онъ явишь себя на немъ живымъ образомъ Божества, и водворишь съ собою судъ и милость.

Обратимся теперь, слушатели, на минушу къ тѣмъ происшествіямъ, о ко-

(*) Принцъ - Регентъ, нынѣшній Король Великобританіи. *Перев.*

ихъ упомянулъ я, и послѣдуюмъ за Провидѣніемъ въ исполненіи Его превѣчныхъ совѣтовъ, относящихся къ монархіи, къ Королевской Фамиліи и Религіи.

Ложная полишика, совершенно отличная отъ нынѣшней, приводитъ въ заблужденіе другія державы, внушивъ имъ гордыя мысли относительно Франціи — и Небесамъ было угодно, чтобы всегда побѣдоносныя Французскія арміи разрушили ихъ планы; отечественная земля не будетъ раздрана, и Франція Лудовика XIV есть Франція Карла X.

Враги вѣры, желая сдѣлать ее ненавистною и презрѣнною, безпрестанно швердили, что она ослабляетъ мужество, что Хрістіане со своими чаяніями и дѣлами не могутъ побѣждать: и Небесамъ угодно было явить Хрістіанскую Вандею землей героизма, показать въ ней соединеніе всего, что благочестіе имѣетъ самаго простаго и смиреннаго, вмѣстѣ съ тѣмъ, что мужество можетъ имѣть самаго отважнаго и предприимчиваго.

Два чудовища — одно нечестія, другое безначалія — казалось, всегда должны были опустошать церковь и державу;

но Небо возспавило чловѣка, который крѣпкою своею рукою смиряешъ ихъ, возстановляешъ низверженныя олшари, уничтожаешъ общества, тѣмъ болѣе вредныя для народа, чѣмъ болѣе они назывались народными, и такимъ образомъ, неумышленно устрояешъ для Бурбоновъ и Монархію и Религію во Франціи.

Філософизмъ, почитавшій себя мудросію, говорилъ, что религія уже не имѣетъ основанія въ вѣрѣ народовъ, что она пала бы, еслибъ была оставлена самой себѣ; онъ даже чаялъ найши ложными вѣчныя обѣщанія, дарованныя церкви Хрістіанской Божественнымъ ея Основашелемъ. И вошъ святилище разграблено, Первосвященникъ его въ нищетѣ, его служители исповауюшъ въ изгнаніи, или умираюшъ на ешафобахъ, свяшныя сдѣлалась предметомъ всеобщаго посмѣянія; всѣ подпоры чловѣчества сокрушены, все внѣшнее великолѣпіе исчезло — и при всемъ томъ, когда настало время, Религія исходитъ во всемъ могуществѣ изъ глубины сердець, гдѣ скрывалась, какъ въ безопасномъ убѣжищѣ. Сего недовольно. — Глава церкви плѣненъ. Но да не обманывающся: вселенная видитъ его; шемница

его блистательнѣе Ватикана при всемъ его великолѣпїи; его узы славнѣе шіары. Слава добродѣтелей его распространяется въ другихъ исповѣданїяхъ, и цѣлый свѣтъ изумляется, видя себя согласнымъ съ кашоликами по чувству невольнаго удивленїя. Наконецъ Первосвяишель возвращень Римскому народу въ ту самую эпоху, когда дѣти Св. Лудовика, дѣти Генриха IV, возвращены народу Французскому. Такимъ образомъ Богу было угодно симъ утѣшить свою церковь и вразумить людей; — и такъ теперь-то болѣе, нежели когда-либо, надобно повтѣришь священныя слова, произнесенныя Боссюешомъ при гробѣ несчастной Королевы (*): *и нынѣ Царіе, разумѣйте; накажитесь, вси судящіи земли.*

Теперь я перейду ко днямъ милосердія; покажу Лудовика на тронѣ, кошораго онъ сполько достоинъ по своей высокой мудрости.

(Слѣдуетъ окончаніе.)

(*) Генріеттѣ Марїи, Королевы Великобританской. *Перев.*

СТИХОТВОРЕНІЯ.

Маруся (*).

(Баллада.)

Звѣчера пидъ нѳвый годъ

Дивча́ша гада́лы:

Выбига́лы въ огоро́дь,

Въ ви́кна пидслу́халы;

Зъ пи́сша бга́лы пы́шечкы;

О'лыво шо́пылы;

Слу́халы соба́къ; въ пу́спкы

Опи́вни́чь выхры́лы:

(*) „Т. е. *Марья*. Ешо естѣ подражаніе, или лучше,
„переводъ Жуковскаго *Свѣтланы*: ежели въ немъ
„Очень мало складу,“

„шо принесу въ извиненіе бѣдность полузабытаго
„наѣчїа моеѣ родины“ — говоришь скромный
переводчикъ; а мы прибавимъ, что его *Маруся* до-
сѣлавишь многимъ читателямъ нашимъ удовольствіе,
какъ нѣкогда *Твердовскій* г-на Г. А-го. Сіе пре-
красное подражаніе извѣстной піесѣ Мицкевича
было напечатано сперва въ Вѣстникѣ Европы (1827
№ 6), попомъ незамедленно являясь въ Славянинѣ,
а въ слѣдъ за тѣмъ и въ одномъ изъ Варшавскихъ
Журналовъ (*Dziennik*). Успѣха подобнаго желаемъ и
Малороссійской соперницѣ *Свѣтланы*. Изд.

Вискъ шопылы на жаркú
 И зъ водою въ черепкú
 Дóлю выывáлы;
 Бйгалы на шляхъ вонý;
 Зъ прыказкáмы въ коменý
 Сúжєныхъ пытáлы.

*

Тёмно. Мйсяць надъ лискóмъ
 Въ хмáры завернувся
 Прыгорнúвшысь, пидъ викнóмъ
 Рюмала *Марúся*.
 «Ты жъ, сєспрыце, шы чогó
 Зъ нáмы не гадаєшь? —
 Пидъ викóнечкомъ когó —
 Вйдкиль выглядаєшь? . . . —
 Встань, голúбко, не журýсь:
 Выйды зъ хáшы — подывýсь,
 Де кагáнчыкъ свйшышь —
 Вйдишь бúde мýмый пвй
 Пидъ викóнечкомъ постйй —
 Слúхай, хшо одвйшышь»

*

— «Охъ, сєспрыци, якъ мынй
 Зъ вáмы ворожýшы:
 Въ дáльнй мýмый споронй,
 Якъ безъ юго жýшы!
 Годъ мынúвъ — а все не чушь
 Де, чи живъ мй мýмый?»

Дни, неділонькы плывуть —

Свиць гиркый, ости́лый!

Слова, висточки нема;

А безъ любого сама

Горе я горюю! —

Де жь мый оїго найть,

Що робыть; кудѣ пишь,

Де я помандрую? —



Въ хаши каганецъ блищыть;

Жарь пидь пичью тліе;

Повна мисочка спойть — —

Вискъ Маруся гріе:

Ну, Марусю, загадай,

Вискъ на воду вы́лый;

Що шамъ вылецця — пизнай,

Якъ живє швий мый:

Чи живє винь, чи мершвецъ

Чи зь шобою пидь винецъ

Піде зь старостамы:

Звяжущь ру́кы рушныкомъ,

Коло шóлыка кругомъ

Обведущь зь свичкамы . . .



Вискъ шкварчыть — а въ сѣрци тіохъ!

Къ пѣчи пидбигає:

Ухвашыла черепокъ —

Въ во́ду вы́ливáе. . .
 Ты́хо въ ха́пи ; пи́дъ ку́пкѡмъ
 Разъ цви́ркунъ цви́ринькнувъ ;
 Півни́чъ : тры́чи пи́дъ ви́кнѡмъ
 Півень ку́курі́кнувъ ; —
 А Ма́русье́нка дро́жыть :
 Спра́шно , спра́шно воро́жыть ,
 Тру́сыця небо́га ;
 Слу́ха — мо́въ що въ ха́пу йде́ ,
 Мо́въ бала́ка , мо́въ гуде́ . . .
 Ры́пнуло въ поро́га

*

Що́ жь Ма́руся ? — На во́дї
 Плы́шка во́ску пла́ва
 И дивчы́нонька шодї
 На нїй прочыта́ла :
 Дому́вїна , хре́стъ , свичкы́ ,
 За́схупъ , дви лопа́шы ,
 По́ясъ , я́ма , рушны́кы ,
 Ма́ры , скле́пъ доща́шый
 «Го́ре ! — мѣ́лый мій мершве́ць !» —
 Загасы́ла кагане́ць —
 Дівка дѣ́хо чу́е
 Си́ла , бѣ́дна , у ви́кна́ ,
 Се́рце бѣ́дця , се́рце зна́ ,
 Се́рце щось ви́щу́е

*

Цс! — Пидь хáтою скрыпáйть.

Сáнки на прычáлку:

Бъ двирь, бояры гомонáть —

Бидуть свáшать дáвку.

Тýхо двёрчыкы скрыпáйть,

Молодýй ухóдыть:

»Пипь насъ жде, свичкы горáть»

(Дáвчыни говорáть)

«Въ цёркви вже ревúть дякы,

Ждúть свипыáкы, ждуть дружкы,

Ждуть хусткы весiлiн.» —

За вгорóдомъ сáнки ждúть,

Кóни - змiнi сь сёрця рвуть

Поводы ремiннi.



Сiлы въ сáнкы: кóни мчáть,

Ажъ искрáть ногáмы,

Полозóчки ажъ шумлáть,

Снигъ лепыáть клочкáмы;

Ззаду шакъ якъ дымъ курыáть,

Сшець кругóмъ сынiе;

Мiсяць изъ-за хмаръ блыщыáть —

Тiлко - шiлко мрiе.

Сёрце въ дáвчыны дрожыáть:

«Щó жъ мiй молодýй мовчыáть?» —

Забалáкай, мýлый!»

Ни пивслóва: все мовчыáть

И насупывшися сыдышь —

Тако якъ глына бѣлый.

*

Кони по полю лешають:

Зъ поля вѣсперъ вѣс;

А навѣпшыбъ — гинь за пять —

Цѣрква бованіе:

Двери вѣхоръ видхылывъ:

Люды въ цѣркви; шліють

Спавныкы и видъ кадѣль

Тѣлко-шѣлко мріють. —

Середъ цѣрквы чорный грѣбъ

И надъ нымъ спивае пѣнь:

«Буде вѣчна память!»

Гірше дѣвчына дрожышь;

Кони мѣмо; все мовчышь

Блѣдный мѣлый въ сѣняхъ.

*

Заверюха пиднялась;

Рвѣцця снѣгъ клочкамы;

Чорный воронъ разъ - уразь,

Кряче надъ санкамы:

Чорный воронъ не добро

Дѣвчынѣ вищуе!

Лыхо въ душу залягло,

Лыхо сѣрце чуе.

На поли огонь блыщыть:

Мижъ замѣшамы спойшь

Хуширокъ чималый:

Кони швѣдче понеслы

Дымъ ногáмы пиднялы —
 Къ хушору примчáлы.

*

Прылешылы до дверей,
 Зупынылысь, спáлы:
 Кóни, сáнки, молодый
 Якъ у вóду впáлы!
 Сыпле снигъ — якъ зъ рукавá;
 Крушыть заверюха;
 Въ пóли вйшерь завывá,
 Надувае фуга . . .
 Бий вернушя? — Шляхъ пропáвъ?
 Опъ, кагáнчыкъ заблыщáвъ —
 И, перехресшывшысь,
 Двѣри шыхо видвелá,
 Поподумала, ввійшла
 Бóгу помолывшысь.

*

Щóжь найшла? — Мершвѣць лежыць:
 Въ головáхъ у шыла
 Свйчка восковá горыць —
 Дйвка обимляла!
 Передъ мёртвымъ на сполий
 Образъ Бóжа Машы . . .
 Спрашно въ хáши буць самйй,
 Спрашно кыдаць хáшы!
 Въ пóли вйшерь все свысшыць. . .
 Дйвка блйдная стойць —
 Бóгу помолымась.

Спрашно пидйшты къ сполю:

Персѣ прѣпичкомъ въ углу
Тыхо прислонѣлась.

*

Вѣтеръ стѣхнувъ, все мовчѣшь;
Буря утихае:
Свѣчка шѣлко-що блыщитъ —
Свѣчка догорѣе.
Тѣмно въ по́ли; въ хуширку
Змѣвкло, заимѣло:
Сумно въ хѣпи . . цс! . . въ кушку
Щось залопотѣло —
Мовь-бы вѣтеръ зашумѣвъ —
Глядь: изъ по́куша злешѣвъ
Голубѣкъ билѣнькый:
Крылечками замахѣвъ,
Дѣвчѣни на гру́ды павъ,
Прыгорну́всь легѣнько.

*

Змѣвкло впятъ усѣ кругомъ. . .
Блидная Мару́ся
Глядь: — пидъ бѣлымъ полошнѣмъ
Мѣршвыи поверну́всь. . . .
Впало полошнѣ: мершвѣць
(Тварь — темнѣша нѣчи)
Звѣвсь: на лоби винѣць,
Видимкну́лись очѣ. . . .
Хѣче нѣгы розвѣстѣи,
Хѣче мѣршвыи расплѣстѣи

Рѹкы омертвѣли ;
 А Марѹсенка ? — Дрожитъ :
 Лѣхо блѣзке ; а не спитъ
 Голубокъ билѣнький.

*

Стрепенѹвся , розвернѹвъ
 Крылычка легѣнько :
 Къ мѣршвому на спилъ порхнѹвъ —
 Сивъ на нѣмъ шыхѣнько : —
 Застогнавъ , заскрегошавъ
 Бѣлыми зубами ,
 На Марѹсю загарчавъ
 Тѣхымы словами — —
 Зновѹ мѣршвыи поблѣднѣвъ
 Зъ сполу голубъ излешѣвъ —
 Дѣвка прыгядѣлась :
 Хто жъ ? — « О Боже мѣй свяшый ! » —
 То Марѹсынъ молодѣй —
 « Охъ ! » — и пробудѣлась.

*

Дежъ ? — На лѣви , у викна ,
 Въ хѣши , де гадала ,
 Де , задѹмавшысь , вона
 Вчѣра задримала.
 День сирѣе ; за лискѣмъ
 Жѣвшый мѣсяць зныкнувъ ;
 Трычи , ранній , пидъ викномъ
 Пивень кукурѣкнувъ — —

А Мару́ся не встае́ —

Бий по́кою не дае́

Сонъ : щось се́рце чуе . . . :

«Охъ , чого́-жь . — шо ждашь мнѣ́ :

Жывь мѣ́й мѣ́лый , чи въ землѣ́ —

Що́ мѣ́й сонъ вищу́е ?»

*

Такъ якъ вко́пана , сыды́шь

Пидь викно́мъ небо́га

И въ квапѣ́рочку гляды́шь

Въ по́ле , де дорóга ;

Скризь сидѣ́й шумáнь налі́гъ

На шырóке по́ле ;

А въ садóчку йнѣ́й лигъ

На дере́вья го́ле

Кóни черезъ ме́рзлый снigъ

Сáнки мча́ть : зъ-пидь кѣ́ньськихъ нигъ

Дымъ пидня́вся бѣ́лый :

Биду́ть , ьиду́ть до ворѣ́шь :

Въ сáнкахъ па́рубокъ сыды́шь —

Хшо ? — Мару́сынъ мѣ́лый !

*

Що́ жъ , Мару́сынко , швѣ́й сонъ ? —

Суженый зъ шобою !

Изъ далéкихъ винъ спорóнь

Зъ се́рцемъ и любóвью

До дивчѣ́ны прылешѣ́ть :

Пипъ васъ обвинча́е :

Выбирайте староспиль,

Хай музыка грае.

Русу косу расплитай,

Хушочки заготовляй, —

Пидь винёць идише! —

Заготовше рушныкы, —

Засыпывають вамь дякы

Вь церквѣ: многа лиша!

В***

4 — 6 Февр.

1829.

ИЗЯЩНЫЯ ИСКУССТВА, НАУКИ И ЛИТТЕРАТУРА.

О В ы с о к о м ѣ.

(О К О Н Ч А Н І Е.)

Съ областію *Высокаго*, измѣренною
теперь нами по возможности, соприка-
саются еще все:

А) Чудесное;

Б) Тайнственное и

В) Многозначительное.

А) Кругъ Чудеснаго составляютъ всѣ
явленія и дѣйствія, коихъ существо-

ваніе изъ дознаннаго порядка и законовъ Природы изъяснено бытъ не можеть. Таковыя явленія носятъ на себѣ печать *Высокаго* : поелику возбуждаютъ въ насъ идеи о высшихъ силахъ и о безконечности силы Творческой. Отсюда происходитъ, что *чудесное* не только совмѣстимо съ произведеніями Изыщныхъ Искусствъ, но даже составляетъ одно изъ основныхъ началъ ихъ занимательности, и преимущественно въ произведеніяхъ Епической Поезіи. Епическая поэма не можеть существовать безъ *чудеснаго* : *per ambages deorumque ministeria, fabulosumque sententiarum tormentum praecipitandus est liber spiritus* ; и поему-то Луканова *Фарсалия*, Ерциллина *Арокана* и даже самая *Генриада* Вольтерова суть не что иное, какъ реляціи въ стихахъ, хотя и прекрасныхъ. Только нужно, чтобы употребленіе *чудеснаго* ограничивалось извѣстными предѣлами : иначе оно можеть перейши въ волшебное (*романтическія* поэмы), баснословное (древніе *Мѣфы*) и даже сказочное (*народныя сказки и преданія*), кои, имѣя въ своемъ родѣ занимательность, не могутъ однако никакъ принадлежать къ области *Высокаго*.

Б) *Таинственнымъ* называется все то, чего истинное значеніе сокрывается въ высшемъ порядкѣ міра — въ мірѣ духовномъ. Посему къ области его принадлежатъ всѣ тѣ явленія и дѣйствія, кои подъ внѣшнею оболочкою, подлежащею чувственнымъ взорамъ нашимъ, сокрываютъ иный высшій смыслъ, приступный для духовнаго шокмо ока нашего. Для просвѣпленнаго вѣроу духа вся вселенная есть святилище таинствъ: каждое малѣйшее звѣно ея, до пылинки, вращающейся въ лучѣ солнечномъ, есть символъ чего-то высшаго, есть капля, отражающая въ себѣ преломленіе лучей вѣчнаго свѣта. Но наибольшае изъ всѣхъ таинствъ есть великая благочестія тайна — Религія. Какъ выраженіе отношенія нашего къ Вѣчному и Безпредѣльному, она во всѣхъ странахъ и во всѣ времена облекалась болѣе или менѣе прозрачнымъ покрываломъ таинственности. Въ самыхъ своевольнѣйшихъ порожденіяхъ религіозной мѣтологіи Греческой завивается часшо зерно высшаго, глубокаго знаменованія: и чѣмъ шонѣе и духовнѣе ниши, связующія внѣшнюю кору Мѣтовъ со внутреннимъ духомъ, ихъ оживляющимъ; тѣмъ болѣе они со-

прикасаются съ областію Высокаго. Прекрасная парабола Ероша и Псυχей — въ первообразномъ древнемъ своемъ видѣ, а не въ томъ, который она получила у *Лафонтеня* и *Богдановича* — есть превосходнѣйшій образецъ таинственно-Высокаго. *Гимны*, извѣстные подъ именемъ *Орфеевыхъ*, суть также образцовыя произведенія въ семъ родѣ. Но наивысочайшее торжество таинственно - Высокаго представляетъ намъ наша Хрістіанская Религія, основанная на живомъ и дѣйствительномъ словѣ Божіемъ, которое есть сокровищница вѣчныхъ таинствъ. Тамъ каждая буква имѣетъ духъ, каждая черта имѣетъ значеніе. И отсюда-то происходитъ томъ высокій мистицизмъ, коимъ проникнушы творенія *Клопштоковъ*, *Галлеровъ* и *Крумахеровъ*, напитавшихся духомъ С. Писанія. Должно только остерегаться, при употребленіи таинственнаго, чтобы оно не переходило надлежащихъ границъ и не обращалось такимъ образомъ въ фантастическое и въ обскурантизмъ, коимъ сражается большая часть новѣйшихъ мечтателей.

В) Многозначительными называюся шь дѣйствія и выраженія, которые воз-

буждають собою неопредѣленное множество идей, развивающихся одна изъ другой по законамъ сцѣпленія мыслей. Само собою разумѣется, почему таковыя дѣйствія и выраженія принадлежатъ къ области Высокаго: поелику производимое ими въ насъ пробужденіе и разширеніе идей указываетъ на безпредѣльную вмѣстимость умственныхъ силъ нашихъ и слѣдовательно возбуждаешь въ насъ идею о высокомъ достоинствѣ и назначеніи природы человѣческой. Чѣмъ несоразмѣрнѣе отношеніе между тѣсною предмѣта и богатствомъ пробуждаемыхъ имъ мыслей; тѣмъ онъ многозначнашельнѣе и возвышеннѣе. Таково молчаніе *Аякса* при видѣ проходящаго *Улссса*, въ *Омировой Одиссеѣ*, которое, какъ замѣчаетъ прекрасно *Лонгинъ* (*Перг. вѣ. IX*), несравненно *возвыщеннѣе всякаго слова*:

Ὅτι δ' Ἀϊαντος ψυχὴ Τελαμονιάδου

Νοστήν ἀφελήκει κελωμένη εὐεκά νικῆς,

Τὴν μὲν ἐγὼ νικῆσα. . . . (Одис. XI, 562).

Такъ первый Дѣписатель міра изображаетъ безпредѣльную силу всемогущества Божія, воззывающаго вселенную изъ небытія въ бытіе единымъ глаголомъ зиждительнаго слова, крашкимъ, по всевыразитель-

нымъ образомъ: «*Рече Богъ: да будетъ свѣтъ! — и бысть свѣтъ*» (Быт. I, 3). Въ Корнелевомъ *Нікомедѣ* боязливый *Прузій*, колеблясь между двумя борющимися крайностями, хочетъ прибѣгнуть къ обыкновенному средству робкихъ и нерѣшительныхъ душъ — совмѣстить то и другое какъ нибудь:

Je veux mettre d'accord l'amour et la nature,
Être père et mari dans cette conjoncture.

Нікомедѣ отвѣчаетъ ему:

Seigneur, voulez-vous bien vous en fier à moi?
Ne soyez l'un ni l'autre. . . .

Прузій

Et que dois-je être?

Нікомедѣ.

Roi!

Одно это слово возбуждаетъ во мнѣ тысячу мыслей. Сюда же относится знаменитый отвѣтъ шарика *Горація*: qu'il mourût! О! ещѣ отвѣтъ говоришь очень много! . . . И когда, у *Сенеки* въ *Орестѣ*, злобный *Атрей*, видя въ рукахъ несчастнаго брата своего кубокъ, наполненный дымящеюся кровію сына его, спрашиваетъ его съ адскою радостію:

... Gnatos esquid agnoscis tuos?

Крашкій отвѣтъ Ѡвеспа :

Agnosco fratrem!

выражающій всю безпредѣльность оскорбленія, нанесеннаго Природѣ столь лютымъ злодѣянiемъ, и всю горестъ расщерзаннаго сердца въ поруганномъ братѣ и ошцѣ осиротѣвшемъ, по истинѣ носить на себѣ печашъ поражающаго и *Высокаго*.

Образъ выраженiя *Высокаго* въ произведенiяхъ искусства вообще, а слѣдовательно и въ произведенiяхъ словесныхъ, долженъ быть вполне достоинъ изображаемаго имъ предмета. Иначе самое *Высокое* можешь ослабѣть и унизиться. Такимъ образомъ искусственнае предствленiе *Высокаго* должно быть непремѣнно само *высоко*. Сiя высокость изображенiя состоишь въ выпреннѣйшей соразмѣрности формъ внѣшнихъ, создаемыхъ генiемъ художника, съ величiемъ идеи, которую хочешь онъ осуществишь и какъ бы воплотишь въ своемъ произведенiи: въ прошивномъ случаѣ онъ будетъ производить только каррикатуры. Само собою разумѣется, что таковая соразмѣрность наружныхъ формъ съ высокими идеями,

кои выражающся ими, предполагаетъ необходимо въ самомъ художникѣ соразмѣрность шворящихъ силъ его съ высокостію безконечныхъ идей, имъ предсавляемыхъ. Посему самый духъ его долженъ бытъ высокъ въ минушны творческаго одушевленія. Умъ возвышенный, воображеніе пламенное, чувство живое и глубокое — вошъ элементы генія, могущаго достойно изображать *Высокое*! При таковыхъ условіяхъ и произведенія искусственныя, какъ опголосокъ возвышенной настроенности духа человѣческаго, естественнo должны будшъ получить особенный величественный тонъ, опглашающій шайнственную гармонию *Высокаго*, *Божественнаго* и пробуждающій въ сердцахъ нашихъ прівшншй опзывъ сочувствія — сладостное воспареніе въ горня.

Ошсюда-шо образуется шакъ называемый *высокій стиль* въ *Изящныхъ Искусствахъ*. Онъ составляетъ ту вишнюю характеристическую фвзіономію высокнхъ произведеній искусства, которая даетъ зрителямъ вполне чувствовашъ и какъ бы осязашъ высокость идей въ нихъ воплощаемыхъ и которая, по словамъ

Донгина, разить и низлагаетъ, подобно перуну (Перунъ. I). Такъ на прим. колоссальный куполь С. Петра, или Страшный судъ безсмертнаго Микель-Анджело — суть произведенія исполинскаго генія въ высокому стилѣ. Стилъ въ произведеніяхъ словесныхъ называется иначе слогомъ. Посему слогъ высокій есть слогъ единственно достойный высокихъ предметовъ. Совершенства, или лучше, составные элементы его, суть:

- А) Краткость,
- Б) Простота и
- В) Сила или Энергія.

А) Краткость естественно должна составлять существенную и необходимую принадлежность высокаго слога: поелику она доставляетъ духу нашему возвышенное удовольствіе раскрывать собственную свою самодѣятельность при разгадываніи всей полноты высокой идеи и такимъ образомъ какъ бы сослѣзаться и мѣряться съ ея безпредѣльнымъ величіемъ. Тщешно вздумалъ бы художникъ покуситься объять вполне своимъ выраженіемъ необъятную полноту Высокаго и передать мнѣ ее во всей цѣлости: она неприступ-

на ни для какихъ человѣческихъ усилій! И такъ, вмѣсто того, чтобы испощаться въ безплодныхъ покушеніяхъ, пусть онъ сдѣлаешь мнѣ одно только указаніе, одинъ намекъ на нее. Если кисть его вѣрна — я буду умѣть понять его. Такъ напр. одно слово *Едіпа*, у *Озерова*:

Ахъ! я Едіпъ! . . .

выразительнѣе для меня сша краснорѣчивыхъ спраницъ, изображающихъ жизнь его. У *Алфіери* въ *Філіппъ II* есть одна прекрасная сцена, состоящая почти вся изъ однословныхъ вопросовъ и отвѣтовъ и заключающая въ себѣ болѣе силы и духа, чѣмъ цѣлая трагедія многихъ красноглазыхъ писателей:

Fil. Udisti?

Gom. Udii!

Fil. Vedesti?

Gom. Jo vidi!

Fil. Oh rabbia!

Dunque il sospetto? . . .

Gom. . . . E omai certezza . . .

Fil. E insulto

Filippo è ancor! . . .

Gom. Pensa : : .

Fil. Pensai! . . . Mi segui (*)!

(*) *Фил.* Ты слышалъ?

Гом. Слышалъ.

Вотъ истинно *высокій слогъ*!

Б) *Простота* есть совершенное отсутствіе изысканности и принужденности въ изображеніяхъ. Ничто столько не наскучиваетъ намъ, какъ чрезмѣрная роскошь въ искусственныхъ украшеніяхъ, за копорыми мысль едва бываетъ примѣтною. Она возбуждаетъ въ насъ недо- вѣрчивость къ художнику и заставляетъ подозрѣвать, не думаетъ ли онъ прикрыть пышною одеждою блестящихъ украшеній, скудость собственныхъ силъ, или малость изображаемаго имъ предмета. Но ежели неумѣренная расточительность искусственныхъ прелестей становится часто приторною въ обыкновенныхъ родахъ изящныхъ словесныхъ произведеній; то въ *высокомъ слогѣ* она всегда бываетъ опшрашительна. Всѣ мишурныя блески, копорыми столько любитъ прикрываться посредственность, что значашъ въ сра-

Фил. Ты видѣлъ?

Гом. Видѣлъ.

Фил. О ярость! и такъ мое подозрѣніе? . . .

Гом. Обращилось въ достовѣрность.

Фил. И Філіппъ не ошмщенъ еще? . . .

Гом. Размысли. . . .

Фил. Размышлено! . . . слѣдуй за мною!

Апо II, ис. V.

вненіи съ безпредѣльнымъ и божественнымъ величіемъ высокихъ предметовъ? Ешто иже, что блудящіе метеоры для величественной картины звѣзднаго неба! Неизмѣримое разстояніе между необъемлемостію *Высокаго* и всѣми щещными усиліями искусства человѣческаго расправляетъ только болѣе въ насъ болѣзненное чувство нашей малости и такимъ образомъ вредитъ эффекту *Высокаго*. Посему простота есть необходимое совершенство слога *высокаго*. Такова н. п. знаменитая надпись на памятникѣ *Петра Великаго*, воздвигнутомъ въ С. Пешербургѣ: «*Петру Первому Екатерина Вторая.*» Что можешь бышь простѣе ея? и что можешь бышь выше?

В) *Сила* или *энергія* выраженія состоишь въ особенно счастливомъ и вѣрномъ соотвѣстствіи изображеній съ идеею, ими представляемою. Ешто бываетъ тогда, когда мысль, облакаясь въ формы, создаемыя для нея гениемъ художника, не теряетъ ни мало внутренней своей значительности и передается съ точностію, во всей полношѣ своей. Слогъ высокій безъ *энергіи* невозможенъ: ибо можетъ ли бышь

Высокое безъ силы? . . . Сія сила произ-
водится :

- а) Счастливымъ выборомъ выраженій,
- б) Особенною смѣлостію и оригинально-
стію ихъ сочетанія.

а) Какъ *Высокое* по существу своему необыкновенно и единственно въ своемъ родѣ: то и *выраженія*, преимущественно способныя къ достойному изображенію его, должны также быть ознаменованы печатью возвышенности и единственнаго, особеннаго качества. Геній художника, овладѣвая идеею, заимствованною изъ міра высшаго и далеко превышающею кругъ обыкновенныхъ понятій, власнень располагаетъ по своей волѣ всѣми сокровищами языка, не стѣсняясь скудными границами непостояннаго употребленія, и даже восполняетъ бѣдность его творческимъ образованіемъ новыхъ словъ и выраженій, сообразныхъ съ его духомъ и законами. Посему часто слова и выраженія древнія, давно уже вышедшія изъ употребленія, и даже простые, взятыя изъ народнаго разговорнаго языка, въ устахъ геніевъ получаютъ особенную силу и выразительность и содѣйствуютъ удивительнымъ образомъ къ возвышенію рѣчи. Такъ и. п. у Ломоносова:

Покрышую пучину мглою
 Не я ли сильною рукою
 Ошкрыль и разогналъ шуманъ
 И съ суши *сдвинуль* Океанъ?

или у *Державина* :

На Галла сталъ ногой Суворовъ ;
 И горы *треснули* подъ нимъ.

Для насъ Русскихъ древній Славянскій языкъ
 есть богатая сокровищница высокихъ вы-
 ражений, если только мы будемъ умѣть
 благоразумно пользоваться ею.

б) Сила и оригинальность генія, объ-
 емлющаго Высокое, должны также отпеча-
 тѣваться и въ самомъ *сцѣпленіи* и обо-
 родахъ *словъ*. Это бываетъ тогда, когда
 геній, проникнутый и объятый величі-
 емъ своего предмета, низвергаетъ съ се-
 бя оковы ограниченности, дабы, такъ
 сказать, съ нимъ соразмѣриться, и воз-
 вышается надъ обыкновеннымъ порядкомъ
 сцѣпленія мыслей и словъ нашихъ посред-
 ствомъ смѣлаго и небывалаго сопряженія
 между собою такихъ понятій и выраже-
 ній, коихъ взаимная связь для посред-
 ственнаго взора казалась бы совсѣмъ не-
 возможною. Таково и. п. сіе высокое со-
 сопряженіе понятій у *Державина* :

Я Царь, я тервь, я рабъ, я Богъ!

Такъ царственнѣйшій Пророкъ изображаетъ быструю скоротечность счастія нечестивыхъ симъ по истинѣ божественно-оригинальнымъ образомъ, поражающимъ дивно сердца всѣхъ:

*Видѣхъ нечестиваго превозносяща и вы-
сяща, яко кедръ Ливанскій: и мимо
идохъ и — се не бѣ! (Пс. XXXVII, 35.)*

Сія высокая мысль не потеряла ни сколько своей силы, бывъ усвоена двумя изъ знаменитѣйшихъ нашихъ Стихотворцевъ и предсавлена каждымъ изъ нихъ въ собственной своей; равно высокой, формѣ; именно — Мерзляковымъ:

Высоко на горахъ небесъ

Свѣтило гордое блистало;

Вчера всѣхъ взоры ослѣпляло:

Сего дня смотреть — блескъ истезъ!

и Жуковскимъ:

Речетъ пришлецъ: «враговъ я зрѣлъ

И мнилъ: земли имъ мало!

И взоръ ихъ гибелью горѣлъ;

Протекъ — враговъ не стало!»

Само собою разумѣется, что употребленіе всѣхъ исчисленныхъ шеперь качествъ,

составляющихъ сущность *высокаго* спила, должно быть управляемо *благоразуміемъ* и заключающъ въ должныхъ границахъ. *Отпетіи* *посет* : и посему каждое изъ прехъ представленныхъ совершенствъ рѣчи, бывъ проспершо сверхъ мѣры, обращается въ порокъ, не токмо, несомѣстный съ *Высокимъ*, но даже отнимающій у рѣчи всякую прелестъ, занимательность и превращающій ее въ скучное пустословіе. *Краткость*, проспершая до излишества, производитъ *темноту*; *простота*, несодержимая въ надлежащихъ границахъ, обращается въ *низость* и *вялость*; *сила*, распроспершая сверхъ всякой мѣры и неуправляемая *благоразуміемъ*, рождаетъ *надутость* или *напыщенность*. Сихъ прехъ подводныхъ камней наипаче долженъ избѣгать художникъ въ *Высокихъ* изображеніяхъ : ибо они сколько пагубны, сполько и непримѣнны для недальновиднаго взора. Такъ разсуждаешь о семъ великій законодатель вкуса *Гораций*, оправдавшій вѣрность началъ своихъ собственными геніальными произведеніями :

Decipimur specie recti. Brevis esse laboro,
Obscurus fio. Sectantem levius, nervi

Deficiunt animique. Professus grandia turgēt;
Serpit humi, tutus nimium timidusque procellae.

Н. Н.

Бѣлой Омутъ.
1828.

Борскій, соз. А. Подолинскаго.
(С. П. Б. въ типографіи Х.
Гинца. 1829.)

Nunc satis est dixisse: «ego mira poemata pango!»
Horat.

Еще новые роды на нашемъ Парнассѣ:
еще новая *романтическая* поемка! — Ошъ
всего сердца поздравляемъ Русскую Пое-
зію! Ея *эпическое* богатство приумно-
жается безпрестанно: оно растешъ
не по днямъ, а по часамъ! — Не успѣ-
ли еще мы износить Дурацкаго коллака,
осмотрѣшъся въ Пещеръ Кудеяра, побе-
сѣдовать съ Марьей Власьевной Томской
и Фроломъ Савитемъ Калугинымъ, прогу-
ляшъся съ Бала на кладбище и совершивъ
впорично шумную ночную экспедицію съ
Графомъ Нулинымъ — какъ на небосклонѣ
Словесности нашей выкапывается новое

романтически-эпическое свѣщальце — *Борскій*! . . Не наводя критическаго шеле-скопа, литературные верхогляды по одному наружному виду могутъ легко догадаться, къ какой сѣстемѣ принадлежить сія новая блеспка, и вокругъ какого солнца она вращается. Ея есть также небольшое галантерейное стихотвореньце, изукрашенное, по обычаю, всѣми прелестями типографическаго искусства! Тонкая веленевая бумага, живописный шрифтъ, сіяющая обертка — все показываетъ, что *Борскій* есть достойный сорупникъ *Ергеніевъ*. — Иалюбывавшись досыта его внѣшнею доброзрачностью, мы позволяемъ себѣ теперь заглянуть и внутрь его сквозь стекло критики. Работа для глазъ не очень легкая! . . Иа осмидесяти двухъ тоненькихъ спираничкахъ, составляющихъ всю матеріальную толщу сей поемки, умѣщаются цѣлая двѣ части, состоящія изъ двѣнадцати главъ. Это стобитъ публикуемыхъ въ Московскихъ Вѣдомостяхъ чтеній, уписываемыхъ на пространствѣ серебрянаго пятикопѣенника! . . Но — дѣлать нѣчего! Иа чтожъ и глаза, какъ не на то; чтобы смотрѣть и видѣть? —

Борскій есть романтическая поемка! Такъ по крайней мѣрѣ предполагаемъ пока называть всѣ подобныя поешическія произведенія, въ коихъ необузданное самовласіе генія посмѣвается всѣмъ доселѣ существовавшимъ размежеваніямъ поешического міра. Не смотря на смѣшеніе всѣхъ родовъ поезіи, составляющее отличительный характеръ таковыхъ поемокъ, не лзя однакожъ не различить, что во всѣхъ ихъ *разсказъ* составляетъ канву, изузорируемую *лирическими* цвѣтами и *драматическими* картинами. Это даетъ имъ рельефъ *эпическій*! . . . Да не оскорбляются шѣни Гомеровъ и *Виргиліевъ*! *Ватрахоиѳомахіа* и *Culex* развѣ не слывуть *Епопеями*? . . . Шутки на сторону! Но — такой *эпической* урожай на бесплодной почвѣ нашей литературы заслуживаетъ вниманіе. Было время, когда наши поемы, упоенные *лирическимъ* одушевленіемъ, за недостаткомъ *лурь*, бречали даже на балалайкахъ — и все . . . *лирически*? . . . *Одамъ* и *Гимнамъ* — продору не было! Не проходило ни одного храмоваго праздника, кошорый не былъ бы воспѣтъ приходскимъ рифмачемъ въ торжественной *одѣ*; не случалось ни одного благодар-

свеннаго молебствія — хотя бы то было послѣ долговременнаго безведрія — при которомъ бы звонъ колоколовъ не аккомпанируемъ былъ хорами *Гимновъ*. Вакхическое упоеніе масляничныхъ подвижниковъ пропоторгалось въ шумныхъ *Діограмбахъ*; и печальное безмолвіе чистаго понедѣльника наспроивало поетическія души къ заунывнымъ *Елегіямъ*. Все это прошло, все миновалось! . . . Ни на одной табачной оберткѣ не сыскаешь теперъ заглавнаго имени: *Ода*, — имени, которое приучалась выводить рука всякаго новиціата, посвящающаго себя на служеніе рифмъ! — *Лурическая* манія, обуевавшая всю нашу литературу, испустила свой послѣдній вздохъ въ *Балладахъ*, эпидемически такъ же свирѣпствовавшихъ на нашемъ Парнассѣ: и съ тѣхъ поръ — переходъ конечно не очень далекій! — въ Поезіи нашей воцарилось рѣшительно *эпическое* направленіе. Чтò бы это значило? . . . Не посусумемъ ли плодоперемѣннаго хозяйства, экономныя Музы, чтобы предотвратить совершенное истощеніе поетической нашей почвы, благоразумно прибѣгнули къ подобному *сво-обороту*? . . . Или нѣтъ ли въ національномъ характерѣ нашей Поезіи

особеннаго внутренняго предрасположенія къ *Епопее*? . . Разбирая внимательно метрическія книги поэпическаго нашего міра, мы не можемъ не согласиться, что оригинальныя произведенія нашей чисно народной Поезіи носятъ характеръ *эпическій*. *Ерусланъ Лазаревичъ*, *Бова Королевичъ*, *Илья Муромецъ* — чѣмъ не *Епопеи*? . . Кто знаетъ, не попала ли теперь наша Поезія въ свою колею, и не настоящій ли *Русскій духъ*, укрывавшійся досель въ скромномъ уединеніи посидѣлокъ, нынѣ опять въ оубо проявляется? . . .

Но — ежели *эпическое* направленіе, господствующее въ настоящей нашей Поезіи, носитъ признаки національности; то съ другой стороны не лзя также не признаваться, что художническое исполненіе произведеній, въ коихъ оное замѣчаемъ, ошзывается совершенно не *Русскимъ* духомъ. Наши народныя сказки и присказки ошличаются истинно *эпическимъ* спокойствіемъ и хладнокровіемъ: онѣ запусываютъ ники приключеній тише, безузорнѣе, животолюбивѣе; не обрываютъ ихъ насильственно, а распусываютъ легкохонько, обыкновенною поговоркою ра-

душныхъ нашихъ прадедовъ: «стали жить и поживать, да добра наживать!» То ли теперь въ нашихъ поемкахъ? . . Нѣтъ ни одной изъ нихъ, которая бы не гремѣла проклятіями, не корчилась судорогами, не заговаривалась во снѣ и на яву, и кончилась бы не смертоубійствомъ. Подрашъ морозомъ по кожѣ, взбихъ дыбомъ волосы на закружившейся головѣ, облишъ сердце смертельнымъ холодомъ, однимъ словомъ — бросишъ и тѣло и душу въ лихорадку. . . . вотъ обыкновенный эффектъ, до котораго добиваются настоящіе наши поеты! *Душегубство* есть любимая тема нынѣшней Поезіи, разыгрываемая въ безчисленныхъ варіаціяхъ: *рѣзанья, стрѣлянья, утопленнчества, давки, заморозенья* . . . et sic in infinitum! Самый избѣтательнѣйшій инквизиторъ вѣка Філіппа II подивился бы неисчислимому разнообразію убійствъ и самоубійствъ, измышляемыхъ настоящими геніями въ услуженіе и назиданіе наше! — Ссей поетической кровожадности, составляющей отличительную черту нашего литературнаго вѣка, не смотря на наружную свою миловидность, не чуждъ и — *Борскій!* Его содержаніе есть слѣдующее.

Владиміръ Борскій любитъ *Елену*, происходящую изъ рода враждебнаго и ненавистнаго *Борскимъ*. Отецъ *Владиміровъ* не благословляетъ страсти сей: и несчастный при года скишается по Европѣ съ безнадежно болящей душою. Возвратившись домой, онъ не заспаетъ въ живыхъ отца; но получаетъ изъ рукъ священника, присутствовавшего при его кончинѣ, письмо, заключающее въ себѣ прощенье *Владиміру*, если онъ не будетъ мыслить объ *Еленѣ*, и — проклятіе, если послѣдняя воля отца не будетъ для него священна. *Владиміръ* не можетъ проповитаться искушенію любви, распаленной еще болѣе увѣренностью въ нерушимой *Елениной* вѣрности. Онъ женится: но — въ самый часъ вѣнчанія совѣсть пробуждается въ груди виновнаго. Онъ смущается, трепещетъ; съ мрачнымъ безчувствіемъ опѣвываетъ на первое лобзаніе юной супруги, и — *Елена* съ перваго дня брака разочарована! Она преслѣдуетъ своими подозрѣніями *Владиміра*: и въ омраченномъ сердцѣ его на подозрѣнія откликающіяся подозрѣнія. Въ одну несчастную ночь, когда сонъ бѣжалъ отъ возмущеннаго ревностію *Владиміра*, *Елена*

. . . . Вдругъ встаешь . . .

Какъ призракъ, въ сумракъ проходить;

И тихо спала у окна —

Все видишь *Борскій* — онъ не сводитъ

Съ нее дозорливыхъ очей,

Онъ припался, онъ чуть дышетъ —

Вотъ слышишь шопотъ — и ясный;

Потомъ *Елены* голосъ слышишь:

«Мой другъ! постой! постой! побудь

Со мной еще одно мгновенье!

Позволь прижать уста и грудь

Въ послѣдній разъ! — мое моленье

Ты отвергаешь — ты молчишь!

Жестокій! Стой! куда бѣжишь?

Я за тобой готова всюду;

Какаябъ ни была спрана,

Тебя преслѣдовать я буду!» (69)

Владиміръ, изступленный, бросаешь на свою жертву. По несчастію мѣсяцъ освѣтилъ висящій надъ нимъ кинжалъ.

Стой! грянулъ голосъ — стой, не далъ!

И вотъ сверкнуло лезвье

И кровь *Елены* на кинжалъ —

И рана въ сердцѣ у нея! (70)

Убійца вшоргается въ хижину *священника*, прерываетъ его благочестивыя размышленія на мирномъ ложѣ и получаетъ отъ него изъясненіе ужаснѣйшей тайны:

. Твоя жена
Невинна! знай: — была она —
Лунастикъ. . . . (76)

Всѣ конечно ахнушъ; всѣ воскликнушъ съ
Борскимъ:

Лунастикъ! . . . (1б.)

И мы должны будемъ, пожавъ плечами,
повпоришъ отвѣтъ *Священника*:

Знаемъ —

Ударъ жестокой довершаемъ —

Но мы не лжемъ — свидѣтель Богъ! . . . (1б.)

Мудрено ли послѣ того, что *Владимира*
нашли подъ снѣгомъ замерзшаго у могилы
Елены? . . У кого не засхынешъ и среди
жаркаго лѣта кровь въ жилахъ при столь
ужасной кашастрофѣ? — Зарѣзашъ доб-
рую жену — ни за что, ни про что! . .
Воля ваша, Гг. Романшики! — а жаль,
что не существуешь поетической Уго-
ловной палаты!

(Окончаніе слѣдуетъ.)

С М Ъ С Ъ.

Въ тупографскій ящикъ Сына Отечества и Сѣвернаго ~~Архива~~ ().*

1. Образки наказаннаго обезьянства.

Разсказываютъ, что однажды обезьяна, вздумавъ передразнить брившагося своего хозяина, изрѣзала себѣ все рыло. То же случилось съ одной изъ особъ, желающихъ сохранить строгое инкогнито, коея лепта, ввергнутая въ хозяйственный ящикъ Издательскій С. О. и С. А., изгребена ими отшолъ съ какимъ сердечнымъ радушіемъ. Сіе таинственное существо, желая передразнить правописание и слогъ *Вѣстника Европы*, обличило собственное свое невѣжество не только въ правописаніи, но и въ правоглаголаніи и въ правомыслии. Оно называетъ В. Е. *Ессветитескимъ*, какъ бы желая вознаградить настоящее разсугуб-

(*) Не имѣя возможности адресоваться лично къ новоизведенному *тупографскому* лицу Издательскій С. О. и С. А. и не желая при этомъ *сохранять* строгое инкогнито, я прошу всякаго, кому позволено доступъ къ таинственной корванѣ, поспрудиться вмѣстѣ въ нее сіе малое приношеніе. Можешь быть найдутся иѣкоторые любители словесности, для которыхъ не безполезно будетъ найсти оное въ сору *тупографскаго* лица. По крайней мѣрѣ я оцѣ всего сердца желаю, чтобы они имъ воспользовались.

еніе Сына Отечества и Сѣвернаго Архива усубленіемъ свистящей согласной: С; принимаешь въ простотѣ и незлобіи сердца *рссонъ* — растѣніе, употреблявшееся у Евреевъ для кропленія — заликеръ, перегоняемый изъ струй *Иппокрены*; препыкается, или хочешь преткнущь другихъ, *вопросительнымъ знакомъ* объ именительный падежъ множественнаго числа женскаго рода (*) мѣстоименія личнаго *онѣ*, соглашеннаго съ предидущимъ существительнымъ именемъ *правиль*, въ силу всѣхъ *пространныхъ*, *сокращенныхъ*, *краткихъ* и *кратчайшихъ* Русскихъ грамматикъ. *Не смѣйся молодецъ сестрицѣ* — *своя дѣвица!*

2. *Отвѣты Экс-Студента Надоумка Г-ну Рыцарю хозяйственнаго ящика.*

Милоспивый государь мой! Хоть я и не могу доселѣ еще добратъся, по какому праву благоугодно вамъ было почтнуть меня столь обстоятельнымъ допросомъ о всемъ домашнемъ житьѣ-бытьѣ моемъ; не смотря на то, спѣшу удовлетворить сколько возможно любопытство ваше, въ надеждѣ, что и вы не откажетесь оплатить мнѣ равнымъ снисхожденіемъ. Вмѣняя себѣ въ удовольствіе подражать *мееодѣ*, коей почишаю насъ *корреемъ* (**), спѣшу приставить ошѣтны къ вашимъ почтеннымъ вопросамъ:

(*) Да не осудятъ насъ въ грамматической маіі! Чшо дѣлать! Мы имѣемъ дѣло съ *грамматѣями*! Н.

(**) *Вѣстникъ Европы* въ правописаніи слѣдуетъ опредѣленнымъ правиламъ, о которыхъ не легко сообщитъ ясное понятіе г-ну Рыцарю ящика. Онъ не пишетъ никогда: *Корреей*, *Оміра*, *дгсармоническій*. А почему. . . Ошгадай самъ — не скажу! Н.

Вопросъ. За чѣмъ поселились вы на Пампріаршихъ прудахъ, да еще и съ почтеннымъ вашимъ дядюшкой, которому стукнуло пятьдесятъ лѣтъ, и съ двоюродной вашей сестрицей, которой невступно еще шестнадцать?

Отвѣтъ. За тѣмъ что мнѣ такъ захотѣлось, государь мой! Между нами будь сказано, я человѣкъ со слабостями: имѣю свои прихоти, хотя и небольшія. Люблю пугать *гразей*, которые водятся больше по захоластьямъ, и бить острогою *сомовъ* и *Булгарскихъ* угрей, до которыхъ я страстной охотникъ. Пока еще въ Москвѣ у насъ стоить холодъ, *грази* не прилешали, и *Булгарскіе* угри и *сомы* подо льдомъ кроются. Но живы будемъ — дождемся весны, и тогда я надѣюсь потѣшиться въ свое удовольствіе; о чемъ не премину увѣдомить и васъ, какъ принимающаго во мнѣ сердечное участіе. Любопытство ваше касательно моего дядюшки, которому стукнуло пятьдесятъ лѣтъ, и двоюродной моей сестрицы, которой невступно еще шестнадцать — для меня что-то подозрительно. Не вздумалось ли вамъ сдѣлать спекуляціи на преклонный возрастъ перваго и на невступныя шестнадцать лѣтъ дѣвочки? . . . Въ такомъ случаѣ считаю нужнымъ, по расположенію моему къ вамъ, предупредить васъ, что сіи спекуляціи не принесутъ вамъ такого барыша, какъ литературныя. Мой дядюшка настоящій Гарпагонъ; а моя сестрица сердитѣй Натальи Павловны. Не мудро ли будетъ и вамъ *облизнуться*.

В. За чѣмъ, когда сами вы думаете, что помянутая ваша сестрица можетъ быть соблазнена демономъ дѣвическаго любопытства, за чѣмъ держите вы тамъ повѣсть Пушкина *Графъ Нулинъ*, въ незапертомъ бюро?

О. Не безпокойтесь, сударь! не безпокойтесь! Держалъ я тамъ ее прежде, а теперь не держу болѣе. Держалъ же за тѣмъ, чѣмъ имѣть всегда подъ руками, для раскуриванья моей трубки. Надобно вамъ знать, что я страстной охотникъ до табаку и не выпускаю изъ рта трубки. Бюро же у меня такое уютное, такое укладистое: ящичковъ куча! Изъ нихъ я выбралъ одинъ для помѣщенія письменныхъ и печатныхъ листковъ, назначаемыхъ мной для домашняго обихода. Тамъ-то лежалъ нѣкогда и блаженной памяти *Графъ Нулинъ*, ожидая своей очереди: и я въ сію самую минушу вытаскиваю отсюда 252 страницу 11 Но С. О. и С. А. на нынѣшній 1829 годъ, и, во здравіе ваше, закуриваю имъ свою корневую трубку въ серебряной оправѣ, на которой вырѣзано мудрое правило: *мети соръ въ огонь!* Помянутая сестра моя благодаритъ васъ за нѣжное участіе, принимаемое вами въ охраненіи ея отъ всякаго соблазна и искушенія.

В. За чѣмъ, если у еяго бюро нѣтъ замка, не купите вы его?

О. О! государь мой! государь мой! какъ вы заботливы о малѣйшихъ бездѣлкахъ, до меня касающихся!... Это дѣлаетъ честь вашему сердцу. Но — успокойтесь! ваши заботы не имѣ-

ють основанія. Вы вѣрно обоглись немножко. Мое бюро только что не запирается: а у него есть замокъ — и замокъ прекрасный. Но — увы! можно ли на что положиться на свѣтъ? Ешоть замокъ, изъ замковъ замокъ, чудо — замокъ. — свернулся, испортился! Ключь верпипся въ немъ на обѣ стороны: щелкаеишь — да и только, а дѣла ни на волосъ! Довершите ваше доброжелательство ко мнѣ, указавъ мнѣ хорошаго слѣсаря, который бы направилъ его на истинный путь. Повѣрьте — я бы въ долгу у васъ не остался! —

В. За чѣмъ, если у васъ нѣтъ денегъ на покупку, не берете вы съ Издателя Вѣстника Европы платы за ваши критическія спашейки?

О. Помилуйте, помилуйте, благодѣтель мой! это уже начинается другая пѣсня! Ахъ! я проспакъ, проспакъ! и не примѣтилъ, что ко мнѣ обувшись въ ротъ лѣзуть! . . . Мнѣ все думалось съ простоты, что эти распросы проходятъ оишь доброжелательства и расположенія; а меня хотишь лишь вывѣдать! . . . Нѣтъ, государь мой! этого вамъ не удастся. Я начинаю шеперь понимать васъ. Такъ вамъ, безъ шутокъ, нужно знать, не получаю ли я платы съ Издателя В. Е. за мои критическія спашейки, и навѣрное уже, поскольку именно за каждую? Понимаемъ! . . . Грозите критиками, сулите похвалы — новымъ Поешамъ и Поежкамъ: но оставьте въ покоѣ смиреннаго Экс-Студента, трудящагося по возможности для общей пользы, не изъ постыднаго корыстолюбія! — Не всѣ вѣдь купцы: не всѣ торгуютъ литературою! —

В. За чѣмъ ходите вы, съ *Патрiаршихъ прудовъ*, въ дурное общество, каково описанное вами подъ именемъ *Сонмища Нигилистовъ*?

О. Вотъ уже и начинающся придирки!... «Онъ-де ходитъ въ дурное общество — въ *Сонмище Нигилистовъ*: спало бытъ онъ и самъ *Нигилистъ*!» — Е! государь мой! побойтесъ Бога! За чпожъ оглашать такъ честнаго челоука!... Вѣдь вы сами знаете, что я шамъ былъ не по собшвенной волѣ: меня зашацилъ шуда въшпренникъ *Флюгеровскій*, который не знакомъ ли полно и съ вами. Припомъ же, что и за бѣда, если я побывалъ шамъ однажды? ... Право, *Нигилистическаго* ничего ко мнѣ не пристало!.... Еслибъ случилось мнѣ, приѣхавъ въ *Петербургъ*, забрести какъ нибудъ въ то почтенное общество, которое вы собой украшаете; то не уже ли бы я въ одинъ разъ напитался шамъ вашимъ духомъ и возвратился опшуда *Рыцаремъ ящика*? ... У меня, слава Богу! напура не имѣтъ особеннаго предрасположенiя къ епидемiи! —

В. За чѣмъ подслушиваете шамъ всякой вздоръ, за чѣмъ помните его, и пухлымъ, дурнымъ слогомъ передаете другимъ?

О. Охъ! почтеннѣйшiй мой! да какъ же не слышать того, что силою лѣзетъ въ уши? Вѣдь вы, чай и не хотя, слышите же теперь мои опвѣты, равно какъ и я слышалъ ваши вопросы. Въ наши времена, опъ вздора ушей не назашыкаешься! — «За тѣмъ помните его?» — Сшранной вопросъ! Зашѣмъ, что имѣю памяти. — Чпожъ касаетсѣя

до моего слога, который имѣлъ несчастіе показаться вамъ *пухлымъ и дурнымъ*; но я очень жалѣю, что доселѣ не имѣлъ удовольствія быть короче знакомымъ съ вами и научиться у васъ секрету измощдать краснорѣчивой чахошкой пухлый слогъ свой. Прекрасная фигура *Единногати*, продолженная столь искусно въ предлагаемомъ мнѣ вами допросѣ, ручается за вашу глубокую опытность въ Словесности. Чтò дѣлать? Прошедшаго ворошить не лзя. Примемъ благо-разумѣйшія мѣры на будущее! —

В. За чѣмъ перенимаете у Чадскихъ, Угаровыхъ, Въпрогоновыхъ et autres gens de cet аса-bit, грубыя мужицкія поговорки, площадныя выраженія, шутловскую игру словъ и другія замашки дурнаго тона?

О. Е! любезнѣйшій! любезнѣйшій! Выходите шеперь на челоуѣка, который, зарекшись клясться, обыкновенно говаривалъ: «нѣтъ! я никогда не клянусь! ей Богу, никогда не клянусь! будь я проклятъ, никогда не клянусь!» — Съ позволенія вашего, вы упрекаете меня въ употребленіи грубыхъ мужицкихъ поговорокъ — еще болѣе грубою мужицкой рѣчью. Етакъ между добрыми людьми не водится! Прежде чѣмъ другихъ учить, надобно самому выучиться! — Да и чтò сто за площадныя выраженія, оскорбившія такъ чувствительно нѣжный слухъ вашъ? . . . *Фальшивыя потуги!* — Ещо слово, не въ осудъ вашей милости, доводилось мнѣ не рѣдко слышать на паркетныхъ *площадяхъ* гостиныхъ, отъ многихъ почтенныхъ дамъ, испытавшихъ на себѣ печальныя

сладствія проклятія, заслуженнаго прабабушкой нашей Еюю. Развѣ не приняли ли вы еяго слова въ другомъ какомъ смыслѣ? Въ такомъ случаѣ виновато ваше чующе, которому вездѣ чуеться *ялощадное*! — Чпожь касается до прочихъ, за-секвестрованныхъ вами выраженій; шо ето не чшо иное, какъ старинныя присловія и поговорки нашихъ добрыхъ дѣдовъ, которыхъ ошнюдь не должно стыдиться и презирашь, но которыя напропихъ слѣдуетъ чшить и хранить, какъ родное наследственное наше богатство. Такъ по крайней мѣрѣ — я думаю! У васъ свой царь въ головѣ: и ни кто не мѣшаетъ вамъ быть покорнымъ его слугою! —

В. За чѣмъ все ето набираете вы въ ваши критики, и щеголяете такими диковинками въ Вѣспникѣ Европы?

О. Ето правда, почтеннѣйшій мой! суцая правда! — Мои крѣпки суть точно диковинки въ наше время: пошому что въ нихъ слышится голосъ истины, слишкомъ рѣдко раздающійся нынѣ на литературныхъ торжищахъ. Гдѣжь бы вы мнѣ посовѣтовали лучше пощеголять ешими диковинками? Ужь не въ *Сынѣ ли Отечества* и *Сѣверномъ Архивѣ*? . . . Въ такомъ случаѣ, сами вы можете согласиться, что ихъ *пухлость* потѣснила бы не на шутку *кащейскую сухощавость* вашихъ замѣчаній! —

Сдѣлавъ всевозможное удовлетвореніе вашему любопытству, я позволяю себѣ въ свою очередь предложить и вамъ нѣкоторые вопросы:

А. За чѣмъ вы; объявивъ себя столь ревностнымъ поборникомъ правописанія, учинили орфографическое насиліе моему фамильному имени, превративъ *Надоумко* въ *Недоумко*? . . . Зная, сколь вы велики на малыя дѣла, я не думаю, чтобы это была простая описка. Не хотѣлось ли вамъ блеснуть этимологическимъ оспроуміемъ?.. Можетъ быть, вы хотѣли намекнуть тѣмъ, что я долженъ буду недоумѣвать о томъ, кто вы таковы?.. Но я увѣряю васъ, что по вашему полету безошибочно можно догадаться, что вы за птица! — Или не намѣревались ли вы тѣмъ вразумить меня, что я недоумѣю сговорить съ вами и перекричать васъ?.. Но это должно будетъ показашъ время и опытъ! — Хотѣлось бы мнѣ объ этомъ повѣрнѣй *надоумиться*! —

Б. За чѣмъ вы, великій мужъ Букваристики, не пощадившій, въ пылу грамматоманскаго своего гнѣва, невиннаго мѣспомненія *онъ*, за чѣмъ вы сами чините уголовное преступленіе противъ Грамматики? за чѣмъ бѣдное мое имя, кончающееся на *О* и слѣдовательно принадлежащее по новой грамматической сущемъ ко *второму* склоненію, склоняете по *третьему*?.. Вѣдь я не женскаго рода!.. Развѣ не нашли ли вы исключенія на мое имя въ небывалой Грамматицѣ *Іоанна Дамаскина*, коея Славянскій переводъ, сдѣланный будто бы въ Хвѣтѣ несуществовавшимъ никогда *Іоанномъ, Екзархомъ Болгарскимъ* (*), извѣстенъ почтенному

(*) Зри *Добровск. Кирилль* (слѣдовало бы *Кирилль*) и *Мисоидій. Москва. 1825, стр. 43.*

шпорцу разныхъ Русскихъ Грамматику (*)... Или, что гораздо вѣроятнѣе, можешь быть, вамъ не понравилось то, что дашельный падежъ, въ какомъ надлежало вамъ употребить настоящее мое имя, по удивительной игрѣ случая, представляешь испину, не очень для васъ приятную: *«Надо умку! Надо умку!»* — Какъ бы то ни было, все однако, мнѣ кажется, не слѣдовало бы вамъ такимъ образомъ насиловать чужое имя. —

В. За чѣмъ вы, думая удружить типографскому лицу Издателей С. О. и С. А., неумышленно вредите ихъ экономическимъ интересамъ? . . . Объявляя гоненіе на круглобрюхую *Ө* и распрѣбистую *V*, вы забываете, что одинъ изъ Издателей С. О. и С. А. имѣетъ собственную типографію; и что если голосъ вашъ принявъ за голосъ орфографическаго оракула, бѣдныя *ө* и *у*, коими по несчастію обремененъ алфавитъ нашъ, должны будущъ залеживаться въ кассахъ безъ всякаго употребленія, слѣдственно оставаясь мертвымъ капиталомъ и не приносить никакого дохода; ибо, извольте разсудить, часто ли встрѣчаются слова *Сгнодь* и *мгро*, въ коихъ корректоры терпящъ забытую букву *у*? — Такъ то излишняя услужливость обращается во вредъ принимающимъ оную — не между одними только *пустынниками* и *медвѣдями*! —

Здѣсь конецъ моимъ *pourquoi*! Благосклонные ваши на нихъ опыты будущъ служить для

(*) Зрѣ *Просп. Русс. Граммат.* Т. I, с. 41.

меня доказательствомъ вашего ко мнѣ расположенія и желанія продолжить начинающееся между нами знакомство. За любовь вашу не премину плащать равною любовію.

Вашъ покорный слуга

Екс - Студентъ *Н. Надоумко*.

Москва.

Марта 26,

1829.

На Патріаршихъ

Прудахъ.

Р. С. Пргмаліонъ Амфітеатровъ, послужившій вамъ къ столь удачному и живописному сравненію, со мной еще не видался. При первомъ случаѣ я не умедлю извѣстить его о нашемъ къ нему вниманіи.

В ы п и с к и.

1. Обрядъ избранія въ Папы (*).

По сочтеніи и повѣркѣ голосовъ прежнихъ и вновь объявленныхъ, старшій Кардиналь-Епископъ провозглашаетъ имя избраннаго Папы; посаждаетъ его на уготованномъ престолѣ; вручаетъ

(*) Окончаніе статьи, коей начало въ предыдущей книгѣ, смотр. стран. 73.

ему перстень Рыбаря, и вопрошаетъ новаго Первосвященнаго, какое имя онъ желаетъ себѣ присвоить. Послѣ того первый изъ Кардиналовъ-Діаконовъ открываетъ окно, показываетъ крестъ народу и произноситъ громогласно: *Annuntio vobis gaudium magnum: Papam habemus; reverendissimus dominus Cardinalis N. . . electus est in summum pontificium, et elegit sibi nomen N. . .* (т. е. возвѣщаю вамъ радость великую: Папу имѣемъ; достоуважаемый господинъ Кардиналъ N. . . избранъ на верховное первосвященство, и принявъ себѣ имя N. . .)

Непосредственно за тѣмъ Кардиналы-Діаконы, снявъ съ новоизбраннаго обыкновенную одежду, облачаютъ Святаго Отца въ санъ Первосвященнической, состоящей на ту пору изъ бѣлой длинной робы, изъ червленыхъ сандалій со златыми на нихъ крестами, изъ червленнаго же пояса съ золотою бляхой и проч. Папа возсѣдаетъ на томъ же престолѣ и пишетъ рѣшенія свои на многихъ прозьбахъ; непосредственно за тѣмъ Святаго Отца облачаютъ въ багряную мантію и возлагаютъ на главу его драгоценную митру.

Обрядъ поздравленія совершается слѣдующимъ образомъ. Папа возсѣдаетъ на престолѣ; всѣ Кардиналы по старшинству подходятъ къ нему, произносятъ поздравленіе, лобызая ногу его, руку и уста.

Въ продолженіе сего обряда отворяются всѣ двери Конклава; ломають и разрушаютъ всѣ перегородки, всѣ стѣны, которыми задѣланы были входы, двери и окна. Солдаты входятъ въ Конклавъ безъ всякаго порядка, съ шумомъ; берутъ и грабятъ все, что ни найдутъ изъ вещей, принадлежащихъ новому Папѣ; а народъ расхищаетъ домъ его. Изъ Конклава новаго Папу несутъ въ церковь Св. Петра, въ сопровожденіи канониковъ и пѣвцовъ сего храма, которые во время шествія поютъ: *Ecce Sacerdos magnus* (се Іерей великій). По прибытіи въ церковь Св. Петра поютъ: *Te Deum* (Тебѣ Бога хвалимъ).

Новый Папа посаждается тогда на своемъ престола въ церкви Св. Петра, гдѣ Кардиналы, Епископы, Прелаты и другія знатныя особы воздаютъ ему должное поклоненіе въ присутствіи всего народа. По окончаніи обряда, Папа даруетъ общее разрѣшеніе, и благословляетъ всѣхъ предстоящихъ. Спустя мало времени потомъ, его несутъ во дворецъ.

Послѣ сего перваго и главнаго обряда, которымъ совершается избраніе (ибо въ утвержденіи нѣтъ никакой нужды) наступаетъ другой — именно обрядъ посвященія въ Папы, если избранный не принадлежитъ къ чину Епископовъ; въ противномъ случаѣ приступаютъ прямо къ коронаціи — обряду, независящему отъ избранія, и кото-

рой относится болѣе къ сану Государя, нежели Первосвященника. Папа вѣнчается обыкновенно спустя восемь дней послѣ избранія, и въ продолженіе сего времени онъ не отправляетъ своей должности и ничѣмъ не распоряжается; слѣдственно междуцарствіе до полѣ не прекратилось. Обрядъ вѣнчанія совершается въ томъ же храмѣ Св. Петра съ великою пышностію; нѣсколько разъ начинаютъ производить пальбу съ крѣпости Св. Ангела, а ввечеру весь городъ освѣщается яркими огнями.

2. Опасенія Французскихъ классиковъ.

«Слышу ежедневные вопли о томъ, что надобно поддерживать достоинство Французскаго Театра (*du Théâtre Français*); ибо оно уже на краю опасности. Но кто въ состояніи опредѣлитъ, гдѣ начало, гдѣ конецъ етому достоинству? Если принявъ слово въ строгомъ его значеніи, то уже надобно согнать со сцены и *Пурсоньяка*, *Мѣщанина во дворницѣ* и *Большаго по воображенію*. Что за важность, что за достоинство? Въ самой вѣкъ Людовика XIV, послѣ прекрасныхъ сценъ *Андромахи*, *Цинны*, *Тартюфа* какими фарсами не забавляли сановитыхъ царедворцевъ? Пускай себѣ Театръ смѣшитъ публику, ни сколько не боясь унижить благородныхъ предковъ. Истинное, прямое достоинство Театра — забава. Бы-

до время, когда дворяне, вѣня въ безславіе себѣ заниматься торговлею, умирали съ голоду; теперь они же принимаютъ участіе въ выгодахъ отъ мануфактуръ, отъ заводовъ, и — набогачаются. Поучительный примѣръ для Французскаго Театра! Захочетъ ли онъ пользоваться выгодами отъ фабрики пѣсь занимательныхъ — сдѣлаетъ свою фортуна; оградится ли своимъ аристократическимъ чванствомъ — будетъ голодашь въ благородной своей бѣдности. Перейдемъ теперь къ романпизму. . . Не пугайтесь, читатели: я не стану объ немъ распространяться, во первыхъ потому что самъ хорошенько его не понимаю, а во вторыхъ потому, что добрымъ людямъ и безъ того уже страшно надоѣли бесполезные объ немъ толки. Скажу лишь, что если публика желаетъ новаго, хотя бы то было и во вредъ такъ называемому хорошему вкусу; если неправильную, своеобразную литературу Шекспира и Шиллера предпочитаетъ благороднымъ, умнымъ твореніямъ Корнея и Расина — пускай. етошь пошокъ идей преходящихъ спремится путемъ естественнымъ, и его никакъ останавливать недѣжно: его не останавливать ни прошенія на имя Короля, ни представленія въ Палаты. — Но о какомъ посредничествѣ Его Величества теперь хлопчуть? Король щедрошами своими покровительствуетъ искусству; публика судить ихъ. Королю свой-

ственно издать военный Уставъ; партеръ во-
ленъ сочинить уставъ драматическій. Можно ли
просить Государя, чтобъ онъ однимъ ударомъ
скипетра своего сокрушилъ романтизмъ, а дру-
гимъ возвратилъ жизнь классической системѣ?
Если большинство публики останется при лю-
безномъ своемъ романтизмѣ, что въ такомъ слу-
чаѣ дѣлать Коронѣ? Не уже ли вышлетъ она Ко-
ролевскую гвардію усмирять приверженцевъ Шек-
спира? Не уже ли отрядить баттарею артилле-
рии, съ тѣмъ чтобы подкрѣпить теорію Ла-
гарпа? Противники новой школы, если хотяпъ
они разрушить нешвердыя основанія старой школы,
должны опенестись съ прошеніемъ своимъ не къ
Королю, а къ публикѣ: т. е. представить ей
хорошую трагедію. Но пока етого еще не сдѣла-
но, охотники до зрѣлищъ не перестанутъ забав-
ляться картиною Двора *Генриха III* и брать
участіе въ любовныхъ приключеніяхъ Дюшессы
де Гизъ.» (Извѣстно, что новая ужасно-роман-
тическая трагедія *Генрихъ III*, нынѣ любимая
піеса въ Парижѣ, до того разсердила нѣкото-
рыхъ писателей, что они яшли себя въ не-
обходимости вступиться за честь литерату-
ры и подать Королю жалобу на романтическое
своевольство: по сему поводу написана журналь-
ная стапешка, изъ которой предложено выше
извлеченіе.)

3. *Результатъ наблюдений надъ самовозгорающимися тѣломъ живаго тѣла.*

Люди, умершіе отъ самовозгорѣнія, *большую* *часть* были изъ числа пристрастившихся къ неумѣренному употребленію крѣпкихъ напитковъ. Бѣдствіе сіе постигаетъ впрочемъ гораздо рѣже мужчинъ, чѣмъ женщинъ, и между послѣдними подвержены оному почти всегда пожилыя; есть однако же примѣръ, что одна семнадцатилѣтняя дѣвушка внезапно сгорѣла. Самовозгорѣніе случается болѣе зимою, нежели лѣтомъ, и имъ обыкновенно истребляется все тѣло; впрочемъ оно *можетъ* бытъ и частнымъ. Огонь распространяется мгновенно и въ немногіе часы пожираетъ все тѣло, при чемъ страдающій ощущаетъ въ себѣ жаръ чрезвычайный; туловище и внутренности бывають обыкновенно добычею пламени; руки, ноги, черепъ, напротивъ того, по большей части остаются. Совершенно никакихъ нѣтъ доказательствъ, чтобы при возгорѣніи въ подобныхъ случаяхъ участвовали тѣла постороннія, и всѣ обстоятельства свидѣтельствуютъ противное; замѣчательно, что и вода не только не служитъ здѣсь угасительнымъ средствомъ, но по видимому еще болѣе она питаетъ пламень. Огонь пылаетъ внутри тѣла, когда снаружи совсѣмъ его невидно. Чтобы превратить обыкновеннымъ образомъ трупъ въ золу,

для того пошребно значительное количество дровъ. При самовозгорѣніи же тѣло превращается въ пепель, хотя бы вблизи никакого стараемаго вещества не находилось. И по не менѣе странно, что при одномъ до чрезвычайности рѣдкомъ случаѣ, когда бывшія въ одной комнатѣ двѣ особы сгорѣли объ вмѣстѣ, огонь ни до какихъ вещей или приборовъ не прикоснулся. При полномъ самовозгорѣніи донинѣ еще ни одинъ человѣкъ не могъ быть избавленъ отъ смерти; но при частномъ оказанная помощь иногда имѣла свое дѣйствіе. Послѣ сгорѣвшаго тѣла обыкновенно остается жирной пепель и марка сажа весьма неприятнаго, далеко распространяющаго запаха, копорымъ напишываются стѣны и всѣ приборы въ комнатѣ.

(Изъ разн. Журн.)

Политическія и другія происшествія.

Португалія.

Со времени бывшаго въ Лиссабонѣ 1755 года большаго землетрясенія городъ сей неиспытывалъ такихъ бѣдствій, какъ 22-го Февраля мѣсяца. Множество кораблей брошено на мѣль, многіе погибли въ гавани. Съ домовъ сорвало крыши, на церквахъ обрушились куполы; большая часть людей, находившихся на кораблѣ Іоаннъ VI, въ который ударила молнія, убила, а въ церкви Естрельскаго монастыря, наполненной

народомъ, также многіе лишились жизни. Все сіе воспослѣдовало въ самой день торжества по случаю воспоминанія, прибытія Дона Мигуеля въ Португалію ровно за годъ передъ тѣмъ.

— Съ нѣкопорого времени аресты повторяются довольно часто. 26 Февраля (н. с.) вновь прибыло въ Лиссабонъ 10 повозокъ съ арестантами, копорые, судя по виду, должны быть хорошаго состоянія. 3 го Марта въ полдень было схвачено и посажено въ пюрму 18 Офицеровъ и унтеръ-офицеровъ пѣхоннаго полка. Передъ тѣмъ за сушки взято было подъ спражу нѣсколько богатыхъ купцовъ. Графиня Фикальо полицейскими солдатами отвезена въ Грильскій женскій монастырь. Цѣлыя семейства заключены въ тюрьмахъ.

— Лиссабонскою Придворною Газетою объявлено, во всеобщее свѣдѣніе, что Терцейра находящійся въ блокадномъ состояніи. Если впрочемъ слухи, что ескадра, посланная Дономъ Мигуелемъ для покоренія упомянутого острова, была разбита бурей 22 го Февраля, на третій день послѣ опшавшійся.

Франція.

Слухи не утихають, что Генераль Мезонъ возвратишся во Францію весьма въ непродолжительномъ времени. Въ Морен же останутся артиллерія, корпусъ инженеровъ и три полка пѣхотные. При командирѣ сего корпуса, Генераль Шнейдеръ, Начальникомъ Шнаба назначенъ Полковникъ Жюшери де Сенъ - Дени.

— Изъ Морен пишутъ, что Полковникъ Фавье въ скоромъ времени возвратишся во Фран-

цію, равно какъ и Адмиралъ Рини, который однакожь не замедлитъ отправиться обратно въ Левантъ для принятія по прежнему команды надъ Французскимъ флотомъ. Увѣдомляютъ также, что Паша Египетскій снаряжаетъ экспедицію противъ острова Кандіи, и съ великою дѣятельностію занимается приведеніемъ флота своего въ состояніе немедленно выступить въ походъ.

И т а л і я.

Священныя Коллегія по комплексу должна бы состоять изъ 70 Кардиналовъ, именно: изъ 6 Кард. Епископовъ, 50 К. Тереевъ, 14 К. Діаконовъ; но число сіе рѣдко бываетъ полнымъ. Нынѣ всего навсѣ считается 58 Кардиналовъ. Младшій изъ нихъ, Ерцгерцогъ Рудольфъ Австрійскій, имѣетъ 41 годъ; старшій, Кардиналъ Феррао, 93 года отъ рожденія. Сии Князья западной церкви, собравшіеся въ Римъ, уже составили Конклавъ и занялись великимъ дѣломъ избранія.

В е л и к о б р и т а н н і я.

Наконецъ, 6 Марта, Министръ Внутреннихъ дѣлъ Г. Пиль предложилъ Нижнему Парламенту мѣры, которыя правительство вознамѣрилось принять въ пользу католиковъ. Сущность длинной рѣчи, продолжавшейся болѣе 4 часовъ, состоятъ въ томъ что, по мнѣнію Министра, величіе и благоденствіе Англіи тогда только сдѣлаются непоколебимыми, «когда дозволено будетъ католикамъ застѣдать въ обонхъ Парламентахъ.» Сверхъ сего Г. Пиль совѣщавалъ допустить ихъ даже къ преніямъ, которыя будутъ происходить въ Парламентѣ «о предмѣсахъ, до господствующей

щей церкви касающихся,» и разрѣшить имъ «занятіе всякихъ должностей въ государственный службѣ, исключая Намѣстника въ Ирландіи и Лорда-Канцлера Великобританскаго.»

— Португальскій Генераль - Лейтенантъ Стубсъ отданнымъ 4-го Марта (н. ст.) приказомъ требуетъ отъ находящихся въ Плимутѣ Португальскихъ выходцевъ, чтобы они въ теченіе 24 часовъ дали отвѣтъ, куда хотѣтъ отправиться, въ Бразилію, или на островъ Терсейру. Недавшій отвѣтъ будетъ исключенъ изъ списковъ. Офицерамъ совѣтуютъ ѣхать преимущественно въ Бразилію, гдѣ Императоръ готовитъ экспедицію для возвращенія Португальскаго трона своей дочери. По новѣйшимъ письмамъ изъ Ріо Жанейро, тамъ уже назначены корабли для экспедиціи противъ Португалліи.

Т у р ц и я.

Изъ Константинополя увѣдомляютъ отъ 10-го Февраля (н. ст.), что тамъ все пришло въ сильное волненіе, по случаю чрезвычайнаго набора рекрутъ, продолжающагося уже десять дней, для укомплектованія Дунайской арміи. Визирямъ Боснійскому, Сербскому и Албанскому велѣно отправить всѣ войска въ Ливадію, и послать нѣсколько отрядовъ къ Дунаю.

— Въ Арзрумѣ собираются значительныя силы изъ окрестныхъ Пашалыковъ. Увѣряютъ даже, будто бы сынъ Египетскаго Паши долженъ прибыть съ своимъ регулярнымъ войскомъ. — По всему видно, что Турки весьма рано намѣрены

открыть наступательныя дѣйствія. Между тѣмъ они занимаются укрѣпленіемъ Арзрума : углубляють рвы, исправляють стѣны, дѣлають палисады и строятъ во многихъ мѣстахъ баштареи.

Г р е ц і я.

Отъ имени Президента Греціи обнародовано 2 го Января постановленіе объ устройствѣ военной части. Французскіе военные законы остаются въ своей силѣ въ регулярныхъ войскахъ, равно какъ и Французская екзерциція. Учреждается роша кадешъ, подъ именемъ Евкліпидовъ, коихъ число на первый случай ограничивается пятьюдесятью. Всякой солдатъ обязанъ прослужить три года сряду.

— Военныя дѣйствія въ Ливадіи подъ начальствомъ Князя Ипсиланши идутъ успѣшно.

Извѣстія и замѣчанія.

Въ гостинницѣ *Лилсъ*, въ Лондонѣ, недавно появилось прибитое къ стѣнѣ слѣдующее позваніе г-на Кобетта: «Англичане! выслушайте меня! Во времена католическія не было убогихъ въ Англіи. Каполики содержали бѣдныхъ, старцевъ, вдовъ, сиротъ, слѣпыхъ, немощныхъ, именно посредствомъ десятины и другихъ доходовъ церковныхъ. Духовенство католическое сооружало и поддерживало храмы посредствомъ десятины и доходовъ церковныхъ же. Въ тѣ счастливыя времена не было подазей съ убогихъ людей и съ домовъ рабочихъ. Тогдашними опредѣленіями

Парламенша говядина, свинина, баранина и телятина объявлены были всегдашней пищею людей бѣднаго класса. Католиками сооружены всѣ наши каѳедральные соборы, учреждены всѣ наши, донинѣ существующія училища, огромныя чело-вѣколюбивыя заведенія, и онѣ же обезпечены фун-душами. Въ католическія времена Англія, не имѣя еще постоянного войска, завоевала Францію; она удерживала за собою Булонь и Кале до тѣхъ поръ, пока не вступили на тронъ Короли протестантскіе. Въ католическія времена непре-бавали пошлины съ пива, свѣчь и солода; не имѣ-ли также понятія и объ государственномъ дол-гѣ. Англичане! разсудите лишь обо всемъ томъ хорошенько, и я увѣренъ, что вы будете дѣй-ствовать, какъ слѣдуетъ.“

— *Газета Польская* извѣщаетъ о вышед-шемъ въ свѣтъ претъемъ томикѣ *Стихотвореній Мицкевича*, печатаемыхъ — въ Парижѣ. Мудрено спорить противъ знаменитости такого писате-ля, котораго творенія издаются друзьями и недругами, по есть въ пользу и во вредъ авипору, по его желанію и совершенно безъ его воли, поч-ти въ одно и тоже время — въ Москвѣ, въ Пе-тербургѣ, во Львовѣ, въ Краковѣ, въ Познани, въ Парижѣ. Г. Мицкевичъ находится теперь въ Москвѣ. Имѣемъ достовѣрное свидѣніе, что сей достойный любимецъ Польской публики будущю счастною отправится за границу — освѣжитъ пре-красный талантъ свой поетическимъ воздухомъ Авзоніи.

— Вотъ имена нынѣшнихъ дамъ, писатель-ницъ Польскихъ: *Княгиня Изабелла Чарторыская, Принцесса Виртембергская, Графиня Шуазель Гуфье, Графиня Ржевуская, дѣвица Таньская* (первоклассная между писательницами: ея *Память доброй матери* превосходно переведена на Рус-

ской языкъ, также дамою, нашей соотечественницею), г-жа *Бялопотрошкова*, г-жа *Видулинская*, дѣвица *Корженіовская* и г-жа *Малецкая*. Имена сихъ дамъ - писательницъ внесены въ таблицу о Польшѣ, принадлежащую къ *Атласу литературы разныхъ народовъ*, издаваемому г-мъ Жарри-де-Манси. Сіе новое сочиненіе, говоря собственно, есть не что иное какъ дополненіе къ славному историческому Атласу Лесажа, иначе Графа Лась Казеса, въ которомъ оказались многіе недоспѣшки и невѣрности.

✱ Теперь, когда начинаютъ у насъ поговаривать о нендобности выдѣлывать сахаръ изъ свекловицы, кошорую съ большою выгодною замѣнишь можеть сахарный песокъ, вывозимый изъ за границы, кспати сообщимъ читателямъ нашимъ любопытное извѣстіе, что есть надежда намъ обойтись безъ тѣго и безъ другаго. Писано было, что одинъ арестантъ въ Вѣнѣ изобрѣлъ способъ дѣлать сахаръ изъ стна. По сему поводу объявляютъ, что лѣтъ за 30 передъ симъ жившій въ окрестностяхъ Люблина весьма искусный Химикъ, прозваніемъ *Страссеръ*, дѣлалъ сиропъ и сахаръ изъ какой-то травы, прозябающей единствѣнно на низменныхъ берегахъ рѣки Вѣпра. Растѣніе сіе занимаетъ какъ бы среднее мѣсто между шпротникомъ и травой, бываетъ вышиною въ полтора локтя и оно составляетъ самую лакомую пищу для лѣшадей и рогатой скотины. Ботаническаго названія сему полушпротнику незнають; вообще онъ тамъ извѣстенъ подъ именемъ *надъ-Вѣпрнаго стна*; крестьяне Польскіе называютъ его *Szuwagiet miodowy* (куколемъ медовымъ), а Русины тамошніе *Солодницею*. Сорванный спелель, сжатый пальцами, даетъ изъ себя сокъ клейкаго качества и на вкусъ отменно сладкій. Спирассеръ, какъ увѣряють,

говаривалъ, что *солодица* дала бы сахару немногимъ чѣмъ менѣе противъ шпротника Американскаго.

— Краковскаго воеводства, Мѣховскаго повѣта въ селѣ Яксицахъ, изъ горы, коей полуденная сторона опмыва проливными дождями, вдругъ высыпалась большая куча полуистлѣвшихъ костей темнаго цвѣта. Распоряжающій селомъ, г. Яновскій, начавъ рыть въ горѣ, откуда высыпались кости, фурахъ въ 20 отъ вершины, досталъ изъ земли между прочимъ огромную челюсть, съ двумя уцѣлѣвшими зубами. Оказалось, что она принадлежала къ животному изъ рода мамонтовъ или *слоновъ сѣверныхъ*. Открытіе рѣдкое въ краяхъ Польскихъ!

У в ѣ д о м л е н і е.

Инспекторскій Департаментъ Главнаго Штаба ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА благоволилъ отношеніемъ своимъ, отъ 9 числа минувшаго Марша, подъ № 375 ^{изъ}, извѣститъ Издателя о томъ, что двѣсти рублей ассигнаціями, пожертвованные разными лицами въ городъ Троицкъ, что на Оренбургской линіи, для сиротъ нижнихъ чиновъ убишыхъ въ сраженіи (В. Е. 1829 № 3^я стран. 279), отосланы къ *Нагальнику Штаба военныхъ поселеній*, господину Генералъ-Адъютанту Клейнмихелю, для употребленія соотвѣшественно желанію благотворителей.

ВѢСТНИКЪ ЕВРОПЫ.

VIII 59
7

№ 7.

Государственная
БИБЛИОТЕКА
СССР
им. В. И. Ленина

А П Р Ъ Л : Ъ . 1829. П-4683-55

хсерокопія

ИЗЯЩНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ.

П Р О З А.

*Надгробное слово Людовику XVIII,
Королю Французскому и Наварр-
скому.*

(Окончаніе.)

Година правосудія уступила мѣсто го-
динѣ милосердія: фамилія нашихъ Королей
возвращена любви нашей; она принадлежишь
намъ, равно какъ мы ей принадлежимъ; она
столько необходима для бытія, для поли-
тическаго существованія общества на-
шего, что по всей справедливости можемъ
именовать ее національною. Начинается
новая эра; она будетъ извѣстна у по-
томковъ подъ шѣмъ именемъ, которое
носишь нынѣ, — подъ именемъ восстано-
вленія законнаго порядка.

№ 7.

М

Здѣсь - то , Слушатели, надобно быть справедливымъ безъ излишней строгости и безъ слабости. Если лестъ не должна пресмыкаться у гроба владыкъ; то и оскорбительные вопли злобы и зависти равношамъ не должны быть слышимы. Цари такіе же люди, какъ и мы: но чѣмъ обязанности ихъ обширнѣе и труднѣе; тѣмъ менѣе надобно удивляться, что и они подвержены общимъ слабостямъ. Будемъ справедливы, и чтобы лучше судить о дѣлахъ, поставимъ себя въ средѣ тѣхъ обстоятельствъ , въ которыхъ находился Лудовикъ , восходя на тронъ своихъ предковъ.

Пресыщенная бранями , пресыщенная славою, споившею толликихъ слезъ, крови и споль часно вносившею въ семейства смяшеніе и плачь, утомленная скипшромъ, долго тяготившимъ ее, Франція пожелала вдругъ и болѣе покоя и болѣе свободы. Она была населена старыми поколѣніями , плашившими справедливую дань прошедшему своимъ сожалѣніемъ , и новыми , кои знали одно настоящее (*). Не младенчествующій

(*) Подъ старымъ поколѣніемъ во Франціи разумѣются бывшіе въ зрѣлыхъ лѣтахъ 1789 года, ш. е. при началѣ революціи ; люди , послѣ сего

народъ, начинающій познавать цѣну гражданственной жизни, надлежало привести въ порядокъ; не народу набожному и послушному, послѣ нѣкоторыхъ небольшихъ проступковъ, надобно было показать обязанности его: надлежало управлять народомъ, въ продолженіе вѣка руководствовавшимся правилами своеволія и нечестія, раздѣлившимся на партіи, смотря по годамъ и мнѣніямъ; народомъ, испортившимся отъ самаго просвѣщенія, отчуждившимся, по крайней мѣрѣ въ большей части, отъ порядка вещей, коимъ устарѣлъ для него и единственно извѣстенъ ему изъ Исторіи; народомъ, приходившимъ въ бѣшенство отъ врачеваній слишкомъ суровыхъ, и впадавшимъ въ слабость отъ слишкомъ приятныхъ. — О! сколь осторожная, сколь искусная рука потребна для уврачеванія толикихъ бѣдствій! Франція представляется Лудовику не такою, какъ онъ ее оставилъ; но какою сдѣлала ее революція. Такъ представляется прежнему владѣтелю своему домъ, разрушенный временемъ и опустошенный пожаромъ.

времени начавшіе понимать и мыслишь, составляютъ новое поколѣніе. *Перев.*

По истинѣ, Слушатели, я не изъ числа тѣхъ, которые думаютъ, что должно воздвигнуть мѣдную стѣну между тѣмъ что было и что имѣетъ бытъ; считать за ничто преданія и опыты вѣковъ; отрицаться нѣкоторымъ образомъ ошъ своихъ предковъ, отказываться ошъ наслѣдія ихъ славы и добродѣтелей, и предасться съ безпечностію, слѣпо и безъ разсужденія, бурному потоку новыхъ мнѣній. Первая обязанность правительства — бороться со спрасями, отвергающими иго законовъ; со своеволіемъ, нарушающимъ свободу общественную; со спрасію къ перемѣнамъ, возмущающею общественное спокойствіе; съ нечестіемъ, воюющимъ противъ религіи — единственнаго охраненія нравовъ и законовъ. Посему-то мужъ государственный, преимущественно предъ прочими, можетъ по справедливости сказать, что жизнь его есть брань непрерывная.

Но я равно знаю, что есть случаи, когда по необходимости должно уснуть бурѣ времени; что не въ волѣ живыхъ вызывать изъ могилъ покойниковъ; что самое время внушаетъ въ умы тѣ распо-

ложенія , надъ коими челоѣкъ не имѣешь никакой власпи ; что послѣ продолжительныхъ поспрясеній , послѣ опустошеній въ религіи и полишкѣ , столь же не возможно бываетъ возстановить по прежнему общественное зданіе , какъ безумно было бы не сохранить чего нибудь изъ уцѣлѣвшихъ оспатковъ. Что же дѣлаешь Лудовикъ ? Исключительно ли руководишься наспавленіями , привычками , обыкновеніями , въ коихъ воспитанъ и выросъ ошъ самыхъ юныхъ лѣтъ ? Или , какъ любитель новаго , презрѣвъ обыкновенный для Монарховъ путь , вдаешься въ шѣ пустыя умозрѣнія , кои всегда сулили миръ и безопасность , но никогда ихъ не давали ? Нѣтъ , онъ не дѣлаешь ни того , ни другаго. Онъ не опсваживается совершенно возобновить древнее зданіе : большая часть камней , составлявшихъ оное , не шокмо разсѣяна , но даже обрашилась въ прахъ. Онъ слишкомъ далекъ и ошъ того чтобы презрѣть минувшее : ешо значило бы опказаться ошъ надежды на будущее. Онъ спарается обновить юношю древнюю монархію , крѣпче связать , а не распоргнуть цѣпь поколѣній. Лудовикъ зналъ , что если въ полишкѣ , рав-

но какъ и въ нравственности, есть свои правила ненарушимыя; по приложеніе ихъ ничего не имѣешь безусловнаго; знаешь, что политика измѣняется, смотря по обстоятельствамъ, обыкновеніямъ, духу и нуждамъ народа. Какъ непоколебимаго и вмѣстѣ мудраго законодателя, его ничто не заставило преклониться предъ тѣмъ ученіемъ безначалія, которое, предавая власть приходямъ толпы народной, вносишь въ общество непрерывное броженіе революцій; но въ то же самое время тамъ, гдѣ пребуешь общественная польза, онъ признаешь необходимость уступить силѣ происшествій. Слѣдуя правилу мудреца древняго, онъ даетъ Франціи законы удобоисполнительные, открывающіе предъ глазами ея тѣ необходимыя законы, кои имѣлъ намѣреніе дать ей Людовикъ XVI. Онъ предоставляетъ времени только принадлежащее времени — открытіе совершенства или недосшатковъ своего дѣла. Такимъ образомъ государственный корабль подъ искусною рукою кормчаго, имъ управляющаго, будетъ плавать по волнуемому еще морю, не страшась подводныхъ камней. Заспигнетъ ли его буря снова, — она пройдетъ, вновь нашта-

нешъ шишина, духъ злобы сокроешь и навсегда исчезнешъ.

И такъ Лудовика будешь почищать возстановителемъ Монархіи Французской. Но сколько трудностей при самомъ еще вступленіи на поприще! Во первыхъ, какимъ образомъ освободишь оныя страну опечесшвенную ошъ чужестранныхъ армій, владѣющихъ крѣпостями, и, кто знаешь, можешь быть, готовыхъ предписывать намъ законы? — Нѣтъ ничего, Слушатели, невозможнаго для мудрости, для усилій истиннаго обладателя Французскаго прона: законность торжествуетъ надъ умами; она шѣмъ болѣе ограждаетъ безопасность государство, чѣмъ менѣе дѣйствуетъ съ насиліемъ; она ознаменована характеромъ правоты, которая ужащаетъ и самое могущество. Всѣ Государи познали общую пользу отъ уваженія правъ взаимныхъ и, къ счастію для спокойствія Европы, законность есть первая изъ силъ, управляющихъ ею.

Конечно Франція долго будетъ чувствовать шѣ глубокія раны, которыя нанесены ей; но время изгладитъ слѣды ихъ. И здѣсь-то, Слушатели, какъ не гордишь-

ся шѣмъ , что мы Французы ? Гдѣ страна , въ которой послѣ шолкихъ потрясеній внутреннихъ , послѣ такого пролитія крови , истощенія шолкихъ сокровищъ , послѣ шолкихъ опустошеній и разрушеній , шакихъ ужасныхъ злодѣйствъ и несчастій , послѣ неизбѣжнаго продолженія внутреннихъ раздоровъ , послѣ двукрашнаго завоеванія , — гдѣ страна , говорю я , въ которой , послѣ всѣхъ сихъ продолжительныхъ бѣдшвей , искусства явились бы въ новомъ блескѣ , промышленность — съ удивительными успѣхами , законы — въ прежней своей силѣ , общественное благоденствіе на такой степени счастья , какого Франція никогда не видала ; въ которой знанія и науки всѣхъ родовъ процвѣтали бы въ столь многихъ училищахъ , религія обрѣла бы народъ , съ такою радостію принявшій ея служителей , тишина и безопасность царствовали бы во всѣхъ мѣстахъ ? — Французы ! вотъ дары возстановленія законной Монархіи !

Но отдавая справедливость тому , что имѣемъ , я не долженъ ослабляться симъ блескомъ общаго благоденствія : священный санъ , которымъ облеченъ я , присутствіе Бога истины , любовь къ моимъ согражданамъ ,

все побуждаешь меня наименовать, оплакать при семъ торжественномъ случаѣ, злошѣмъ болѣе страшное, чѣмъ менѣе обра-щающъ на него вниманія; то зло, кошорое, питая каждодневно въ шѣлѣ государ-ства самыя возмущительныя сшраспи, хранишь и раскрываетъ въ ономъ дѣл-шельнѣйшее начало разрушенія и смер-пи; то зло, которое одно могло раз-сстроишь и разрушить всѣ связи поли-шики: я хочу сказать о круговращеніи безчисленнаго множества книгъ пагубныхъ, которыя, вмѣстѣ съ худыми правила-ми, вносятъ въ нѣдра семействъ развра-щеніе, ими одобряемое. Все извратили въ семъ вѣкѣ: обезобразили нашу Исторію, собравъ въ ней однѣ лишь чершы невѣже-ства или соблазна, показавъ происше-ствія въ ложномъ видѣ, и юношество такимъ образомъ научается только пре-зирашь нашихъ предковъ, какъ людей не-навистныхъ и достойныхъ посмѣянія! Ис-казили религію, приводя на память бѣд-ствія, коихъ будто бы она была иногда виною, и покрывъ завѣсою безчисленныхъ благодѣяній, отъ нея происпекающія. Ни-чего не забыли, что можешь ослабить или даже распоргниуть связи, должен-

спвующія соединяють насъ съ монархическими и Хрістіанскими правилами вѣковъ прошедшихъ. Во всѣхъ сихъ произведеніяхъ понятія о благѣ и злѣ извращены: благочестіе сдѣлано слабостію, повиненіе — рабствомъ, уваженіе къ духовенству — суевѣріемъ, презрѣніе ко всѣмъ религіямъ — благородною независимостію. И какой же плодъ всего ешаго просвѣщенія, которое сполько стараются распространить, даже въ низкихъ классахъ народа? Ето значить подавлять въ сердцахъ сѣмена добродѣтели, заглушать гласъ совѣсти, дѣлать людей злыми по сѣстемъ! Ето значить посреди насъ образовать семейства безъ всякихъ правилъ религіи — семейства, производящія тѣхъ молодыхъ злодѣевъ, кои въ самыхъ еще юныхъ лѣтахъ знаютъ всѣ тонкости порока! Ето значить выставлять эшафотъ для преступниковъ, кои подаютъ народу ужасный примѣръ — умирають въ злодѣянствѣхъ безъ страха и угрызений!

Таковъ былъ, вы знаете, виновникъ того гнуснаго злодѣянія, которое за нѣсколько лѣтъ предъ симъ распространило по всей Франціи плачь и ужась. Но уда-

лимъ сіи бѣдственныя воспоминанія и возобновимъ въ нашей памяти шокмо Хрістіанскую доблестъ царшвенной жертвы и машеринскую твердостъ Августѣйшей вдовы¹, носившей въ своемъ нѣдрѣ счасіе Франціи, — приведемъ на память чудесное рожденіе сего втораго Генриха, который нѣкогда явишь себя достойнымъ своего имени (*).

Привѣтствуемъ тебя, дитя чудесное! Такъ, ты будешь жить, ты возрастешь въ добродѣтеляхъ своихъ предковъ, будешь царшвовашъ надъ нашими внуками. Богъ, Которому угодно было даровашъ тебя для нашего утѣшенія, будешь хранишь тебя для счастія нашего. Но — если мои предчувствія не обманываютъ меня, если мои желанія исполняются: ты медленно будешь приближаться къ трону, да созрѣешь ошъ тѣхъ опытовъ и великихъ

(*) 1 Февраля 1820 года, какъ извѣстно, Дюкъ Беррійскій, сынъ Графа д'Артуа, палъ подъ ударомъ гнуснаго убійцы. Но Богу было угодно вознаградишь сію потерю Дома Бурбоновъ внукомъ Карла X, коимъ разрѣшилась ошъ бремени, по смерти супруга своего, Дюшесса Беррійская, и который, получивъ имя *Генриха*, наименованъ Герцогомъ Бордосскимъ. *Перев.*

примѣровъ, кои Небо представитъ очамъ твоимъ. —

Замѣтьте, между тѣмъ, Слушатели, какимъ образомъ Провидѣніе, попускающее зло, по словамъ Св. Августина, только потому, что можетъ изъ него извлечь добро, какимъ образомъ Оно повелѣваетъ злодѣянію служить къ торжеству царскаго дѣла. Устрашенная власть сдѣлалась бдительнѣе; болѣе начали чувствовать, до чего могутъ довести забвеніе религіи и любовь къ дикой независимости, и, болѣе нежели когда-либо, начали прибѣгать къ олтарю и трону. Пусть мятежники возстанутъ еще: всѣ ихъ усилія будутъ тщетны. Прежде ничто не могло остановить стремленія революціи, сокрушающей все на пути своемъ; оппозитъ ничто не воспротивился силѣ законности.

Царствованіе Лудовика приближалось къ своему концу; но Государь сей не исполнилъ еще всего, ему предопредѣленнаго. Онъ самъ говорилъ, что Небо призвало его зашворить бездну революцій, и сіе-то исполняетъ онъ равно непоколебимо и премудро. Испанія сдѣлалась добычею губительнаго безначалія. Жили ея тѣмъ

болѣ спонуть подь игомь рабства, чѣмь болѣ спараются ихъ обольщать независимостию; Государь ея шѣмь болѣ спановишся плѣнникомь, чѣмь громче провозглашають его вольность. Всѣ мнѣнія, ниспровергающія порядокъ общественный, шамь проповѣданы. Ещо пожарь, кошорый, посшепенно распроспраняясь, можешь еще разь обнять вселенную. Мудрые Монархи, ею управляющіе, увидѣли опасность, и Франція получила благородное порученіе опшмстишь за общее дѣло. Вооружись, Принцъ храбрый и мудрый! иди, куда Государь твой посылаеть тебя, и куда призываеть слава. Младые и спарые воины — все гошово слѣдовать за шобою съ одинаковымъ жаромь. Я вижу: ты прошекаешь полуостровъ, какъ мирный побѣдишеть; заспавляешь любишь свои побѣды за свои добродѣтели; преслѣдуешь и наконецъ связуешь кроваваго духа революцій — вижу, ты возвращаешься, какъ вѣрный подданный, повергнушь къ стопамъ Государя своего мечъ, врученный имь тебѣ для чесни его престола и для спокойствія цѣлой Европы.

Сказанное нами, Слушатели, очень досшашочно къ шому, чшобы озарить славою

царствованіе Лудовика. Но могли я умо-
 чашь о послѣднемъ дѣйствіи его высокой
 воли, составляющемъ верхъ его славы,
 дѣйствіи, которое можно назвать послѣ-
 днимъ завѣщаніемъ Короля Хрістіаннѣй-
 шаго? И не долженъ ли сожалѣть, что
 настоящее мое положеніе не позволяетъ
 мнѣ распространиться о постановленіи,
 только драгоцѣннымъ для церкви Фран-
 цузской, которое, будучи принято съ благо-
 говѣйною признательностію отъ двадцати
 девяти милліоновъ католиковъ, не возбу-
 дить ни въ комъ скрытныхъ опасеній? И
 такъ религія Государства будетъ имѣть
 все приличествующее ей достоинство, не
 нарушая тѣмъ ничего освященнаго зако-
 нами; всегда неколебимая противъ заблуж-
 деній, посланку есть истина, всегда сни-
 сходительная къ лицамъ, посланку есть лю-
 бовь — она будетъ царствовать въ на-
 шихъ сердцахъ не въ духѣ властолюбія и
 высокомерія, но въ духѣ мира и любви.

Политическое поприще Лудовика XVIII
 окончилось. Съ нѣкотораго времени на-
 чали замѣчать въ немъ изнеможеніе, вѣр-
 нѣйшее предвѣстіе близкой кончины. Но
 не смотря на сіе, въ немъ являлось не-

обыкновенное присутствіе духа: если онъ и ощущалъ тягость, то не былъ побѣжденъ недугомъ; онъ всѣми силами старался съ достоинствомъ нести бремя владычества до конца поприща. Онъ говорилъ, что Государь можетъ умереть, но не долженъ быть недужнымъ. Казалось, что сила души его поддерживаетъ немощь его тѣла; и Французы и чужестранцы, допущенные къ его трону, были изумлены живосію и мудросію его бесѣды. Между тѣмъ силы его измѣняютъ бодрости; ему не позволено уже оставлять одра болязненнаго: тогда онъ пожелалъ приобщиться Священныхъ Таинъ. Его назидательное благочестіе утѣшаетъ плачущее семейство. Подкрѣпленный, ободренный божественною помощію, которой его сподобили, Лудовикъ предается размышленію о вѣчности; вскорѣ за симъ возлагаетъ слабѣющую руку на Августѣйшія, любезныя главы, и призываетъ на нихъ небесное благословеніе. Извѣстно, съ какою заботливосію народъ окружалъ его чертоги. Не суетное любопытство въ семь случаевъ одушевляло его, нѣтъ, искреннее чувство благоговѣнія. Онъ — хранилъ почтительное молчаніе, едва прерывае-

мое только для того, чтобы уведомиться о состоянїи Августѣйшаго больного, какъ бы спрашась нарушить его спокойствіе. Но болѣзнь быстро усилилась; увидѣли, что настала минута читать шѣ умильшелыя молитвы, коими Религія приготовляетъ дѣшей своихъ къ оставленію жизни, — и Лудовикъ съ спокойнымъ духомъ выслушиваетъ сіи жестокія для нашей немощи, но исполненныя безсмертія слова: *гряди, душа Хрістіанская, гряди* (*). Мало помалу природа истощалась, наконецъ изнемогла, и Государь испустилъ послѣднее дыханіе. — Какой печали, какого опчаянія здѣсь были мы свидѣтелями! Видѣли Принцевъ и Принцессъ Королевской Фамиліи въ слезахъ; видѣли ихъ, павшихъ на колѣна и съ благоговѣніемъ лобызающихъ сію, носившую скиптръ, а нынѣ охладѣвшую отъ смерти десницу. Роковая вѣсть распространяется въ столицѣ, переходитъ въ провинціи, повсюду производить одинаковыя чувствованія, — и Лудовикъ XVIII какъ бы сокрылся въ жалости и благословеніяхъ цѣлой Франціи.

(*) Одна изъ молитвъ (*prière pour la recommandation de l'ame*), читаемыхъ у католиковъ надъ умирающими. Перев.

Сіе, недавно окончившееся, десяти-
лѣтнее царствованіе пребудеть незабвен-
нымъ въ нашихъ лѣтописяхъ. Оно зай-
метъ въ нихъ мѣсто славное какъ для
Монарха, такъ и для его народа. Это
обширная картина, на которую паче
всего надобно смотрѣть съ надлежащей
почки зрѣнія. Современники слишкомъ къ
ней близки; они могутъ найти въ ней
болѣе недостатковъ, нежели красоть.
Потомки будутъ въ надлежащемъ отъ нея
разстояніи: для нихъ исчезнутъ орудія
добра и зла; имъ будутъ видимы болѣе
вещи, нежели люди, все болѣе въ соеди-
неніи, нежели раздѣльно; частныя выго-
ды, соперничества, различіе мнѣній, ви-
ды дружбы и ненависти не будутъ ослѣп-
лять умовъ. Потомство осуждаетъ безъ
оскорбленія, хвалитъ безъ лести, ибо
оно судитъ безъ пристрастія. Ему нѣтъ
нужды всему удивляться; но не изумится
ли оно тому по крайней мѣрѣ, что при
сполѣ многочисленныхъ и великихъ пре-
пятствіяхъ, при стеченіи такихъ несо-
образныхъ мнѣній, Лудовику моему увраче-
вать толико глубокія раны, приготовить
врачевство для тѣхъ, кои еще незакрылись,
успѣшно идти ко всеобщему возрожденію,

располагать и управлять дѣлами такъ, что прохождение царствованія, которое для другаго могло показаться столь опаснымъ, совершилось безъ малѣйшаго потрясенія, толико же мирно, какъ въ одной изъ самыхъ лучшихъ Монархій? Лудовикъ оставилъ Францію спокойною внутри, сильною извнѣ; оставилъ на той политической степени, какую она должна занимать въ мѣръ просвѣщенномъ — и взоры его закрылись на Франціи, возстановленной его мудростію.

Но Богъ наказующій, Слушатели, есть равно Богъ и утѣшенія. Мы лишились мудраго и миролюбиваго Государя; но намъ и дарованъ Государь, обѣщающій добрую и сладостную надежду. Онъ царствуетъ, сей Государь столько справедливый, столько благородный, столько близкій къ сердцамъ нашимъ, что, взирая на него, не лѣзя не любишь, — слушая, не лѣзя не прогашься; ибо въ каждомъ словѣ его есть красота, привлекающая сердца, потому что каждое слово его есть внушеніе сердца. Онъ восходишь на тронъ съ глубокимъ познаніемъ людей и событій; какъ Хрістіанинъ, онъ водворишь въ своемъ царствѣ Рели-

гію, кошорая обипааетъ въ душь его. Онъ знаетъ, что Богъ народамъ заповѣдуетъ повиновеніе, а Государямъ правосудіе; знаетъ, что, дабы царствовать со славою, надлежитъ водворить царствіе Бога какъ своею власпію, такъ и собственымъ своимъ примѣромъ.

Что касается до насъ, Хрістіане, то послушаемъ тѣхъ уроковъ, которые преподаетъ сія погребальная церемонія. Чертоги царскіе имѣють нѣчто ослѣпительное; яркій блескъ величія скрываетъ ихъ тлѣнность; все очаровываетъ въ нихъ до той минуты, когда смерть приходитъ разсѣять сіи очарованія и показать ничтожность всего человѣческаго. Такимъ образомъ въ томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ Монархъ, окруженный своими вельможами, храбрыми полководцами, первѣйшими людьми Государства, принималъ почести отъ своихъ подданныхъ, отъ посланниковъ цѣлой Европы, — въ томъ самомъ мѣстѣ положены его бранные останки, и даже на самомъ шронѣ его поставленъ — гробъ.

Но для чего въ другихъ мѣстахъ искалъ намъ примѣровъ бренности дѣлъ человѣчес-

кихъ? Мы видѣли сей *царственный* храмъ (*) нѣкогда наполненнымъ Королевскими гробницами, памятниками, колоннами, надписями, бывшими какъ бы живою хронологіею поколѣній нашихъ Королей и различныхъ вѣковъ Монархій. Но что пощадило время, то истреблено неистовствомъ людей. Памятники сіи исчезли, гробницы разрушены и прахъ сорока державныхъ поколѣній поруганъ (**). Все сіе остается въ одной только Исторіи; но придетъ нѣкогда день, которому не будетъ конца и въ который не будетъ самой Исторіи, потому что уже не будетъ болѣе времени, — день, преимущественно предъ всѣмъ прочимъ достойный, мои брація, остановить на себѣ желанія вашихъ

(*) Въ подлинникѣ *basilique* — *базиллика*, *базилликонъ*. Такъ назывались у древнихъ Римлянъ великолѣпныя зданія, предназначенныя для торговыхъ сделокъ и судопроизводства въ IV столѣтіи. Планъ сихъ огромныхъ зданій найденъ удобнымъ для храмовъ Хрістіанскихъ; и сіи храмы въ честь и память основателя и соорудителя ихъ Константина Императора названы были *Базилликами* — *царственными*, или *царскими*. *Перев.*

(**) Извѣстно, что *народнымъ советомъ* было определено (1793 Іюля 21) родственниковъ Королевской фамилии выгнать изъ предѣловъ Франціи, а гробницы преждебывшихъ Королей всѣ разрушить. *Перев.*

душъ безсмертныхъ. О если бы я самъ, восходившій безъ сомнѣнія въ послѣдній разъ на Хрістіанскую кафедру, могъ сойти съ нея съ сею мыслию, что нѣтъ ничего великаго, кромѣ Бога, и ничего постояннаго, кромѣ вѣчности!

Съ Франц. В. Праховъ.

СТИХОТВОРЕНІЯ.

Русскія пѣсни.

1.

Росла, росла сосенка
Зеленѣлась;
Жила, была дѣвушка,
Все рѣзвилась.

*

Она съ дружкой миленькимъ
Полюбилась,
И сердцемъ съ нимъ дѣвушка
Подѣлилась.

*

Цвѣшутъ, цвѣшутъ цвѣтики,
Да невѣчно;
Любилъ дружокъ дѣвушку,
Да недолго!

*

Любилъ дружокъ дѣвушку
 Не годочикъ ;
 Любилъ дружокъ милую
 Лишь денечикъ !

*

Чрезъ денечикъ бѣдную
 Онъ оставилъ !
 Съ того денька дѣвушка
 Сохла , блекла !

*

Печаль и скорбь дѣвушку
 Изнурили :
 Любовь , тоска бѣдную
 Погубили !

2.

Я встрѣчала , я вкушала
 Въ жизни радость ;
 Но узнала , испышала
 Грусти тягость !

*

Другъ со мною всей душою
 Веселился ;
 Но иною красотою
 Обольстился !

*

Я страдаю , я вздыхаю ,
 Другъ жестокий !
 Унываю , проливаю
 Слезы попоки !

*

Я убила , погубила
 Жизни младость ;
 Позабыла , разлюбила
 Счастье , радость .

*

Восхищайся , наслаждайся
 Ты съ другою ;
 Насмѣхайся , издѣвайся
 Надо мною !

*

Но приятель — неприятель ;
 Забавляйся !
 Есть Создатель , есть Каратель :
 Ужасайся !

Кудряшевъ.

3.

(Посвящается М. Н. Ф — з.)

Долголь , долголь спанешь , сердце , изнывать ?
 Долголь будешь ты несчастное страдашь ?

Ты давно уже спозналося съ тоской !
 Слишкомъ рано грусть сроднилася съ побой ;

Ты изныло , какъ былинка во цвѣту ;
 Ты изсохло , какъ песчинка на вѣтру .

Позабудь ты несчастливую любовь !
 Понапрасну лишь она волнуешь кровь .

Безъ надежды , безъ надежды любишь ты ,
 Безъ надежды любишь дѣву красоти .

Ты несчастливо и счастьемъ своимъ :
 Ты любимо , но *«вамъ врозь жить обоимъ !»* . .
 Людямъ больно видѣть счастье другихъ . .
 Люди знаютъ лишь себя только самихъ . .
 Позабудь же ты несчастную любовь !
 Понапрасну лишь она волнуешь кровь !

В* *

Октября , 1825.

ИЗЯЩНЫЯ ИСКУССТВА , НАУКИ И ЛИТТЕРАТУРА.

*Борскій , соч. А. Подолинскаго.
 (С. П. Б. въ типографіи Х.
 Гинца. 1829.)*

(О К О Н Ч А Н І Е .)

Спрашивается : что за удовольствіе представлять подобныя кровавыя зрѣлища? . . . Таковы — можешь быть скажешь — вкусъ публики ! — Но — Поезія , сія священная дочь небесъ , должна ли быть рабониной челоѡкоугодницей ? . . . Заставлять ее потворствовать людскимъ прихотямъ — значило бы унижать ее до постыднаго скоморошества. Поезія долж-

на не баловать, а очищать вкусъ! — Тѣ, копорымъ угодно шѣшиться побойщами, могутъ ѣздить каждое воскресенье за *Тверскую* или за *Рогожскую* заставу и съ высопы размалеванныхъ амфітеатровъ, при громкихъ звукахъ Александровскихъ пѣсельниковъ, любоваться отъ всей души *романтическимъ* ошервенѣніемъ космашныхъ *Едиповъ* и *Ахановъ*. Поезія не по нимъ и не для нихъ! . . . Тогда, какъ среди развращеннаго *Рима*, Колизей, упоемый кровію гладіаторовъ, оглашался всеобщими рукоплесканіями обуявшихъ побѣдителей міра, — Музы, хопя и прикованныя къ ихъ побѣдоносной колесницѣ, никогда не унижались до поспыднаго соучастія въ сихъ звѣрскихъ наслажденіяхъ; но, уединяясь отъ шумныхъ воплей толпы неистовой, въ скромной тиши изливали унылыя сѣшования о настоящемъ развращеніи, или воспѣвали протекшее величіе и доблести вѣковъ древнихъ. Такъ было въ сіи несчастныя времена, представляющія отвращительный образецъ искаженнаго вкуса и грубыхъ нравовъ! — Но у насъ пока — благодареніе Богу! . . . Мы не Римляне, а добрые Русскіе: и подъ жесткой сѣверной корою носимъ сердца, исполнен-

ныя радушія, кротости, благолюбія. Ужасныя картины кровопролитія и убійствъ весьма рѣдки въ вещественной нашей жизни: какъ же могутъ онѣ обратиться во всеобщую прихоть вкуса? — Справедливѣе бы, кажется, можно было упрекнуть насъ въ недостаткѣ вкуса, чѣмъ въ подобномъ развращеніи онаго. У насъ доселѣ, не смотря на неослабно распространяющіеся успѣхи просвѣщенія, господствуетъ еще какая-то мудреная апаѳія къ истинно изящнымъ наслажденіямъ. Наши театры полны бывають только при представленіяхъ *Кіарини*, и изъ нашихъ періодическихъ изданій больше всѣхъ расходятся — *Московскія Вѣдомости*. Не епта ли слишкомъ замѣтная скудость чувствительности вынуждаетъ нашихъ поетовъ прибѣгать къ насильственнымъ средствамъ, для пробужденія въ нашихъ неспросыпныхъ душахъ привѣтнаго отклика? . . . Но таковой расчетъ годился бы только развѣ для Брипанскаго сплина или для флегмы Германской! Мы Русскіе не похвалимся конечно огневою раскаленностію чувства: но за то не позволимъ себя упрекнуть и въ совершенномъ безчувствіи. Сердца наши отверзны для ощущеній прекраснаго и

высокаго : и если не мы , то по крайней мѣрѣ добрые старики наши умѣютъ восхищаться величественнымъ пареніемъ Ломоносова, бурнымъ одушевленіемъ Державина, таинственною мечшательностію Жуковского, нѣжной унылостью Батюшкова — не смотря на ихъ классическую кровобоязнь и *анти-романтическое* миролюбіе. Отъ чего бы нашимъ поетамъ не попытаться прибѣгнуть къ другому менѣ шумному, но болѣе надежному средству возбуждать есееетическое участіе? . . . Отъ чего бы, не допустить имъ въ поетическій машинизмъ свой, кромѣ кинжала и яда, другихъ пружинъ, меньше смертоносныхъ, но не меньше дѣйствительныхъ? . . . Не могло ли бы съ избыткомъ замѣнить всю епу *романтическую* спукотню и рѣзню — существенное достоинство и величіе изображаемыхъ предметовъ, насмѣшливая знаменательность драпировки, не ослѣпительная для умственного взора свѣтлость мыслей, не удушительная теплота ощущеній? . . . А этого-то, по несчастію, и не достаетъ въ нашихъ новыхъ поетическихъ произведеніяхъ ! — Они обращаются около предметовъ совершенно ничтожныхъ : одѣваются въ маскарадные

костюмы, представляющіе уродливое смѣ-
неніе енографическихъ и хронологиче-
скихъ противорѣчій; блестящъ пошлыми
двуличневыми островами; дышатъ чад-
ными — и не рѣдко смрадными — чув-
ствами. Отъ двухъ первыхъ обвинитель-
ныхъ пунктовъ не оправдится и *Борскій*.
Что за предметъ для поемы? . . . Ревни-
вый мужъ убиваетъ жену — лунашику и
замерзаетъ самъ на ея могилѣ . . . Что
тутъ интереснаго? . . . И въ психологи-
ческомъ отношеніи — ето не великое дѣ-
ло, и въ естетическомъ — не весьма за-
нимательное зрѣлище! Будь ето событіе
историческое, или по крайней мѣрѣ осно-
ванное на народномъ преданіи — тогдабы
оно могло имѣть для насъ важность ис-
тины или прелестъ наследственной соб-
ственности — прелестъ роднаго!
Но — *сочинять* нарочно такія *исторіи* . . .
значитъ изнушать воображеніе надъ пу-
стыками! — Недостатокъ сей можно бы-
ло бы однако же искупить счастливымъ вы-
боромъ, живописною полною, изящ-
ною отдѣлкой поетическаго *костюма*. Мы
разумѣемъ здѣсь подъ *костюмомъ* всѣ тѣ
многочисленные, многоразличные черты
и картины, кои сообщаютъ поетическую

индивидуальность повѣснвованію, опредѣляя мѣсто и время, къ коимъ оно относится. Это есть богатѣйшій источникъ занимательности для писателя! — Происшествіе, само по себѣ ничтожное, можетъ служить генію канвою для поэтическаго изображенія цѣлой эпохи, цѣлой страны, цѣлаго народа: и тогда ничтожность его совершенно теряется изъ виду. Такъ ли поступлено въ *Борскомъ*? . . . *Владиміръ Борскій* и весь причтъ лицъ, составляющихъ историческое бытіе сей поемы — суть, какъ видно по именамъ и прозваніямъ, люди *Русскіе*. Переименуйте сіи имена и прозванія — кто узнаетъ въ нихъ *Русскихъ*? . . . Ни одной малѣйшей черты народнаго характера *Русскаго*! — Переименуйте *Владимира* въ *Адольфа* — это будетъ *Французъ* во всѣхъ сферахъ! О прекрасной *Еленѣ* и говорить нечего: она ошла вѣ въ обыкновенной формѣ *красавицы*, заказываемыхъ для историческихъ романовъ à la *Madame Genlis*. А — добрый деревенскій священникъ! . . . Его дружеское отношеніе къ *Владимиру* у насъ на святой Руси есть совершенный анахронизмъ, взятый изъ будущаго, можетъ быть, XIX вѣка! — Но пусть историческая живопись

Борскаго слаба, неопредѣленна, безцвѣтна; не замѣняешь ли онъ ея живописью ландшафтной? . . . Кажись бы такъ и слѣдовало! Дѣйствіе совершается на цвѣтущихъ берегахъ широкаго *Днѣпра*; подъ благословеннымъ Малороссійскимъ небомъ. Какая богашая сцена! Какая неиспощимая жашва для генія! . . . Сколько поетическихъ красотъ могло бы представить живописное изображеніе величественнаго *Днѣпра*, носившаго на зыблющемся хребтѣ своемъ младенчествующую Русь въ колыбели! Сіи маслишые холмы, на которыхъ возлегаешь древняя маперь градовъ Русскихъ; сіи сыпучіе пески, разстилающіеся перловою бахромою вскрай водъ *Днѣпровскихъ* — не освящены ли на каждомъ шагу воспоминаніями, драгоцѣннѣйшими для каждого Русскаго сердца? . . . И что же? . . .

Владиміръ вышелъ на балконъ.
 Вершины горъ и брегъ отлогой
 Уже свѣтлѣютъ; за *Днѣпромъ*
 Луга пространные кругомъ
 Въ туманахъ упренныхъ мелькаютъ;
 И, отдѣлившись отъ земли,
 Главы Печерскія блистаютъ
 Златыми звѣздами вдали.

Въ раздумьи *Борскій* равнодушно
Глядитъ на все (14)

Ето раздумье переливается въ души читателей совершеннымъ бездумьемъ. Величественнаго *Днѣпра* для нихъ какъ будто бы и не было. Истинно — *Кубра* несравненно его счастливѣе! . . . А мирная, идиллическая жизнь добрыхъ нашихъ Малороссіанъ, досхойная цѣвницы *Виргиліевъ* и *Геснеровъ*! . . . объ ней и вовсе ни слуху, ни духу! — Такъ ли надобно поступать поешамъ, провозглашающимъ себя поборниками *Романтизма*? *Романтизмъ*, въ чистѣйшемъ своемъ знаменованіи, тѣмъ преимущественно и отличается отъ *Классицизма*, что исчерпываетъ мощное лоно *Природы* всеобъемлющимъ окомъ, со всѣхъ почекъ, во всѣхъ направленіяхъ. Посмотрите на творенія чуднаго *Байрона*! . . . Его *Чайльд-Гарольдъ* есть богатѣйшая ткань идеализированной исторіи человечества, украшенная драгоцѣннѣйшими воспоминаніями, собранными изъ всѣхъ вѣковъ, подъ всѣми земными поясами. Его *Джамуръ* дышетъ палящимъ зноемъ *Востока*; въ его *Мазелѣ* кипитъ буйная кровь *Сарматская*; его *Кайнъ* предстоитъ во всей суровой наготѣ первобытнаго міра. Отъ

чего бы и *Борскому* не окоспиумированься равно полнымъ, равно вѣрнымъ, равно занимательнымъ образомъ? . . . Это, право, сообщило бы ему больше *романтической* прелести и произвело бы живѣйшій и прочѣйшій эффектъ, чѣмъ подобныя *Евменидиспическія* сцены:

. Изступленный

Онъ далъ въ бѣшенствѣ бѣжить;

То здѣсь, то тамъ кипжалъ блещить

Въ рукѣ, дуною озаренный —

Нѣтъ жертвы боля! — (70)

.

. Онъ стоитъ,

Недвиженъ взоръ, ужасенъ видъ —

Въ его рукѣ окровавленной

Рука *Елены* — но она

Уже недвижна и холодна

И кошенѣтъ постепенно . . . (71)

Опъ чего бы. . . Но, увь! это легко сказать — но легко ли сдѣлать? . . Чшобы дашь полную, опредѣленную, выразительную фвзіономію поетической картинѣ — не довольно одного юнаго, свѣжаго и мощнаго спаланта; нужно еще — *угеніе* . . . проклятое *угеніе*! . . Безъ него — не обогнашь ни на шагъ сильнаго могучаго богатыря *Илью Муромца*! . .

Искусство мыслить — ключъ къ искусству со-
чинять.

Філософы должны швой умъ образовать :

Сокрапъ сокровища тебѣ откроешь новы.

Гошовой мысли въ слѣдъ слова всегда гошовы;

Когда во слѣпопѣ, ни сердцемъ, ни умомъ

О Богѣ ни живешь, объ опчествѣ святомъ ;

Когда не упоенъ огнемъ любви еирнымъ

Къ родишелямъ, къ друзьямъ, къ добротамъ граж-
данъ мирнымъ ;

Когда не знаешь правъ власпишелей, вождей ,

Ни долга важнаго спарѣйшинъ и судей :

Тогда можешъ ли приличными чертами

Ты каждое лице изобразить предъ нами ?

Нѣтъ ! образъ жишя и нравы шы познай :

Живыя слова живой спруей свивай ! . . .

Такъ учивалъ въ спарину Горацій ! — А
у насъ теперъ ?

Не знавшій грамопѣ — спихи кропаешъ смѣло ! . . .

«И для чего не шакъ ? . . . Я вольношью дышу !

Я знашенъ, я богашъ, я баринъ и . . . пишу !»

Повшоримъ снова приведенный нами епі-
графъ :

Nunc satis est dixisse: «ego mira poëmata pango!...»

Мудрецъ нашъ мыслить шакъ : «предъ смѣлымъ
награждение !

Погибни всякой трудъ! могу и безъ него
Казаться знашюкомъ, не зная ничего!» —

»Но, говоряшь, поешическій инстинкъшь можешъ замѣнишь для генія всю школьную пылъ учености! — Природа-де познаѣтся не изъ книгъ и не за скамьями: сердце свое можно изучать самому, безъ указки Профессорской: посему живописцемъ Природы, исторіографомъ сердца легко сдѣлашься, не прошедши ни Физики Страхова, ни Исторіи Шрекка. Въдъ Гомеръ и Шакспиръ не учились въ Университетахъ!» — Просимъ извиненія, мм. гг.! Гомеръ учился всю жизнь свою: его Иліада и Одиссея написаны не по однимъ слухамъ, а съ собственныхъ долговременныхъ наблюденій надъ обычаями различныхъ странъ и народовъ. Чю до Шакспира, то пора бы также пересташъ ссылашься на него, какъ на образецъ генія-неуча. Шакспиру не совсѣмъ была чужда классическая древность, составлявшая издавна родовое наслѣдіе всѣхъ Европейскихъ націй: и едва ли кому изъ нашихъ автодудактическихъ всезнаекъ удалось смести столько пыли со старинныхъ опечесственныхъ лѣтописей, какъ шворцу

Генриха IV и двух Рихардовъ. Гомеръ и Шакспиръ знали слѣдовательно Природу и сердце не по одному только инстинкту. Онь того-то ихъ творенія дышатъ поэтической истиною и составляютъ наследственное богатство всего человѣчества. А наши молодые поеты? . . Они знаютъ Природу и сердце лишь по наслышкѣ: вотъ почему и творенія ихъ представляютъ не исторію Природы и сердца, а различныя исторіи о природѣ и о сердцѣ. Неестественность и нелѣпость составляютъ ихъ опличительное качество. Возьмемъ за Бурскаго! Какъ неудачно сшеганы кусочки, изъ которыхъ сшита сія поемка: рука художника не умѣла даже прикрыть швовъ, которые вездѣ въ глаза мечущся. Владиміръ есть единственный герой, или лучше единственное живое лицо поемы: ибо всѣ прочія суть восковыя фигуры. Его характеръ долженъ слѣдовательно быть средоточіемъ, изъ котораго должна развиваться вся поема. Спрашивается: что это за характеръ? . . Господь одинъ знаетъ. Въ первой главѣ первой части Владиміръ представляется состарѣвшимся юношею: по крайней мѣрѣ онъ такъ говоритъ самъ о себѣ:

Едва довѣрчивую младость
 До половины опжилъ я,
 Ужь знаю тягость бытія
 И сердцу чуждо слово: радость! (12)

Не понятно, отъ чего онъ такъ скоро
 соспарѣлся. Его любовь не была любовь
 обманушая, разочарованная, безнадежная.
 Правда, онъ преслѣдуемъ былъ гнѣвомъ
 раздраженнаго отца; но сей гнѣвъ не раз-
 ражался еще надъ нимъ въ убійственномъ
 проклятіи. Ешо доказываютъ собствен-
 ныя чувства его при вскрытіи роковаго
 письма, заключающаго послѣднюю волю
 отца его.

. Долго онъ,
 Въ волненіи страха перемѣнномъ,
 Не смѣешь робкою рукой
 Раскрыть бумаги роковой.
 Отца таинственныя строки
 Его превожашъ и спрашашъ:
 Черты завѣщныя храняшь,
 Быть можешь, горькіе *упреки*! (21)

Упреки! — слышите ли! не болѣе? . . .
 Ешо все, что только могъ онъ предша-
 вить себѣ ужаснѣйшаго при видѣ таин-
 ственнаго завѣщанія. До того — онъ
 и объ нихъ мало думалъ. Его превожали

только однѣ любовническія сомнѣнія о вѣрности Елены.

Не разъ, сомнѣніямъ предана,
Моя душа изнемогала;

Теперь . . . опять . . . но нѣтъ, не знала
Пришворства хитраго — она! . . . (13)

Спасочное ли дѣло, чтобы подобныя сомнѣнія, копорыя, по свидѣтельству опытныхъ знапоковъ въ любви, не разрушающъ, а питающъ блаженство любящихъ сердець, могли разоблачить до ужасной наготы всю жизнь (12) для *Владимира*? . .
И если бы ешо было правда; если, по собственному сознанію *Владимира*, въ крови его уже не было

. . . Жара первыхъ впечатлѣній (27);

то какъ бы онъ, угрожаемый проклятіемъ скончавшагося ошца, могъ сказать въ ту же пору:

Но если долго шакъ, она (*Елена*)

Объшу пребыла вѣрна,

Ее опвергнушь я не смѣю!

Я, на преступную (!!!) главу

Проклятій новыхъ (!!!) не сзову! (28)

Нѣтъ! ешо не исторія сердца! Какъ бы однако шо ни было, при окончаніи первой

Части поемы *Владиміръ* женится! — За-
мѣтимъ, что сія первая *седмглавая* часть
есть не болѣе, какъ длинныя сѣни съ
переходами ко второй *пятиглавой* части,
составляющей главный корпусъ всего по-
етического зданія *Борскаго*. И что же сія
вторая часть? Тѣ же противорѣчія, та же
невѣроятность, та же невозможность! —
Бракъ для *Елены* есть источникъ несча-
стія: она не можетъ изгнать изъ своей па-
мяти того страшнаго мгновенія, когда

. . . озарень свѣчей вѣнчальной,
Ея супругъ, у олшаря,
Стоялъ недвижный, думы полный,
И принялъ, блѣдный и безмолвный,
Лобзанья жаркія ея. (51)

Расперзанное сердце ея предается подо-
зрѣніямъ ревности. Это очень естест-
венно! Не невозможно также было и *Вла-
диміру*, коего несчастная подозрительность
уже извѣстна, опознаться подобнымъ
чувствомъ на неизъяснимую поску *Елены*.
Но естественно ли, вѣроятно ли, возмож-
но ли по законамъ самаго необузданнаго
поетического своеволія, чтобы, послѣ ды-
шущаго истиннымъ огнемъ страсти раз-
говора *Елены* съ *Владиміромъ*, составляю-

щаго содержаніе *второй главы* второй части *Борскаго*, сей послѣдній могъ предаться столь страшному, столь несправедливому, столь неблагодарному гнѣву:

. «Въ чемъ еще сомнѣнье?

Я ей наскучилъ — мало ей

И дружбы и любви моей!

Быть можешь, страстію позорной

Давно душа ея горитъ,

Но мыслишь: мужа усыпишь

Она любовію пришворной. . .

Да, ето вѣрно! мнѣ она

Не даромъ Римъ напоминала!

Она мечшала — та страна

Меня давно очаровала

И увлечешь опять меня. . .

Ошиблась! — Здѣсь останусь я!

Я вижу замысль коварной —

Еще *открытіе* одно —

И пусть я гибну — все равно; —

Я не щажу неблагодарной! . . . (63)

И ето *открытіе*? . . Ето *открытіе*, ошъ кошораго зависѣла жизнь или смерть — сколь ничтожно! . . Бредъ *лунатика* . . . бредъ безсвязный, бессмысленный, безжизненный — и . . .

И воть сверкнуло лезвее
 И кровь *Елены* на кинжалѣ —
 И рана въ сердцѣ у нее! (70)

Не всякъ ли видишь, что поешу хотѣлось
 только довести *Владимира* до убійства, и
 до самоубійства, во что бы то ни стало!..
 Онъ и успѣлъ въ томъ! — Но какимъ но-
 вымъ фактомъ, какимъ новымъ открытіемъ
 можешь все это обогатить *исторію сердца*?..
 Какъ вамъ угодно, гг. *Романтики*!
 а — намъ, слѣпымъ людямъ, кажется, что,
 ежели инстинктуальное знаніе *Природы* и
сердца раздражается подобными слѣдстві-
 ями, то оно — никуда не годится! —

— «Такъ не ужелижъ нѣтъ совсѣмъ
 ничего въ *Борскомъ*? . . . Не уже ли это
 есть совершенно пустое явленіе въ на-
 шемъ литературномъ мірѣ?» — Сказавъ
 по совѣсти, сія поема не приносишь
 большой чести нашей литературѣ; но
 за то она дѣлаетъ честь — и честь ве-
 личайшую — таланту поэта, сокрываю-
 щемуся въ ней какъ въ первовесенней, едва
 завернувшейся почкѣ. Прелестная *Гала-
 тея* (*), коея тонкому чувству и разборчи-
 вости естественнo должны были подсу-

(*) И одна ли Галатей? *Изд.*

димы всѣ шуалешныя принадлежности, произнесла уже сужденіе о наружномъ ея достоинствѣ, — сужденіе, въ справедливости коего нельзя не согласиться. Языкъ Борскаго дѣйствительно таковъ, какимъ долженъ быть. Но ещо еще не составляешь главнаго достоинства сей поемы. То, чщо особенно заставляешь насъ любоваться ею и чщо не можешь не радоваться всякаго благомыслящаго любителя истинной Поезіи, есть — дѣвственная непорочность чувства, коимъ она одушевлена и проникнута. Съ неизъяснимымъ удовольствіемъ видимъ мы, что сердце Поеша, изъ нѣдръ коего излилось сіе твореніе, сохраняетъ цѣломудренную чистоту, не расплѣнную обаяніями сладострасія, свирѣпствующаго въ нашемъ литературномъ мірѣ. И мы можемъ сказать о творцѣ Борскаго его же собственными словами :

Въ его душѣ неомраченной
 Таятся миръ и правоша,
 Какъ бы въ святынѣ, охраненной
 Неплѣннымъ знаменемъ креста! (11)

Ошъ того-то сія поема опличается лучезарною свѣтлостію мыслей и крошкою, не душною теплошою ощущеній. Не воз-

можно безъ сердечнаго усажденія чинать
начала *шестой* главы *первой* части, гдѣ
Поетъ такъ вѣрно, такъ живо изобра-
жаешь разсвѣтъ *чувства* во мракѣ души
запустѣвшей :

Кто рано жизнью утомленъ,
Страстями жаркими измученъ,
Тотъ сердцемъ къ жизни охлажденъ
И съ тайной грустью неразлученъ;
Онъ долго ищешь, гдѣ нибудь,
Душой усталой отдохнушь,
Ему все дико, чуждо станешь,
Разлюбить онъ людей и свѣшь
И онъ въ порѣ своей увянетъ,
Какъ въ ранній хладъ осенній цвѣтъ.
Но, если въ грудь его прольется
Вновь чувства свѣтлаго струя,
Въ душѣ родное оживется —
Онъ снова чувству предается —
И сердце дѣлъ его судя! (38)

Чья душа не откликнется умиленіемъ на
сіе прекрасное изображеніе возвращенія
Владими́рова на давно покинутую родину :

Но годы странствій прошекли,
И нынѣ *Борскій* видитъ снова
Предѣлы отческой земли
И сѣни дѣдовскаго крова,
Гремя съ ворошъ упалъ запворъ,

Они скрипящъ — и шоропливо
 Проходитъ *Борскій* длинный дворъ,
 Поросшій илющемъ и крапивою.
 Какой повсюду мертвый сонъ!
 Кругомъ былого нѣтъ и тѣни!
 Но вошь къ крыльцу подходитъ онъ;
 Полуиспавшія ступени
 Трещашъ и, съ грохотомъ глухимъ,
 Что шагъ, колеблется подъ нимъ.
 Хоть бы одна душа родная
 На етошъ шумъ ошозвалась!
 Лишь стая ласточекъ взвилась,
 Въ испугъ гнѣзда покидая,
 И къ верху съ крикомъ понеслась. . . (8, 9)

Ахъ! г. *Подолінскій*! г. *Подолінскій*! Умо-
 ляемъ васъ, отъ лица всей Русской ли-
 тературы, сохранитъ въ вашемъ сердцѣ
 сей священный огонь Весты, коимъ оно
 исполнено! Изберите только для себя
 другую, достойнѣйшую васъ дорогу къ
 священицу Музъ! Дай Богъ, чтобы
Борскій былъ послѣднимъ вашимъ ша-
 гомъ на распутии лживаго *Романтизма*!
 И да увидитъ въ васъ Русская Поезія не
 дополненіе къ толпѣ гаеровъ, тѣшащихъ
 по заказу литературную чернь; но ис-
 истиннаго Поема, составляющаго ея честь
 и украшеніе!

Der freisten Mütter freie Söhne,
Schwingt euch mit festem Angesicht
Zum Strahlensitz der höchsten Schöne:
Um andre Kronen buhlet nicht! —

Съ Патріаршихъ

Прудовъ.

Марта 22.

СОВРЕМЕННАЯ ИСТОРИЯ.

Правительство и судилища въ Сербіи. (*)

Милошъ есть неограниченный властитель въ Сербіи. Первые послѣ него чиновники суть *Кнези* (**), которыхъ можно раздѣлить на три разряда: 1. на *Кнезей найскихъ*, которые управляютъ цѣлыми *наіями* (***), каковы на примѣръ Іованъ (Іоаннъ), бранъ Милошевъ, начальствующіе

(*) Изъ книги: «Милошъ Обреновичъ, Князь Сербіи, или Градъ за Српску Историју нашега времена» ш. е . . . или матеріалы для Сербской исторіи нашего времени. Соч. Вука Стеф. Караджича. Въ Будѣ (Офенѣ). 1828.

(**) Князья, начальники.

(***) *Наија*, или *наіи* — округъ, уѣздъ.

щій въ наіи Рудницкой, и Ефремъ, также брaтъ Милошевъ, завѣдывающій наіями Шабaцкою, Вальевскою и Бѣлградскою...(*); 2. на *Кнезей*, начальствующихъ въ *кнежинахъ* (**)...; 3. на *Кнезей срескихъ* (***)... .
 Прежде и старѣйшины сельскіе назывались *Кнезови сеоски* (сельскими Князьями); но теперь они извѣстны подѣ именемъ главныхъ кмешовъ (главни кмешови). Милошъ сзываетъ Кнезей на обыкновенные сѣзды къ Юрьеву дню и ко дню Димитріеву, когда оканчивающіяся опчеты и дѣлаются расписаніе налогамъ; впрочемъ онъ можетъ и въ другое время собирать ихъ, когда усмотритъ въ томъ надобность.

Сербы мало помалу приобрѣшали силу и власшь въ землѣ своей, иные помощію дружбы Милоша съ Али-Пашею, а иные посредствомъ денегъ, которыя въ рукахъ своихъ они удержали. Уже и въ прежніе годы, шолько лишь въ городахъ Мусселимы Турецкіе судили Сербовъ вмѣ-

(*) Пропускаемъ имена другихъ *Кнезей* главныхъ, равно какъ и названія округовъ, управляемыхъ ими. *Перев.*

(**) *Кнежина* соопшвѣствовашъ можетъ волости.

(***) *Кнежина* заключаешъ въ себѣ нѣсколько *сресовъ*, въ которыхъ начальствовали сошскіе.

спѣ съ *Кнезами*; по селамъ же одни Сербы рѣшали дѣла не только маловажныя, но и уголовныя. Но съ 1820 года, когда Милошъ поссорился съ Али-Пашею, Сербы всю власть судебную присвоили себѣ; Мусселимамъ же предоставили право судить единственно Турковъ. Съ того времени введены по всѣмъ пайамъ *магистраты*, а въ 1825 году учреждень въ Крагуіевцѣ и великій судъ народный (какъ бы заступающій мѣсто Сенага). И въ прежнее время тѣ изъ Кнезей, которымъ надлежало бы находиться въ Бѣлградской Канцеляріи, большею частію отправлялись къ Милошу; въ Бѣлградѣ же оставалось ихъ по нѣскольку человекъ, или для сообщаній съ Турками, или для суда и расправы по дѣламъ жителей какъ Бѣлграда (нашего закона), такъ и принадлежащихъ къ округу сего города. Но поелику жителямъ изъ всей пайи Бѣлградской было бы слишкомъ далеко ходить на судъ въ самой городъ; для того магистратъ учреждень въ селѣ Рогачѣ, а въ Бѣлградской Канцеляріи остается два или три человекъ, не болѣе, какъ для переговоровъ съ Турками, такъ и для суда надъ жителями города.

Такимъ образомъ первая инстанція суда находишь при сельскомъ главномъ кметѣ, которой, съ вѣдома и совѣта прочихъ кметовъ, можешь наказатъ виноватаго 25 ударами палки, особливо безпкойнаго челоѡка или бродягу, какіе ша-шаюпся по винокурнямъ (од казана до казана). Отъ сельскаго суда дѡло переходишь къ *найскому* магиспрашу, отсюда къ Суду великому, и наконецъ уже къ Милошу, кошорой произноситъ окончательные приговоры. Казнишь смертію челоѡка, безъ вѣдома Милоша, никто не имѣешь власши кромѣ Еѡрема, брата Княжескаго; по сей-то причинѣ и важныхъ пресшупниковъ, на примѣръ душегубцевъ или возмушителей, магиспрашъ не судишь, а отсылаешь немедленно къ Милошу и къ Суду великому. Если виновный будетъ приговоренъ къ смерти; въ такомъ случаѣ отпращиваютъ его обратно для исполненія казни на мѣстѣ пресшупленія. За малыя вины наказаніемъ бывають *лоби* и *тюремное заключеніе*; а за кражу взыскиваеься еще и денежная пеня (глоба) въ казну общественную, именно цѣна украденной вещи; то есть, воръ долженъ *вдвое* заплашить прошивъ украденной вещи, или же возвратишь

вещь и прибавишь сверхъ того цѣну, какой она стоишь.

Законовъ писанныхъ еще нѣтъ никакихъ; судяшь же дѣла, основываясь на здоровомъ разумѣ и на обычаяхъ. Нерѣдко случается, что судьи купеческія распри передають торговцамъ для предварительнаго разбора. Съ провинившимся священникомъ поступаютъ въ судѣ равно какъ и съ прочими, почти безъ всякаго различія. До учрежденія магистратовъ, *Кнези* были вмѣстѣ и судьями; теперь имъ принадлежитъ власть какъ бы военная, или полицейская, и главная должностъ ихъ состоишь въ присмотрѣ за подозрительными людьми, въ собираніи податей и другихъ поборовъ. Главные (*найскіе*) *Кнези* суть выше магистрата (въ своей *наи*); прочіе же подчинены сему присущественному мѣсту. Каждой можешь принести жалобу на *Кнеза*, начальствующаго въ *кнежинѣ*, и на *Кнеза* же *срескаго* магистрату, а на магистратъ и на главнаго *Кнеза* верховному судилищу. Члены Великаго Суда, какъ совѣтники *Милоша*, всѣ почти чиномъ выше *найскаго Кнеза*; не смотря на то, каждой изъ нихъ скорѣе согласился бы быть *найскимъ Кнезомъ*

нежели членомъ упомянушаго судилища. Въ члены Великаго Суда обыкновенно опредѣляющся *Кнези*; отъ того и зовущся они всѣ *Князьями* (*Кнезови*). Главнаго кмеша въ селеніи опредѣляетъ *Кнезь* (наійскій, кнежинскій или *срескій*) по согласію съ обществомъ; всѣхъ же другихъ чиновниковъ назначаетъ *Князь Милошъ*.

Постановленіе о доходахъ Сербскаго духовенства.

(Оттуда же.)

Еще въ 1816 году, 18 Февраля, издано было въ Бѣлградѣ, «изъ Канцеляріи народа Сербскаго» постановленіе (за подписью Милоша, Ужицкаго Митрополита Мелентія Никшича и Врашѣвшницкаго Архімадрита Мелентія Павловича) о томъ, сколько взимають долженъ Владыка и сколько Священникъ; именно:

а) Владыка да взываетъ: *грош. пары* (*)
 Отъ монастыря ежегодно . . . 25 —
 — церкви 12 20

(*) Одинъ грошъ нынѣ стоитъ 12 крейцеровъ серебромъ; въ грошъ считается 40 паръ.

Грош. Пары.

Церкви же отнынѣ да неопда-			
юшся въ арендное содержаніе.			
За рукоположеніе	100	—	
Отъ каждаго священника еже-			
годно по	10	—	
За 1 е вънчанье	2	—	
— 2 е	4	—	
— 3 е	6	—	
Дани отъ дома въ годъ по . . .	6		
Подымнаго (димница, vestigial pro			
furnagio) отъ каждаго дома еже-			
годно по	1	4	
б) Священникъ да взываетъ :			
За крещеніе чулки, или . . .	1	20	
— ——— отъ восприемника .	10		
— великое ошпѣванье покойника			
зажипочнаго	10	—	
— великое ошпѣванье покойни-			
ка недоспашочнаго	5	—	
— малое ошпѣваніе младенца .	2	—	
— елеосвященіе	3	—	
или на каждаго священника по	1	—	
— великую молишву	1	—	
— малую	1	—	
— водосвященіе	20		
— кажденіе еуміаюмъ (прекаду)	12		

Грош. Пары.

За вѣнчаніе 1 е (вмѣстѣ со Вла-
дѣчникомъ) 3 —

— — — — — 2 е (— — — —) 6 —

— — — — — 3 е (— — — —) 8 —

Хлѣбнаго побору ошъ селянина
по 12 окъ ржи съ каждаго же-
нашаго (или деньгами по цѣ-
нѣ), а ошъ городского жите-
ля по 1 20

Въ 1823 году издано слѣдующее по-
сѣановленіе о доходахъ:

*«Высокопреосвященнѣйшій Господине!
Архіпастрю высокопочитаемый! Поелику
народъ въ представленіи своемъ высочай-
шей Поршѣ включилъ между прочимъ и
одинъ пунктъ важный, коимъ изъявляешь
всемилоствѣйшему Султану свое желаніе,
чтобы дань, кошорую народъ плашилъ
донынѣ въ разные сроки и подь разными
именами, была приведена въ одну сумму
и вносима въ казну подь однимъ именемъ;
шо по сему поводу, особливо же для шо-
го чтобы пресѣчь издавна продолжающія-
ся злоупотребленія, достапочно свидѣ-
тельствуемая и жалобами духовенства
нашего, хранящимися въ моей Канцеля-*

рин; призналъ Я за необходимое и о ваших Архіерейскихъ доходахъ, прошлаго Декабря 13 го и 14 числа, посоветоваться къ князямъ, старѣйшими въ нахіяхъ, и съ кмешами, посланными отъ народа всего пашалыка. Въ ономъ собраніи всѣ единодушно опредѣлили назначить Архіереямъ пашалыка, вмѣсто взимаемаго донынѣ подымнаго и прочихъ доходовъ:

Грошей

1) Постоянный ежегодный окладъ, состоящій изъ . . . 18,000
 слѣдственно въ каждой мѣсяцъ по . . . 1,500

2) За рукоположеніе во священника . . . 50
 и когда передаетъ сиггелію (?) священнику . . . 50

3) за антимисъ . . . 12
 и за освященіе церкви . . . 100

4) Когда посѣтитъ гробъ священника или мірянина, или отпѣваетъ его по обряду; въ такомъ случаѣ дача будетъ зависѣть отъ условія между Архіереемъ и сродникомъ усопшаго.

5) Продажу церковныхъ приходовъ священникамъ, сборъ подымнаго и другихъ даней Правительство наше предостав-

ляешь, своему собственному распоряженію; отдача же приходовъ въ аренду совсѣмъ уничтожается.

6) Долгъ, Архіереями Сербіи платимый Святой Великой Церкви (*), господство наше принимаетъ на себя, и будешь уплачивать оный изъ собственныхъ доходовъ по условію, какое учинено будешь съ Великою Церковію.

7) Доходъ отъ печатей, которыя Архіерей передаетъ Протопресвитерамъ для вступающихъ въ бракъ, принадлежишь Протопресвитерамъ въ награду за ихъ трудъ.

8) Господа Архіепіскопы изъ опредѣленнаго имъ оклада да содержатъ приспос-

(*) Долгъ, числящійся на Владыкахъ съ давняго времени, простирается нынѣ до 137,433 грошей; и оба Владыки Сербскіе (Бѣлградскаго пашалыка) должны ежегодно платить за оный проценцовъ (съ данью) около 20,000 грошей. Но упомянутый долгъ можешь и еще увеличиться, а особливо когда поставленъ будетъ новый Владыка, неимѣющій денегъ. Надобно знать, что каждой изъ нихъ беретъ въ займы не на себя самаго, а на епархію, которая такимъ образомъ и остается въ долгу по смерти Архіерея, или когда онъ перемѣщается изъ одной епархіи въ другую. *Сог.*

нымъ образомъ своихъ пропосвингелловъ, архідіакрновъ и секретарей.

9) Г. Архіепіскопу Бѣлоградскому, находящемуся при Мнѣ и въ Бѣлградѣ при Визирѣ, поелику онъ издерживаетъ болѣе, нежели Епископъ Ужицкій, ради таковыхъ издержекъ, назначается какъ отъ Меня, такъ и отъ Моихъ преемниковъ, сверхъ упомянутыхъ 18,000, еще по 2,000 грошей.

Опредѣляя оный доходъ / Господамъ Архіереямъ, мы не рѣшаемся предписывать, или лучше запрещать что-либо касательно добровольнаго имъ приношенія деньгами, или чѣмъ бы ни было, за молитвы о недужныхъ, за освященіе воды и проч. Не только мы не запрещаемъ, но препоручаемъ господамъ Архіепіскопамъ и молимъ ихъ почасту посѣщать епархіи свои ради поученія духовенства и народа.

По таковомъ Моемъ и народа предложеніи, ушвержденномъ въ упомянутомъ собраніи, я надѣюсь, что Господа Архіепіскопы наши добровольно согласятся на оное, шѣмъ болѣе что они чрезъ сіе избавяшъ себя отъ шруда излишняго, особливо же уклоняшся отъ всякаго угнетенія.

ни народа, которое введено было прежними злоупотреблениями.

Просимъ господь Архіепіскоповъ ошъ имени бывшаго собранія, да объявляшъ письменно, соглашаются ли на оное, сдѣланное имъ предложеніе; или же мы въ прошивномъ случаѣ постараемся окончить дѣло сіе извѣстными намъ средствами.

Поручая себя свяшымъ молишвамъ вашимъ, остаюсь

(М. П.) къ услугамъ готовый
Милошъ Обреновичъ,
Сербій Князь.»

Въ Крагоевцѣ.

20 Января

1823.

№ 97.

Владыки, недовольные онымъ постановленіемъ, спали жаловаться (особливо же подъ рукою) внѣ Сербій; ибо каждой изъ нихъ, по прежнему обычаю, ошъ одного подымнаго получалъ доходу мало чѣмъ менѣе 30,000 грошей. Свяшяя Великая Церковь въ Царьградѣ сперва было изъявила согласіе, и гошова была получить въ уплашу долга нѣкошорую сумму денегъ; но послѣ и она опступилась. Та-

кимъ образомъ послѣ немалыхъ споровъ и расиръ постановленіе опмѣнено въ 1825 году; вразсужденіи же священническихъ доходовъ снова сдѣлано положеніе того же года, по совѣщаніи съ духовенствомъ обѣихъ епархій, а именно:

Гроши. Пары.

За молишву надъ родильницею . . .	10	—
— крещеніе чулки, или . . .	1	—
— — — — — ошъ восприемника . . .	10	—
— великое опшѣванье ошъ за- житочнаго	10	—
— — — — — среднего 5		—
— — — — — неимущаго <i>ниче</i>		—
— — — — — младенца 2		—
— елеосвященіе ошъ Кнеза и главнаго шорговца	6	—
— — — — — прочихъ	3	—
— великую молишву	2	—
— малую	20	—
— освященіе воды ежемѣсячно по	12	—
— кажденіе (прекаду)	12	—
— — — — — въ городѣ, по спш- рому	20	—
— поминаеніе послѣ 40 дней	20	—
— — — — — года	1	—
— — — — — въ другое время 1	20	—
Сборъ хлѣбомъ по старому		—

(Съ Сербск.)

С. М. Б. С. Б.

Въ Типографскій ящикъ господъ из-
дателей Сына Отечества и
Съвернаго Архива.

Иполитъ Междоветный Николъ Ивановичу
Бресту издравія желаетъ.

Благосклонное посланіе клеветнаго вашего,
сопознменнаго мнѣ Иполита, къ Издашлю В.
Е. напомнило намъ другую такую же доброшю и
качеству, хотя впрочемъ сшихворную, по-
средствомъ вашего Сына Отечества нѣкогда
обнародованную, естелу къ нему ошъ Боало
и Вольтера за скрѣпою и рукоприкладствомъ
одного изъ знаменитыхъ друзей вашихъ. Не лзя
правда не пожалѣть, что реченный клеветъ,
бывъ наименованъ въ С. О. Иполитомъ Филипс-
ловейтинскимъ, едва ли не безвинно претерпѣлъ
прикрашное портзаніе на своей благообразной
фигурѣ, и можетъ спасться онъ, единственно ошъ
недосмотра вашего, долженъ будетъ между послѣдо-
вашелями Еразмова чшенія ошынъ навѣки про-
слышъ Еполитомъ, да еще и Филипсловейтинскимъ.
Невзирая на то, сичевое вниманіе ваше къ людямъ,
не оказавшимъ никакихъ заслугъ на блистательномъ

поприщъ Екзарха Болгарскаго и его пресмыковъ, и никогда не дерзавшимъ разъѣзжать на конькѣ грамматическомъ, въ нашемъ околоткѣ порадовало всѣхъ будущихъ подвижниковъ, которые ласкаютъ себя живою надеждою нѣкогда шествовать по стезѣ, вами проложенной и углаженной. Сколько изъ благодарности къ вамъ, столько же, или почти столько, изъ состраданія къ изуродованному въ Сынѣ О. имени соезоименистаго мнѣ Ипполита, я не побѣдился забрать справки, для разрѣшенія главныхъ сомнѣній, которыя и прошу, вынуть изъ ящика, почтительно вручить своему клеверу. Надъ посторонними пунктами, овецъ и благодѣтелей! останавливаться не буду: ибо мнѣ ли объяснять совершенно ясное для вашего Ипполита, пишущаго подъ покровительствующею дланію такого словополкователя, кошорой, выпустивъ на свѣтъ, если не ошибаюсь, три грамматикки разной толщины и различнаго качества, быть можетъ, готовится даровать міру еще столько же сихъ драгоценныхъ *диоптръ* языковѣднія! *Vitam impendere Grammaticae!* Мнѣ ли толковать ему, что подъ *мѣдью звѣнящею и кумаломъ бряцающимъ* или *звѣчающимъ* разумѣется нарядный наборъ словъ на какомъ бы то ни было изъ языковъ человеческихъ, составленный по правиламъ всѣхъ возможныхъ грамматикъ — словъ щеголеватыхъ, но пустыхъ, внушаемыхъ не тѣмъ благороднымъ чувствомъ,

кого-раго не замѣняешь и вѣдѣніе всѣхъ шайнъ ! Или опяшь, какое мнѣ дѣло защищать давно умершаго, въ лиштературѣ безгрѣшнаго автора? Профессоръ Елоквенціи въ томъ конечно виновать передъ зубоскалами, что, не овладѣвши чуждымъ ему нарѣчіемъ Великороссійскимъ, на которомъ и подражать еще было не кому, онъ вздумалъ забавлять Русскую публику такими произведеніями, какими во Франціи щеголяли умы опличнѣвшіе и какія были написаны тамъ на языкѣ уже обработанномъ и установившемся; но онъ же, трудолюбивый перелагатель Роллена и творецъ ученыхъ шракташовъ, правъ съ другой стороны передъ нашими издашелями Сыновъ, Архивовъ и Въспниковъ, правъ тѣмъ, почтеннѣйшій Николай Ивановичъ, что невещественнаго капитала, ему одному принадлежавшаго, достало бы на всѣ, взятыя выѣсты, наши лиштературно-коммерческіе обороты. Побесѣдуемъ теперъ о сомнѣніяхъ приснаго клеверша вашего.

Сломленная кость въ живомъ челоѣкѣ, если она срощена не надлежащимъ образомъ, ломается снова и сращивается. На временную боль не смотряшь, когда желаешь предотвратить недугъ продолжительный и неисцѣльный. Наше правописание донинѣ еще не установилось, и къ счастью, съизнова ломать нечего: неоднобразное употребленіе буквъ показываетъ уже, что есть

недовольные чужимъ правописаніемъ, и что, несмотря на издаваемые законы творцами грамматикъ, размышляющіе люди продолжаютъ дѣлать опыты, въ чаяніи когда нибудь попасть на путь истины, или по крайней мѣрѣ подойти къ ней сколько можно ближе. Они говорятъ, что мы, перенявъ многое у просвѣщенныхъ иностранцовъ, должны бы перенять у нихъ и полезный во многихъ отношеніяхъ способъ отличать слова Греческаго происхожденія буквами *Θ* и *V*, для нихъ существующими въ нашей азбукѣ. Вы сами, допустивъ *Θиту* для именъ собственныхъ и для нѣкоторыхъ нарицательныхъ (Практ. Грам. стран. 556, 557 и слѣд.), нескрываете отъ насъ, что въ азбучный міръ допущена *ижица*, и даже съ великодушнымъ безпристрастіемъ показываете примѣры, какъ употребляется она въ письмѣ Церковно - Славянскомъ. Васъ беспокоитъ неутолимая забота о произношеніи словъ точь въ точь по писанному; но это ни въ какомъ языкѣ невозможно. Самое слово *конекъ*, сколько вамъ знакомое, и вы и клеветы вашей такъ ли произносите, какъ оно пишется? Почему же недопустить всего необходимаго исключенія и въ пользу словъ Греческихъ, когда въ алфавитъ нашъ издрѣвле введены и приняты буквы, только лишь въ Греческихъ словахъ и употребляемыя? Выговоръ подверженъ измѣненію, смотря по мѣсту, времени и обстоятельству; но письмен-

ныя формы языка установившагося передаются поколѣніямъ, какъ наслѣдственное достояніе народа. Ломоносовъ и Сумароковъ (простите великодушно, что привожу имена авторовъ не модныхъ) желали, чтобы въ написанныхъ словахъ видно было ихъ происхожденіе: первой именно совѣтуетъ наблюдать въ правописаніи, *«чтобы не закрылись совѣмъ слѣды произвожденія и сложенія реченій»* (Грамм., § 108); второй, согласно съ мнѣніемъ Ломоносова, предписывая въ предлогѣ при неизмѣняющъ находящейся въ немъ гласной буквы на другую, приводитъ причину благо-разумную, которую можно распространить вообще на правописаніе: . . . *«ни слова, ни связки словъ никогда своего естества перемѣнять не должны, дабы они въ обновѣ не странны были взору нашему»* и проч. (Полн. Собр. Соч. изд. 2. X, 16). Чудныя дѣла на свѣтѣ! Сумароковъ, неузорившій своихъ грамматическихъ правилъ Греческими примѣрами, даетъ въ Русскомъ правописаніи уголокъ *Ѣитѣ* и *Ижицѣ* (9 и 17); вы же, почтеннѣйшій Николай Ивановичъ, тогда какъ изъ вашей Практической Русской грамматики можно зашвердить не мало Греческихъ вокабулъ — что я говорю? можно выучиться почти столько же погречески какъ и порусски — вы, показавши все доброзрачіе сихъ буквъ между Церковно-Славянскими ихъ клеверами, полагаете Русской *Ѣитѣ* предѣлъ, его же да не преидеши, а *Ижицу*,

безгрѣшную *Ижицу*, совѣмъ изгоняете изъ алфавитнаго едема.

Что скажу вамъ объ *i*, буквѣ иными употребляемой вмѣстѣ двуногого *и*? Ломоносовъ отыгрался шушкою отъ Сумарокова, отвѣчавъ ему, что *Фершъ стоитъ подпершись, слѣдственно бодрѣ Фиты*. Не будучи расположенъ шутить, я скажу, что знаю : Отецъ Никонъ, бывшій когда-то моимъ учителемъ (задолго еще до появленія ваших грамматикъ), споялъ горою за букву *i*; онъ говаривалъ, что имени своего никогда не исказитъ ненавистнымъ *и*, уже и пошому презрительнымъ, что оно, имѣя свой удѣлъ въ азбукѣ, нагло впирается въ заповѣдныя слова и съ безстыдствомъ спановишься въ нихъ на чужомъ мѣстѣ, лишь бы какъ нибудь себя выказать; говаривалъ, что въ словахъ: *Філософія, Епископъ, Никита*, онъ видитъ ясно значеніе ихъ : *любомудріе, надзиратель, побѣдитель*; напрошивъ если написаны онѣ другимъ образомъ, то и смыслъ реченій онѣ едва-едва угадываешь.

Впрочемъ, не любя споровъ, мы неспанемъ пишашъ въ душѣ своей вражды за мершвыя буквы. Подождемъ годъ, другой; спанемъ наблюдашъ, какъ пишушъ граммашти, какимъ слѣдуютъ правиламъ и на чемъ ихъ основываютъ; размыслимъ хладнокровно, испышаемъ себя ревностно, не ерешичесшвуемъ ли въ истинномъ правописаніи и

(почему знать?) быть можетъ, прибѣгнемъ съ покаяніемъ подѣ спасительную сѣнь грамматическихъ догмашовъ вашихъ.

Съ нетерпѣніемъ ожидая послѣднихъ нумеровъ постоянно цвѣтущаго Сына Отечества за прошлый 1828 годъ, вами еще неизданныхъ, цѣлую васъ и клеверша вашего, соизвоменнаго мнѣ Ипполита. *I. M.*

Малые Лужники.

2. Чутье тутью разнища.

Quot capita, tot sensus.

Человѣкъ съ теловѣка не приходитъ : шаковъ и намъ кажешся смыслъ епой Лашинской поговорки, оправданной на дѣлѣ г-мъ неизвѣстнымъ вкладчикомъ въ ящикъ (*) *С. О. и С. А.* Сей доброхошный дашель, жертвующій послѣдними своими крупницами въ ешу чудную посудину, не можешь налюбоваться *тонкимъ тутьемъ* Крішика, живущаго на *Патріаршихъ прудахъ*, и исписываешь цѣлыя полшоры страницы восклицаніями и вопрошеніями, выражающими весьма живо паэетическое (**) состояніе души его. Крішикъ съ

(*) Ешощъ *ящикъ* заключаешъ въ себѣ такую прохашъ *сору* и *дрлинъ*, что справедливо надлежало бы его назвашъ *хоробомъ*.

(**) Опашъ *Ѡ!* Просникъ не прогнѣвашся! —

Патріаршихъ Прудовъ слишкомъ скромнѣе для того, чтобы безъ зазрѣнія совѣсти присвоить себѣ незаслуженное удивленіе. Онъ не можетъ исполковать иначе сего страннаго восторга, съ какимъ г-нъ неизвѣстный разсыпается въ похвалахъ *гутью* его, какъ предположивъ, что сей новый неожиданный и незванный пріятель, навязывающійся такъ усердно къ нему на шею, спржадетъ душевнымъ насморкомъ или, по неприязненному стеченію обстоятельствъ, потерялъ самъ *гутье* свое совѣтъ невозвратно. Ибо въ противномъ случаѣ могъ ли бы онъ удивляться тому, что *Крішкѣ* съ *Патріаршихъ Прудовъ*, бывъ принужденъ рыться на заднемъ дворѣ нашей Поезії, не могъ не ощутишь господствующаго тамъ зловонія?.. Это дѣло весьма обыкновенное! — Говоря по совѣсти, *Крішкѣ* не только не гордится сею незаслуженно восхваленною *гутью*, но еще завидуешь г-ну неизвѣстному, коего залегшее обоняніе оставляетъ воображенію его полную свободу ощущать благоуханіе розъ тамъ, гдѣ только то навозъ и соръ. Съ сею блаженною *негутью* можно углубляться въ самые сокровеннѣйшіе тайники черной дворовой природы; полоскаться съ утками въ лужахъ, любоваться дракою козловъ и собакъ, гонять мокрыхъ *Индѣйскихъ пѣтуховъ*, провожать бабъ терезъ грязный дворъ, пользоваться будильникомъ услужливаго *Пикара* и указывать пальцомъ, до кошорыхъ мѣстъ

носятъ *тады* — не зажимая носа. *Былъ* ку-
рицъ, какъ говорить. Русская пословица, *все пше-*
ница! — Ишожь, однако, дѣлать, ежели бѣдный
Крѣпикъ съ *Патріаршихъ* *Прудовъ* не успѣлъ еще
достигнуть до подобной *апаѳи*? (*) *Человѣкъ*
въ теловѣкѣ не приходитъ! —

При всемъ *тулѣ* своемъ однако, Крѣпикъ сей не
можетъ еще *догуляться*, понему *Патріаршіе* *Пруды*,
близъ которыхъ находится скромное его жилище,
залегли на сердца у г-на неувѣрливаго, начавшаго
удостоивать его еже-*недѣльно* своимъ разглаголь-
ствіемъ? Его изумляетъ даже и то, что ихъ
имя непосредственно слѣдуетъ за *Италіанскимъ*
стихомъ, оканчивающимъ крѣпику на *Балѣ* и *Гра-*
фа Нулина. Вѣрно *туется* ему, при всей его
негуткости, что водамъ ихъ суждено смывать
грязь и нечисть съ нашей *Литтературы*, запач-
канной тщаніемъ и трудами нашихъ великихъ ге-
нѣвъ: а это конечно не можетъ быть ни для него, ни
для подобныхъ ему находкою! — Благомыслящіе ко-
нечно бы тому порадовались: но — *теловѣкъ въ тело-*
вѣкѣ не приходитъ! —

Ксташи о *грязи* и *лужахъ*: вспомнимъ, какъ
въ баснѣ Крылова *Лягушка*, у которой *тенистый*
уголокъ въ лощинкѣ началъ высыхать, опъ *лѣт-*
нихъ жаровъ, обращается къ богамъ съ усерднымъ
моленіемъ:

(*) И пакк! и пакк! —

«О боги, молишся Лягушка изъ норы:

Меня вы бѣдную не погубите,

И землю ровень хоть съ горою зашопише,

Чшобы въ моихъ помѣстьяхъ никогда

Не высыхала бы вода!»

Вспомнимъ также и прекрасное нравоученіе, коимъ Баснописецъ нашъ, оканчиваешь свою басню:

На свѣтѣ много мы такихъ людей найдемъ,

Которымъ все, кромѣ себя, постыло,

И кои думаютъ, лишь мнѣ бы ладно было,

А шамъ весь свѣтъ гори огнемъ.

3. Замѣчаніе на замѣченную молодость лѣтъ Крішника съ Патріаршихъ Прудовъ.

Не смотря на то, что Крішникъ, живущій на Патріаршихъ Прудахъ, по собственнымъ словамъ своимъ «еще недавно завалился за двадцать три года» г-нъ неизвѣстный подкидыватель сору въ ящикъ С. О. и С. А. объявляетъ его уже вышедшимъ изъ ребяты. Сколь ни сумнительны восхищаемы имъ права на утвержденіе литературнаго совершенствія: Крішникъ съ Патріаршихъ Прудовъ не можетъ однако не быть признательнымъ къ столь обязательной благосклонности и усиленно проситъ дать знать ему, сколь велика пошлина, взимаемая обыкновенно за подобное провозглашеніе. Но между тѣмъ онъ почищаетъ за грѣхъ скрывать отъ добрыхъ лю-

дей, что, по собственному его сознанию, онъ не возмужалъ еще въ литературныхъ сплетняхъ и каверзахъ, составляющихъ нынѣ необходимую принадлежность всякаго литературнаго мужа *comme il faut*, и опасается даже оспаться навсегда въ семъ отношеніи — *ребенкомъ*. Чтожъ касается до *отговъ*, которыя ему столь убѣдительно совѣтуется *надѣть* въ сіи молодые лѣта: то Кріпикъ счищаетъ обязанностію извѣстить всѣхъ, кому *сѣдать* о томъ надлежитъ, что онъ уже запасся прекрасѣйшими *отгами*, при помощи коихъ надѣется различить не только кошку съ мышью, но и пчелу со шмелемъ, сына съ пасынкомъ, архивъ съ запляснѣвшей пылью. Сверхъ того онъ общается впредь глгтать внимательнѣе, помнитъ прочитанное лучше и писать не наобумъ, а на *надоумъ*.

Съ Патріаршихъ

Прудовъ.

Нѣсколько народныхъ пѣсень, извѣ-
стныхъ за Днѣпромъ и въ Га-
лиціи (*).

Чтожь тебе билывъ, билая лебедонька?

Билыло жъ мене два соколонька.

Чомъ не лебеди, билая лебедонько?

Бо за водами великими не могли доплынуть.

Бо за лѣсами не могли долетѣть.

Чтожь тебе убиравъ, красная Марысенко?

Убирала жъ мене вся моя дружинонька.

Чомъ не машунька, чомъ не ридненька, красная

Марысенка?

Бо за зиллями (**), за шпакими не могли до-

спустыть.

За слизами за дрибненькими не могли догля-

нути.

(Поютъ въ Срококахъ, подъ Львовымъ.)

2.

За синими, синими соловейко щечече;

Слухай Марысенко, слухай дивонько,

Башенько тебе клыче.

Нехай соби клыче, ~~як~~ ~~як~~ соби хоче,

Я ему не служенька.

Положила ключи

(*) Изъ собранныхъ покойнымъ Ходаковскимъ.

(**) Зелѣе, шпакъ дурная.

До шлюбу (*) идучи
 Въ комору на прибору.
 (Въ Дорогобужъ (**), надъ Горинью.)

3.

Чась намъ, перезвянки, до дому,
 Уже мисяць дорогу освившывъ,
 Випрець ворона опчынивъ,
 Жебъ наше дитяшко у порога не стояло,
 Бидыхъ соби рукъ не давало,
 Дрибныхъ олюзокъ у свекорка не роняло.

(Подъ Бресковемъ; поетъ при вѣтзді перезвлюкъ, т. е. свадебныхъ опухлицъ.)

— 4. —

Витайше, бояре, витайше,
 По червоному дайше,
 Бо треба Марысь чобишокъ,
 И золопенькихъ пидкивокъ,
 Бо теперь ноченька невидная,
 Еще и дорога слизкая.

(Въ Гредѣ, подъ Львовымъ.) А

3.

Злешивъ сокиль, злешивъ з висока,
 Повыганявъ же винъ сиви каченьки съ пошока,

(*) Шлюбу — обрядъ бракосочетанія.

(**) Тамъ же поетъ известная и въ нашей Украинѣ:

Послала мене мамы

Зеленого жипа жаны; . . .

А я жипа не жала

Въ борозденци лежала, и прог.

Продамъ я решето пирьл,
 Куплю я до куроць пивня.
 А у мене дивчашъ много,
 Хлопчика ни одного;
 Продамъ я решето клоча,
 Куплю до дивчашъ хлопца.

(Поется въ Ковельскомъ постѣ.)

8.

Пишовъ бы я танцювашы,
 Волоки порвущся
 Сърмяжина по колина,
 Дивчаша сміющся.
 Пишовъ бы я танцювашы,
 Та нѣкого брашы:
 Спояшъ дивкы коло танця,
 Та вси черевашы.

(Тамъ же.)

9.

Ладо моя (2), шо е на шымъ корован?
 Ешъ на нимъ зорка и мисяць ясненьки.
 Ладо моя (2), шо е и прог.
 Ешъ на нимъ райскіе пшашеньки.
 Ладо и пр.
 Ешъ на нимъ жишныи колосья,
 Ладо и прог.
 Ешъ на нимъ вишни и черешки,

Ладо и прог.

Есть на нимъ бѣлые обруссы.

(Подъ Бржестомъ, при дѣленіи свадебнаго
коровая.)

10.

Ходить Даронька по двору,

Просышь мисяца и зору;

Зорожь моя вечерняя

Засвишывъ мени сіюгодня!

Тогды, я тоби свишыва

Якъ мащы тебе родыла.

Помолися Господу Богу,

Поклонися башенькови въ ногу

На счастливоньку дорогу.

(Въ Дорогобужѣ, надъ Горынью.)

11.

Матшы зятя вишае,

На соби кожухъ вывертае;

Будь зятцю добресенькій,

Якъ кожухъ теплесенькій;

Будь зятцю богатый

Якъ кожухъ волохатый.

(Въ Шылахъ (8) поютъ на свадьбѣ въ
воскресенье везеромъ.)

12.

Вывернула матшы овчину,

А на якую причину?

Шобъ зятя злякашы,

А дочки не ошдашы.

(Въ Дорогобужѣ, надъ Горынью.)

13.

Мы булы въ Кракови;
 Тамъ люды иднаковы.
 Мы булы на Волини,
 Въ Польши за при. мили;
 Мы Польшу звоіовалы;
 Шабеліюкъ не выймали,
 Краковянку соби взяли.

(Въ Клевани, поють привезши новобратную.)

14.

Що то мамко за госпи. фдуць,
 Самовольно на дворъ фдуць,
 Подковками огонь крешуць,
 Хуспами раздымаюць;
 Выйдзи мамко поглядзи,
 Што тобѣ бояре привѣзли,
 Привѣзли дѣрыну и скрыню,
 Да и молодую княгиню.
 (Въ Гомель.)

15.

Зъ гары зъ далины
 Бигли коники чапиры,
 Вѣзли повозку синюю,
 Вѣнчали Мариску силою;
 Не даромъ ее вѣнчали
 Вѣнчали ее за гроши,
 Што у ней дзѣцина хороший,
 Самъ хорошъ, пригожь, конь лучшій,
 Все чапиры иожечки въ золоти,

А пятая грива въ сѣребри.
 Чи не было коваловъ разкаваць,
 Чи не было гребѣнцовъ расчесаць?
 Были кавали въ дарози,
 Были гребенци въ обози (*).

(Поютъ тамъ же.)

З а г а д к а.

Сидитъ на высотѣ, какъ Соловей-разбойникъ; но свистъ его никого не убиваетъ, многихъ не щекочетъ, и совсѣмъ не слышенъ шѣмъ изъ проходящихъ, кошорые отъ него отворачиваются. Сидитъ не въ гнѣздѣ и не на дубѣ: временная кваршира его на каланчѣ, подъ которою готовится спиршной напитокъ. Онъ свиститъ, перебирая листы въ книжкахъ и пачкая чернилами писчую бумагу, и онъ же по временамъ бросаетъ камешками въ проходящихъ: легкіе подбрасываетъ около себя; а копорые пошажелъ, пѣ принимаетъ изъ рукъ доброхотныхъ поспителей. Послѣдніе, въ приашной увѣренности, что они невидимки, подавая камни, указываютъ на головы, въ копорыя швыряетъ долженъ Соловей-разбойникъ; но для проходящихъ и стѣны, какъ стекло: все зная, они забавляются шаловливомъ

(*) Въ Бѣлорусское жарѣніе простолудникъ.

злостію проказниковъ; а съ Соловьемъ-разбойникомъ, хопя онъ весь на виду, вмѣняють себѣ въ спыдъ квишаться свисомъ и швырками, въ ожиданіи сильнаго могучаго богатыря, Ильи Муромца, которой стащитъ съ каланчи незваннаго гостя и хорошенько проучитъ его своею дубиною.

Политическія и другія происшествія.

Испанія.

Съ нѣкотораго времени Министерство иностранныхъ дѣлъ весьма часто получаетъ депеши отъ Королевскихъ пословъ въ Лондонъ и Парижъ. Со дня на день водворяется большая терпимость въ правительствѣ. Говорятъ, что дарована будетъ свобода нѣкоторымъ отраслямъ торговли и книгопечатанію, и что въ иныхъ большихъ городахъ позволено будетъ издавать газеты.

— Королевское постановленіе объ открытіи въ Кадиксѣ гавани для вольной торговли всѣхъ націй принято съ живѣйшимъ воспоргомъ жителями города: въ теченіе апрехъ дней продолжались увеселенія, обѣды, балы, иллюминаціи и проч. Магистратъ и купечество угощали арестантовъ, бѣдныхъ, и одарили солдатъ гарнизона.

— Дошедшія изъ Мексики свѣдѣнія побудили правительство усугубить дѣтельность касав-

ислѣбно снаряженія назначенной суда экспедиціи. Въ Гаванну отправили уже 3600 челоуѣкъ; сверхъ сего, набираютъ въ провинціяхъ волонтеровъ.

Ф р а н ц і я.

Изъ Александріи пишутъ, что Паша чрезвычайно заботится объ исправленіи флота. Въ новопостроенномъ огромномъ арсеналѣ, кромѣ небольшихъ четырехъ судовъ, строятся фрегаты и бригги, которые скоро будутъ окончены. Гавань окружена бастионами, и на всѣхъ высотахъ разставлены пушки. Сухопутныя войска съ каждымъ днемъ улучшаются, и примѣшно доводятся до Европейской дисциплины. Въ Каирѣ формируютъ кавалерійскій корпусъ изъ 4 тысячъ челоуѣкъ. Ибрагимъ Паша, покажется, предпочитаетъ кавалерію видѣннующимъ войскамъ Моревъ. И хочетъ сдѣлать примѣру Султана, и оукомплектовать свой корпусъ совершенно по европейски.

— Марша 19 (н. с.) возвратилась въ Марсель корвета La Bayonnaise, совершивъ путешествіе вокругъ свѣта.

— Тогожъ мѣсяца 27 го данъ былъ по подпискѣ балъ въ пользу Португальскихъ эмигрантовъ: собрано 36,000 франковъ.

В е л и к о б р и т а н і я.

Предложеніе г-на Пилля, касательно выбора членовъ извѣстнаго билля въ пользу католиковъ, принято въ Нижней Палатѣ Парламента большинствомъ 180 голосовъ. Г-нъ Палмеръ представилъ 19 го Марта прошеніе противъ

кашюликовъ, подписанное 113,000-ми Лондонскихъ обывателей. Еще другое прошеніе, подписанное 160,000-ми Ирландскихъ протестантовъ, представленное Герцогомъ Кумберландскимъ, было внесено двумя людьми. Оно написано на 1,800 пергаментныхъ листахъ, имѣвшихъ въ длину одну съ четвертью Англійскую милю (около одной версты съ половиною).

— Въ Бамптерси, въ окрестностяхъ Лондона, 21 Марта происходилъ поединокъ между Герцогомъ Веллингтономъ и Графомъ Винчельси, за оскорбительную для чести Герцога статью, сообщенную Графомъ газетѣ Standart. Вражда вспыхнула по поводу дѣла о католикахъ: одинъ желаетъ имъ успѣха, а другой неблагопріятствуетъ. Герцогъ выстрѣлилъ первый и далъ промахъ; Графъ выстрѣлилъ на воздухъ. Въ слѣдствіе чего секундантамъ, Сиру Гардингу и Графу Фальмоуту, удалось уговорить Графа Винчельси, чтобы онъ объявилъ чрезъ ту же газету опроверженіе прежней статьи своей.

— Извѣстія изъ Ріо де Жанейро гласятъ, что въ послѣдній день прошедшаго года Португальская депутація имѣла торжественную аудіенцію у Императора Бразильскаго. На рѣчь, говоренную при семъ случаѣ Графомъ Забугалою, Е. В. отвѣтствовала рѣшительно въ пользу дщери своей, Королевы Португальской.

— По новѣйшимъ письмамъ изъ Ріо де Жанейро, тамъ дѣлаются большія приготовленія къ войнѣ и снаряжается экспедиція противъ Португаліи. Войска, числомъ до 5000 человекъ, посажены будутъ на 2 линейныхъ корабляхъ, 3 фре-

гапахъ, а корвешпахъ и нѣсколькихъ транспортныхъ судахъ.

Т у р ц і я.

Рѣшительно полагають, что Султанъ выступитъ въ Адріанополь со знаменемъ Магометовымъ. Опасаются слѣдствій голода: двѣсти Греческихъ семействъ, значительное число Армянъ и Жидовъ высланы въ Азію; многимъ тысячамъ другихъ угрожаетъ та же участь.

Г р е ц і я.

По извѣстіямъ отъ 26 го Февраля, Магмудъ-Паша, новый Губернаторъ Ливадіи, съ самаго приѣзда своего замышлялъ сдѣлать нападеніе на Греческій корпусъ. Узнавъ, что занимавшій Фивы Омеръ-Паша имѣетъ то же намѣреніе, Магмудъ предупредилъ его, и собравъ 3000 чел. пѣхоты и 300 конницы, 27 го Января быстро напалъ на укрѣпленный лагерь Хиліарха Вассо въ окрестностяхъ Таланти; но былъ отраженъ съ значительною потерей. Греки взяли 200 плѣнныхъ и при знамени. — Магмудъ и Омеръ-Паша, узнавъ о приближеніи новыхъ силъ къ арміи Еллиновъ, по распоряженію Графа Авгусина Каподистрія, кажется, рѣшились бросить свои позиціи. Увѣряють, что Ливадія и Фивы оставлены Осшоманскими войсками.

Извѣстія и замѣтанія.

Во время крещенія поворожденнаго Принца Готландскаго, Января 28 го, Король Шведскій и Наслѣдникъ престола имѣли на себѣ древнюю одежду. На нихъ были Испанскія шляпы со строусовыми перьями, Испанскіе кафтаны изъ глазешу, бѣлые сапоги для верховой ѣзды, обложенные горностаемъ, и золотыя шпоры; далѣе, Испанскія же маншіи бѣлаго глазеша съ горностаями, рыцарскіе мечи и перчатки съ бахромою, и кавалерскія цѣпи. Пряжки на шляпахъ, всѣ пуговицы о орденскіе знаки сіяли алмазами. Королева имѣла на головѣ своей токъ со строусовыми перьями, богато усаженный алмазами, и также бѣлую среброшканную робу, въ новѣйшемъ вкусѣ, украшенную также дорогими камнями. Коммандоры Шведскихъ орденовъ всѣ опличались убранствомъ времени рыцарскихъ. Кавалеры ордена Серафимовъ имѣли на себѣ одежду бѣлаго цвѣта съ чернымъ; ордена Вазы — чернаго съ бѣлымъ; Звѣзды Сѣверной — червленнаго съ бѣлымъ.

— Марша 5 го въ Парижѣ происходило испытаніе молодымъ Египтянамъ, обучающимся Химіи у г-на Гомье де Клобри, въ присутствіи Графа Шапшала. Ученики, въ числѣ 6 человекъ, спрашиваемы были изъ теоріи и практики, рисовали и описывали снаряды; пошомъ весьма успѣшно дѣлали опыты химическіе. При всей затруднительности для нихъ вразсужденіи языка и самаго предмета, экзамень кончился самымъ удовлетворительнымъ образомъ: особенно опличились

въ немъ: Ахметъ Юсуфъ, которому, во время путешествія его во Францію было 20 лѣтъ, и Ахметъ Чабанъ, семнадцатилѣтній юноша, оба уроженцы изъ Каира. Въ числѣ посѣтителей находился извѣстный сочиненіями своими о Сардиніи, Консулъ Мимо, долженствующій заступить мѣсто г-на Дровешти въ Египтъ; были также Графъ Бертранъ и Графъ Оръ, оба некогда принадлежавшіе къ Египетской экспедиціи. Не долго до упомянутого экзамена прибыло 6 юношей, родившихся на границахъ Египта: по старанію г-на Дровешти, они будутъ воспитываться во Франціи.

— Близъ рѣки Вислы, въ окрестностяхъ селенія *Гуръ*, Гостыньскаго округа, одинъ лѣсной стрѣлокъ, минувшей зимою вынимая изъ земли древній пенъ сосны для домашняго своего обиходу, нашель въ пескѣ глиняную урну съ находившимися въ ней медалями временъ Римскихъ, совершенно явственными и какъ бы только лишь вышедшими изъ подъ чокана. Всѣхъ оказалось 83 штуки, между прочими Нерона, Гальбы, Вителлія, Веспасіана, Тита, Домиціана, Нервы, Траяна, Адріана. Полагають, что во время набѣговъ дикарей на Римскую Имперію; одинъ изъ нихъ, конечно въ царствованіе Адріана, или уже никакъ не позже его преемника, поселился въ томъ мѣстѣ, гдѣ найдены памятники древности; и такъ глиняный сосудъ тысячу семьсотъ лѣтъ лежалъ подъ землею! Последовательный порядокъ Императоровъ на монетахъ отъ Нерона до Адріана, заставляетъ предполагать не какое-либо случайное спеченіе обстоятельствъ, а навѣрное въ выборѣ современнаго любителя нумизматики.

ВѢСТНИКЪ ЕВРОПЫ.

VIII 59
7

№ 8.

А П Р Ъ Л Ъ. 1829.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ
БИБЛИОТЕКА
СССР
ИМ. В. И. ЛЕНИНА

П-4683-55

Ксерокопия

ИЗЯЩНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ:

С Т И Х О Т В О Р Е Н І Я:

Хижина на горахъ Валдайскихъ.

(Сцена изъ Драматической Поэмы: Михаилъ Ярославичъ, Великій Князь Тверскій.)

Ночь. Старуха сидитъ подлѣ ветхаго деревяннаго свѣтца и прядетъ. Внукъ ея, лѣтъ лѣтънадцати мальчикъ, щепаетъ луговину. Деревенскія утвари разбросаны по хижинѣ. Въ углу большая крестьянская пегка:

Внукъ (изщепавши полѣно.)

Довольно ль, бабушка? Не изсидѣшь,
Я думаю, и ешой намъ лучины!

С Т А Р У Х А:

Еще полѣнцо! — Ночи такъ длинны:
Летъ рано — пролежишь бока до утра!
Березы жъ нечего жалѣть. Насъ Богъ
Щепой по крайней мѣрѣ не обидѣлъ!

№ 8.

С

Охъ, дитятко! худыя времена!
 Прогнѣвали мы Господа грѣхами!
 И добрые-то дни не въ радость намъ:
 А нынѣ, что ни годъ — бѣда, да горе!
 Послѣдній вѣкъ насталь: знатъ, скоро будешь
 Конецъ всему и свѣту преславленье!
 То голодъ, то чума, то неприятель:
 Ложися заживо въ сырую землю!

Внукъ (продолжая щепать).

Ахъ! бабушка! Да унывать на чтожь?
 Пока еще насъ Богъ совѣмъ не бросилъ!
 Былабъ жива-здорова только ты:
 А то — пробавимся авось кое-какъ!
 Вошь я входѣшь ужъ начинаю въ силы:
 Богъ милосливъ! работашъ я умѣю:
 И съ голоду не сгинемъ вѣрно мы!

Старуха.

Благослови тебя Отецъ небесный,
 Дитя мое! И горе мнѣ не въ горе,
 Покуда Богъ блюдетъ тебя со мной!
 Ты у меня одинъ, какъ порохъ въ глазъ! —
 О Господи! спокойноб понесла
 Въ могилу старыя свои я кости,
 Когда бы ты совѣмъ окоренился!
 Но пѣшь! не доживу я до того;
 Не перемикашъ мнѣ до гроба горя! (Утираетъ
 рукавомъ слезы.)

Внукъ (*бросается къ ней*).

Не плачь же, бабушка! не плачь! Мнѣ, право,
Какъ острый ножъ, смошрѣть, когда ты плачешь...
О чемъ крушишься намъ пока? У насъ
Запасено довольно хлѣба въ зиму!
Зобницъ пять, шесть и на весну еще
Останется! А шамъ — что Богъ дастъ!
Не ужь-то пасынки мы у Него?
Не ужь-то Онъ совсѣмъ насъ позабудетъ?

Старуха (*стараясь скрѣпитъ*).

Такъ дитятко! ты правду говоришь:
Богъ не безъ милости! мы живы будемъ! (*остав-*
ляя пражу)
Садись! Не хочется ль тебѣ чего поѣсть?
Ты день-деньской бродя, проголодался!

Внукъ.

Нѣтъ, бабушка! я очень, очень сытъ;
И мнѣ до ужина легко дождаться!
Ходилъ же я не очень далеко — шуда,
Гдѣ прошлымъ лѣтомъ сосну раздробило;
И шамъ набралъ валежнику берема.

Старуха.

Подмерзло ль хоть немного на дворѣ?
Или опять все потѣ же постѣ великій?
Вотъ Три Святителя уже прошли —
А Срѣтенскихъ морозовъ нѣтъ, какъ нѣшу!
Спаси насъ Господи! Точь въ потѣ такъ было,

Въ голодный страшный годъ , когда
 Отецъ и мать твои пошли въ могилу.
 Не даромъ на небѣ пакія дива :
 Не даромъ мѣсяцъ гибъ ; не даромъ звѣзды
 Такъ часто падаютъ ! Война, иль голодъ —
 Ужъ что нибудь, а будетъ непременно !

В н у к ъ .

Кажись, немного начало морозить !
 Но очень вьюжно. Съ полночи вѣтеръ
 Поднялся и въ горахъ ужасно воешь.
 Всѣ выскло глаза мнѣ гололедкой.
 Бѣда, кого заспанешь здѣсь въ горахъ
 Такая вьюга ! Онъ погибъ навѣрно :
 Не ошмыкашь ему шеперь дороги !

Старуха (продолжая прѣсть).

Да ! худо ночью бытъ и въ чистомъ полѣ :
 А здѣсь у насъ — и днемъ сломаешь шею.
 Ахъ ! что ешо за запометный уголъ !
 Привель Господь печальную намъ жизнь
 Безъ радости здѣсь мыкашь въ лютомъ горѣ :
 И лишены послѣдней мы утѣхи —
 На Божій свѣтъ глядѣшь и любоваться !
 Напрасно взоръ здѣсь ищешь предъ собой
 Луговъ узорчашыхъ, долинь шелковыхъ,
 Какъ мягкій лень пушистой муравы, —
 Какъ золошо волнующейся жатвы !
 Куда ни обернись, сѣдая мгла
 Лежишь вездѣ, какъ вдовье покрывало .

Все мрачно , пусто , сыро , какъ могила.
 Снѣга смѣняютьъ гробовые мхи,
 Уныло спящіе на сѣрыхъ камняхъ :
 И лишь одна знакома зелень намъ ,
 Иль лучше , ржа зеленая печальныхъ ,
 Не вянущихъ и не цвѣтущихъ елей.
 Напрасно льется нашъ кровавый потъ ;
 Напрасно за сохою гибнуть силы !
 Неблагодарная земля мертва ,
 Какъ гробъ пустынный , безопытный ! —
 Ахъ ! горько , горько и въ могилу лечь
 Среди сихъ горъ унылыхъ , безотрадныхъ ! . . .
 Коснямъ тяжель сырой песокъ чужбины ! —

В н у к ъ .

Чужбины ? Какъ возможно называть
 Чужбиною родимый уголокъ свой ? . . .

С т а р у х а .

Родимый ! . . . Дитяшко ! я родилась
 Не здѣсь ! — Но Господу угодно было
 Меня съ родной спраною разлучить :
 И прахъ отцевъ моихъ далеко слынешь !

В н у к ъ .

Далеко ? . . . Гдѣ жь ? . . .

С т а р у х а .

Тамъ . . . тамъ . . . на веш-
 нихъ полдняхъ . . .
 Зады нашихъ горъ . . . зады самой Твери даже ! . . .

Внукъ (съ удивленіемъ).

Задь нашихъ горь! . . . задь Твери! . . . не воз-
можно! . . .

И — будто тамъ есть шакже люди, горы,
Поля, лѣса, луга — какъ здѣсь у насъ? . . .

С т а р у х а.

Какъ здѣсь у насъ? . . . Ты, дитяшко, глупенекъ!
Свѣшь бѣлый шакъ великъ, что и конца
Ему не сыщешь: и за синимъ моремъ
Есть даже люди, какъ слыхала я
Ошъ спариковъ покойниковъ бывало.
Какъ здѣсь у насъ? . . . Да я объ шой спранъ
Безъ горькихъ слезъ и вздумать не умѣю! —
Ужь шо-шо рай Господень! — Тамъ поля
Колышущся, какъ море золошое;
Не изломается коса жнеца
О мшистый пенъ, иль о кремнистый камень:
И православные собирають хлѣбъ —
Не шакъ, какъ здѣсь, пригоршнями — возами!

В н у к ъ,

Возможно ли?

С т а р у х а.

Я говорю тебѣ

Не оказки, дитяшко! все это правда!
Хоть я еще была тогда мала,
Ребенокъ лѣтъ семи, осьми; но — помню
Все твердо шакъ, какъ будто бы вчера
Лишь шолько я опшуда ворошилась.

Вотъ какъ теперъ передъ глазами вижу
 Святый Печерскій монастырь, куда
 Ходила я пѣшкомъ, по обѣщанью,
 Съ покойной матерью моею — дай Богъ
 Душѣ ея небесное блаженство! —
 И — какъ бы мнѣ теперъ подъ старость дѣтъ
 Хотѣлося взглянуть еще хотѣ разикъ
 На золотыя главы Божьихъ храмовъ,
 Горѣвшія на солнышкѣ, какъ жаръ,
 И издали усталымъ богомольцамъ
 Казавшія Угодниковъ обитель!
 Но, ахъ! . . . отъ Кіева остался нынѣ
 Одинъ пустырь, крадивою заглохшій.
 Уже давно проклятый бесурманъ
 Съ землею сравнялъ его: и — долго, долго
 Не бытъ ему такимъ, какъ былъ онъ прежде!

В н у к ъ.

Опъ Кіева? Ахъ, бабушка! да ето
 Не шопъ ли ужъ прекрасный городъ Кіевъ,
 Который ты такъ часто поминаешь
 И въ сказкахъ и въ своихъ унывыхъ пѣсняхъ?

С т а р у х а.

Тошъ самый, дидяшко!

В н у к ъ.

И ты сама

Своими видѣла его глазами?

С т а р у х а.

Своими, дидяшко! сама . . .

В н у к ѣ.

И Князя

Владимира съ богатырями — также? . .
 Ну чтожь, скажи, каковъ собою онъ?
 Чай, краснымъ солнышкомъ не даромъ названъ?
 Сіяетъ весь? . . А — богатырь Чурила! . .
 Я думаю, великъ какъ колокольна? . .

С т а р у х а.

Нѣтъ, дитяшко! не тѣ ужъ времена!
 Владиміръ Князь давнымъ давно скончался;
 Богатырей и слѣду не осталось.
 Богъ обуялъ людей за ихъ грѣхи;
 Народъ весь измѣлъ, какъ крошка;
 И, Господи, прости меня! Князя
 Теперь совсѣмъ не то, что Князь Владиміръ.
 Грѣхъ осуждаетъ Владыкъ! но — какъ же быть!
 Дурного ужъ не лзя назвать хорошимъ! . .
 Ахъ, дитяшко! вотъ я теперь почти
 Осмой уже десятокъ опживаю;
 И много, много на бѣдомъ мнѣ свѣтъ
 Доспалося увидѣть и слышать!
 Нѣтъ правды на землѣ: въ святой Руси
 Погасла искра Божія повсюду!
 Кровь Хрістіанская рѣкою льется
 Отъ Хрістіанъ самихъ; за пядь земли
 Братъ возстае на брата, другъ на друга.
 Повсюду рѣзанье: пылають села
 И города; людьми прудятся рѣки.

Земли лоскутъ напащешь, а не знаешь —
Придѣтся ль снять съ него одинъ хоть снопикъ!
Иль кони ратные испопчутъ ниву,
Иль вражескій огонь пожретъ всю жатву,
Или сосѣдъ недобрый все опниметъ!
Ложая спать, не знаешь — живъ ли встанешь!..
За ещо-то Господь и покаралъ
Всю землю Русскую; за то-то вдругъ
Нахлынули на насъ, изъ странъ безвѣстныхъ,
Какъ стаи жадныя волковъ, Татары.
И запустила наша мать родная,
Святая Русь, какъ мертвое кладбище!
Отъ шумнаго Днѣпра до быстрой Волги,
Куда ни обернись — вездѣ могилы! —
Отецъ покойникъ мой бѣжалъ сюда,
Оставя край родной, облитый кровью.
Онъ думалъ здѣсь, въ непающихъ снѣгахъ,
Среди лѣсовъ, однимъ звѣрямъ доступныхъ;
Въ ущеліяхъ непроходимыхъ горъ,
Жизнь горькую хоть кое-какъ домыкашь.
Но по пятамъ гналась за нами гибель!
Проклятый бесурманъ изъ края въ край,
Какъ вихрь, прошелъ и вымелъ Русь святую.
И здѣсь — сугробы таютъ отъ крови;
И здѣсь — лѣса отъ стоновъ Русскихъ глохнутъ!...
Охъ, дитяшко! вѣстимо, сами мы
Ввели во гнѣвъ небеснаго-Владыку!
Онъ, Башюшка, все терпитъ, терпимъ, терпимъ...
Да ужъ, какъ громъ, проснется вдругъ и — гря-
нетъ! —

В н у к ъ.

Ахъ, бабушка! да не ужь ли не лзя
 Опять по сшаринѣ перемѣнишь все? . . .
 Добро! не попадешся въ руки мнѣ
 Какой-нибудь подобный кровопійца! . . .
 Ябъ размозжилъ ему обухомъ лобъ! —
 Скажашъ тебѣ, давно грызу я зубы
 На ешаго, большаго мужика,
 Который осенью всегда къ намъ ходишь
 И хлѣбъ у насъ нажатый обираешь.
 Онъ вѣрно бесурманъ проклятый. . . .

С т а р у х а.

Нѣтъ,

Дитя мое! шакой же Хрістіанинъ!
 Но онъ беретъ нашъ хлѣбъ, чшобъ промѣнятъ
 На куны и потомъ опдастъ за міръ весь
 Поплужное поганымъ бесурманамъ,
 Они свяшую Русь заполонили:
 И мы шеперь на нихъ должны работашъ.

В н у к ъ.

О! не сведешъ меня Угодникъ Божій,
 Свящисель Николай, съ ихъ вражьей силой! . . .
 Узнали бы они, что на Руси
 Кровь богатырская не пересохла! —
 Хошъ я еще не такъ могучъ и силенъ,
 Какъ славный Илья - Муромецъ; однако —
 Не меньше Русь люблю и золь на некрешъ! —

Добро! Дождуся же и я! . . . (слышенъ стукъ
у дверей)

Но — чу!

Тамъ кто-то у дверей! . . .

Г о л о с ъ (изъ за дверей).

Хозяинъ добрый!

Укрой заблуждаго ошъ щемной ночи!

Я весь измерзь! Впусти и обогрѣй!

С т а р у х а.

Добро пожаловать! (Внуку) Пусси скорѣ!

Гдсподъ Богъ вѣрно еще любить насъ,

Когда людей къ намъ добрыхъ посылаетъ.

Велико дѣло; дышяшко! пригрѣшь

И напишашъ въ день черный челоуѣка!

В н у к ъ (идущи къ двери).

А ежели Тапаринъ!

С т а р у х а.

Чтò за дѣло?

Всѣмъ брашъ, всѣмъ другъ принуждѣ — Хрістіанинъ!

Впусти! Богъ милоспивъ для милосердыхъ!

(Внукъ отпираетъ двери. Входитъ

Незнакомецъ въ полномъ воинскомъ
вооруженіи.)

Н. Н.

Бѣлой Омутъ.

П Р О З А.

Ормусской рыбакъ.

(Персидская повесть.)

Аббасъ Мирза, подкрѣпивъ силы свои обыкновеннымъ опдыхомъ послѣ обѣда, опрысканный благовоніями, сидѣлъ на софѣ, жевалъ Бакшрическую луковицу и съ улыбкою внималъ бесѣдѣ любимца своего, Бебуша, прозваннаго чѣстолюбивымъ.

Вдругъ входитъ Кель-Анайзепъ, придворный шутъ Великаго Аббаса. Онъ былъ одѣтъ страннымъ образомъ: имѣлъ на себѣ остроконечный щлыкъ и длинной голубой плащъ дервища. Сложивъ крестообразно руки на груди, Кель-Анайзепъ подошелъ къ Бебушу, поклонился ему, и просилъ позволенія, благоговѣнно облобызать край его одежды.

«Почему же ты, дуракъ, воздаешь почести Бебушу, а не своему поведишелю?» спросилъ его Аббасъ. — Я, какъ дуракъ по должности — гордо отвѣчалъ Анайзепъ

— не признаю надъ собою ни кого повелешлемъ, кромѣ дурака же, который въ нѣсколько разъ и меня превосходитъ своею глупостію. — «Обезьяна!» улыбаясь сказалъ Мирза: «онъ колетъ моего Министра не въ бровь, а въ самой глазъ! Но что ещо значишь? Ты одѣшь, какъ дервишъ.» — Ахъ, Великій Государь! у тебя при Дворѣ многіе съ такимъ усердіемъ берутся за шутовское ремесло мое, что я предвижу необходимость въ скоромъ времени уступить имъ свое мѣсто и заранѣе мало помалу привыкать къ пустыннической одеждѣ. — «Забавно, клянусь про рокомъ, очень забавно! Да не готовъ ли ты рассказать мнѣ какую-нибудь повѣсть? Теперь охотно бы я послушалъ.» Кель-Анайзетъ слегка кивнулъ головою и бросился въ уголь софы Царской (*). — «Рабъ!» вскричалъ Аббасъ съ гнѣвнымъ взоромъ: «какъ посмѣлъ въ моемъ присутствіи занять мѣсто, принадлежащее только твоему повелителю?» — Разскащикъ, кто бы ни былъ онъ, всегда беретъ преимущество предъ слушателемъ. — Государь пожалъ плечами. «Нечего дѣлать!» сказалъ Аббасъ:

(*) На Востокъ мѣсто въ углу счищается почешнымъ.

«покажемъ свою мудрость въ снисхожденіи къ его глупости.» — Кто ищетъ мудрости, — возразилъ Кель-Анайзетъ — тотъ называется мудрымъ ; кто увѣренъ , что нашелъ ее , тотъ глупецъ. — «Видишь ли Бебутъ , что и до меня дошла очередь ! Никого нещадишь ! Начинай же рассказывать свою повѣсть ; а не то , клянусь глазами своими, я въ одну минуту сдѣлаю тебя умникомъ.»

Кель-Анайзетъ началъ рассказывать. Однажды Далле Мупалега (*), знаменистая волшебница Персидская, быстрѣе въпра спустилась съ горы Каффы на пицѣ Зимургъ, и направила путь свой къ Багдаду. Летѣвъ черезъ островъ Ормусъ, она встрѣтила духа Тирабана, генія наукъ, ѣхавшаго на Борахъ (**), славномъ иноходцѣ пророка.

«Далеко ли?» спросила волшебница. — Бѣду, отвѣчалъ геній наукъ, ушѣшишь ученаго человѣка въ его бѣдности. — «А я» сказала Фея «спѣшу помочь богачу, кошо-

(*) Восточная Цирцея.

(**) Восточные баснословящъ, яко бы на третью ночь по смерти Могаммеша, Ангель Гавріиль привелъ къ нему крылатую лошадь, называемую Боракомъ, на кошорой онъ и взлѣтъ на небо.

раго снѣдаешь шоска, подруга праздности и невѣжества. Какъ ты думаешь, кто изъ нихъ болѣе жалокъ?» — Безъ сомнѣнія, богачъ-невѣжда. — «Можетъ быть;» сказала Муталега: «но признайся, что богатство имѣетъ свои удовольствія.» — Удовольствія ума выше всего въ мірѣ. — «За то, богачъ пользуется досугомъ, наслаждается почестями. Для него изобрѣшена похвала; а похвала, согласишься, есть напишокъ неоцѣненный. . . .» — Котораго наглошавшись, чувствують пресыщеніе и скуку; — прибавилъ Тирабанъ: — смертный, воодушевленный мною, и въ мечтахъ своихъ счастливъ. Онъ обладаетъ всѣмъ, что ни рисуешь ему воображеніе. Когда духъ его уснѣлъ шворить идеи, онъ прибѣгаетъ къ бесѣдѣ съ любезными книгами своими. И какое общество мужей ученыхъ, добродѣтельныхъ, какое общество сравнится съ чистѣйшею эссенціей возвышенныхъ гениевъ, принадлежащихъ всѣмъ спользіямъ? Не думаю, чтобы смертный былъ счастливѣе, когда бы сами творцы произведеній безсмертныхъ возспали изъ могилъ, чтобы улаждать его бесѣдою своею. Очень, очень немногіе сочинители достойны своихъ швореній. — «И я

въ свою очередь много могла бы наказать тебѣ о богатствѣ,» возразила Муталега «если бы, подобно тебѣ, захотѣла открыть только лишь прекрасную сторону картины. Но я не люблю споровъ. Одинъ только опытъ есть надежнѣйшій путь къ истинѣ. Пойдемъ же человѣка, котораго я поведу къ богатству, а ты къ просвѣщенію. Щедро осыпавъ дарами своими, оставимъ его на произволь самому себѣ, и посмотримъ, что изъ него будетъ.» — Согласенъ; — отвѣчалъ Тирабанъ: — въ Ормузъ я знаю такого человѣка, надъ которымъ можно сдѣлать желаемый опытъ; ремесломъ онъ рыбакъ, бѣденъ и не образованъ; сверхъ того, участь его столь тяжела, что если мы хоть небольшое предложимъ ему, онъ съ жадностію бросится на оба пути, которые укажемъ бѣдняку - рыболову.

Въ сіе время Измаиль хлопоталъ на берегу Персидскаго залива, занимаясь починкою еѣтей своихъ. «Что мнѣ дѣлать?» говорилъ онъ: «уже ли всю жизнь долженъ я проклинать горькую участь; уже ли одни арбузы, сарачинское яшено и завялые бобы навсегда будутъ мнѣ пищею;

а полстая курди, коея швы кладуть широкіе рубцы на моемъ шѣлѣ, единственнымъ одѣяніемъ? Долго ли спать мнѣ на землѣ голой и холодной, нуждаясь даже въ цыновкѣ? Вотъ уже пяшь лѣтъ доваю я осепровъ для спола богачей, а еще до сихъ поръ не знаю, что за вкусъ въ епой рыбѣ.»

Въ сію минушу явились передъ нимъ Мухалега и ея спутникъ.

«Измаиль!» сказала волшебница: «твоя жалоба достигли нашего слуха. Хочешь ли сдѣлаться богатымъ и мощнымъ человекомъ — ето ошъ тебя зависишь; ибо теперь къ тому есть случай: сынъ старика Нозерата, знаменишаго своимъ богатствомъ, скоропостижно умеръ, и объ его смерти, кромѣ меня, еще никшо не знаетъ. Твой голосъ и черты лица шакъ походятъ на покойнаго, что не лзя найти различія между вами. Поѣдемъ; я скрою трупъ, а ты займешь мѣсто сына.» Измаиль былъ внѣ себя ошъ удивленія и восторга. Онъ сѣлъ сзади волшебницы на пицу Симургъ, и въ одну минушу оба очутились въ комнашахъ умершаго. Но ему преподано было наставленіе: сынъ Нозерата имѣлъ привычку шо и дѣло мигать гла-

зами; подражать сей привычкѣ сколько легко, столько же и необходимо. — Измаиль общался не забывая ни на минуточку миганьи, и благодѣтельная волшебница рассталась съ нимъ до перваго свиданія. Рыбакъ наш всю ночь провелъ въ мысляхъ о наставленіи Мушадеги и ревностно занимался миганіемъ.

Поутру невольники пришли служить ему при туалетѣ. Измаиль началъ мигать, и все шло какъ не лзя лучше. Онъ не узнавалъ себя въ новомъ драгоценномъ убранствѣ. Каждую минуточку опасаясь измѣнить самому себѣ слишкомъ учтивымъ обхожденіемъ съ невольниками, онъ повелъ себя надменнѣе, и мигалъ уже такъ часто, что гардеробмейстеръ спросилъ его, не боленъ ли онъ. Новый богачъ испугался было опъ такого вопроса, какъ вдругъ входитъ поваръ за приказаніемъ о блюдахъ для обѣда. Измаиль, незадумавшись, потребовалъ осетрины: онъ радовался мысли, что наконецъ узнаетъ и вкусъ въ рыбѣ, давно знакомой ему по наружности. Столь уславленъ былъ осетриною, вкусными плодами, Персепольскими финиками, гранадами изъ

Иезды, Гирканскими померанцами, квиш-тами и сливами — драгоценными произведениями Караманіи, лакомымъ пирожнымъ и для возбужденія аппетита порошками изъ правъ ароматическихъ. — Измаилу впрочемъ, небыло нужды возбуждать аппетита: онъ былъ все, въ первой разъ въ своей жизни распростроилъ желудокъ и, не смотря на то, почиталъ себя счастливейшимъ изъ смертныхъ.

Первой выходъ его былъ — въ гаремъ своего предмѣстника. Юныя красавицы Грузинскія и Черкесскія сдѣлали такое впечатлѣніе въ Измаила, что онъ опять восторга забылъ моргать глазами. Ихъ привѣтствія, ихъ поздравленія привели его въ страшное замѣшательство: онъ не дерзнулъ обратитъ вниманія на ласки прекрасныхъ обитательницъ гарема, которыя не менѣе того и сами изумились такой переменѣ въ склонностяхъ владыки.

Старый Нозератъ, ничего не подозревая, почиталъ преемника роднымъ своимъ сыномъ. Измаиль провелъ сорокъ дней среди всѣхъ очарованій богатства и роскоши, въ продолженіе коихъ припворное миганье не разъ выводило его

изъ терпѣнія. На послѣдокъ Нозератъ, отправляясь ко Двору, предоставилъ мнимому сыну полное господство въ своихъ чертогахъ. Тупъ-то удивлялся Исмаиль пышности утварей и праздноствъ въ домѣ родителея. Залы блистали золотомъ, яписомъ и порфиромъ. Комедіанты въ драгоценныхъ нарядахъ, бодрыя, воздушныя, очаровательныя танцовщицы, коихъ длинныя роскошныя косы переплелены были камнями разноцвѣтными, восхищали Исмаила и новыхъ друзей его несравненнымъ своимъ искусствомъ; сѣли за столъ, уславленный золотыми блюдами съ плодами, съ рыбою и дичью, произведеніями прекраснаго климата Персіи. Среди стола возвышалась пирамида съ посудой изъ хрусталя Венеціанскаго, съ винами Ширазскимъ и Грузинскимъ. Огни отъ восковыхъ свѣчъ благовонныхъ въ тысячекрапныхъ лучахъ отражались на блестящихъ сосудахъ. Гвоздично-коричный запахъ свѣчъ, мѣшаясь съ куреніемъ ароматнымъ, разливалъ упоительную нѣгу по всей залѣ. Вспулила шолла музыкантовъ . . .

»Сдѣлай милость, избавь насъ отъ своихъ розказней!» прервалъ Аббасъ: «это

мы знаемъ лучше себя. Ты описываешь почти впрочемъ послѣдній праздникъ, во дворецъ моемъ бывшій.»

— Да чтожь мнѣ прикажете дѣлать? — возразилъ шущъ: — память есть одръ, на которомъ отдыхаетъ геній. Покуда говоришь память, геній изобрѣтательности наслаждается спокойствіемъ, а между тѣмъ рысакъ повѣствованія подкрѣпляешь силы свои, чтобы съ новою быстротою двигнуть колесницу воображенія. — «Досказывай же свою исторію о рыбахъ; общаюсь непрерывно съ тобой; пускайся въ описанія, сколько хочешь, только воздержись отъ сужденій.» — И Кель-Анайзетъ опять началъ; Толпа музыкантовъ съ гобоями, флейсами, барабанами вступила въ залу пиршества, и сладостная гармонія наполнила ея пространство. Измаиль каждого гостя одарилъ золотымъ бокаломъ неоцѣненной работы и пиръ кончился всеобщимъ *маскари* (*).

Все были довольны, кромѣ Измаила. Одинъ лишь онъ едва принималъ участіе въ бесѣдѣ, исключительно заботясь о правиль-

(*) Отсюда производятъ слово : маскарадъ.

номъ движеніи своихъ вѣкъ, прищворно судорожныхъ. Далле Муталега посѣдила его ночью; но онъ не посмѣлъ жаловаться.

Дни пропекали. Возобновлялись тѣ же забавы и оканчивались пресыщеніемъ. Старикъ Нозерапъ возвратился изъ своего пушешествія именно въ то время, когда Измаиль шѣшился рыболовствомъ; добродушный отецъ заспалъ мнимаго сына при озерѣ Торанкѣ: онъ удивился необыкновенной ловкости его въ искусствѣ ловить рыбу, и слегка упрекнулъ его въ прашѣ времени на изученіе ремесла подлаго, которое вовсе не приносило ему чесши. Измаиль оправдывалъ себя съ такимъ жаромъ, что позабылъ о своихъ вѣкахъ. Вдругъ вспомнилъ о нихъ, и ему казалось уже, что тысячи мечей готовы наказать обманщика. Страшно испугался Измаиль, перемѣнился въ лицѣ, бормоталъ нескладицу и замолкъ. Нозерапъ счелъ безмолвіе и смященіе мнимаго сына за несомнительный знакъ его покорности, воспользовался благоприятнымъ случаемъ, и, какъ добрый отецъ, посовѣщовалъ ему, для собственной чесши, лучше завести знакомство съ людьми учеными, занявшись

науками и не проводишь жизни съ развратниками, шурами и шанцовщицами; доказывалъ, что мастерство исправно есть и ловишь рыбу ему вовсе неприлично.

Нашъ рыбакъ почтишелоно внималъ совѣшамъ старца и далъ обѣщаніе въ точности слѣдовать его волѣ, находя въ томъ для себя великую пользу. Наука есть такое расшѣніе, которое всего скорѣе, успѣшнѣе прозябаетъ въ уединеніи. Уже не подсматривали за нимъ невольники, до сихъ поръ безпрестанно его окружавшіе, и которыхъ онъ почиталъ шпионами, наблюдавшими за его миганьемъ.

Новый образъ жизни, по его мнѣнію, долженъ былъ возвратить ему утраченное спокойствіе. Измаиль, нѣкогда жаждавшій благъ міра сего, разлюбилъ суешность ихъ и предпочелъ имъ сокровище познаній.

Однажды, возвратившись вечеромъ въ свою комнату, нечаянно находилъ рукопись, которая начиналась такимъ образомъ: *На сколько ступеней счастья взойдешь, на столько спустишься внизъ. Лѣстница же наукъ достигаетъ до неба, и время; ниспровергающее херцоги земныхъ владыкъ на*

главу ихъ, болѣ и болѣ возвышаетъ славу мудраго, «Вотъ истинно указаніе самаго Пророка!» воскликнулъ Измаиль: «что мнѣ пользы въ обладаніи непрочными благами — въ сосудахъ, которые дробятся въ куски подъ рукою — въ яствахъ, которыя обременяють желудокъ — въ благовоніяхъ, которыя мгновенно испаряются — въ винахъ, которыя опуманивають голову? Жизнь богача есть непрерывное похмѣлье; удовольствіе улетаетъ и оставляетъ за собою только лишь боль головную! А всегдашнее миганье! а вѣчное безпокойство опасеній! что за жизнь! — Но черпать изъ источника наукъ, слышать свое имя произносимымъ всѣми современниками, завѣщать себя грядущему потомству безсмертными произведеніями таланта — вотъ въ чемъ истинное блаженство! Мудрый Альфарази, плодовишій Авиценна, Саади — соловей Иранскій, милый Гафецъ, выпренній Апшаръ! О, когдабъ имя Измаила, подобно вашимъ именамъ безсмертнымъ, со славою отгрянуло въ потомствѣ! О, какъ бы охотно я пожертвовалъ за то цѣлою половиною жизни!»

— Твое желаніе исполнилось! — внезапно воскликнулъ Тирабанъ, вошедшій съ Му-

палогою въ комнату. Измаиль стоялъ, какъ громомъ пораженный. «Какъ!» возразила Египетская волшебница: «ты не доволенъ моими дарами!» — Ахъ! твое жестокое условіе — безпрестанно мигашь! — «Близорукій! Но я не стану упрекать тебя; что чувствуешь теперь ты, то прежде чувствовали уже тысячи тебѣ подобныхъ. Малѣйшимъ принужденіемъ управляешься счастье, подобно тому, какъ женщинѣ въ тягость драгоценные алмазы, нанизанные на ея платьѣ, если нѣсколько жемчужинъ легло не на своемъ мѣстѣ. Препоручаю тебя моему спутнику; только онъ одинъ въ состояніи исполнить настоящія твои желанія. Съ сей минуты лишаю тебя сокровищъ, которыя считаешь тягостными или бесполезными. Я сберегла прунъ Нозератова сына; онъ очутится на своемъ мѣстѣ, и день погребенія только лишь былъ отсроченъ на нѣсколько мѣсяцевъ.»

— Ты будешь ученѣйшимъ человекомъ въ мірѣ; — сказала Тирабанъ. «Какъ! я?» — воскликнулъ Измаиль въ замѣшательствѣ: — «я, величайшій изъ невѣждъ въ цѣломъ свѣтѣ? Мнѣ понятно, какъ бѣд-

ный можешь сдѣлаться богачемъ: но не могу постигнуть, какимъ образомъ невѣжда.... — «Базакамскій шероховатый камень» прервалъ его Духъ «отъ дѣйствія лучей солнечныхъ спановишся рубиномъ. Слѣдуй за мною; науки не обитають подъ раззолоченнымъ кровомъ.» Измаиль вспрыгнувъ на спину Борака, усѣлся позади Духа и вскорѣ чертоги Нозераша, Персидскій заливъ и Ормуское государство скрылись у нихъ изъ виду.

Измаиль лешѣлъ съ орлиною быстротою и мигомъ очутился вблизи города Тегерана. Тамъ, на берегу небольшой рѣчки, онъ увидѣлъ маленькую хижину, простую, но уютную. «Естьли домъ» сказала Тирабанъ «отнынѣ принадлежитъ тебѣ. Вмѣсто драгоценныхъ утварей ты найдешь въ немъ рѣдкія книги. Прими отъ меня даръ языковѣднiя: оно есть лучшій пушеводитель ко храму науки. Но знай: если хочешь просвѣщить свой разумъ, научись прежде всего — сомнѣваться. Сомнѣніе — дверь къ познаніямъ. Всему довѣряющій не изслѣдываетъ истины; кто неизслѣдываетъ истины, тотъ ничего не открываетъ; кто ничего не открываетъ, тотъ ино-

гда можешь сдѣлаться хорошимъ ученикомъ, но никогда испинно ученымъ.» И Духъ прикоснулся своей рукою къ Измаилу; напомнилъ ему, что посвятивъ трудамъ половину своей жизни, онъ приобретаешь безсмертіе; вскочилъ на Борака и исчезъ во мгновеніе ока.

Спустя немногіе годы уже Измаиль гремѣлъ въ міръ необъятной ученостію. Первошатайные мудрецы Персіи торжественно признавались, что не могли съ нимъ соспязаться. Его творенія по всѣмъ отраслямъ знаній выходили одни за другими; были принимаемы такъ благосклонно, что народъ призналъ его мастеромъ семидесяти двухъ наукъ, кошорыя необходимо знать шому, кто хотѣлъ называться Моукшегедомъ (*). Владѣтели искали его знакомства, и повшоряли слова его, какъ изреченія пророка или Имана; народъ всюду на пуши падалъ ницъ передъ нимъ, чтобы заслужить его вниманіе и прико-

(*) Знаменитые ученые Персіи называются Моукшегедами. Сіе слово означаешь человека, знающаго совершенно всѣ науки. Одинъ лишь народъ и удостоиваешь симъ почетнымъ шиломъ; въ продолженіе столѣтій едва ли два или три человека приобретають оное.

снущся къ краю его одежды; великіе мудрецы Азіи переплывали моря, чшобы, познакомившись съ Измаиломъ, насладишься его бесѣдою.

Счастіе мудреца нашего вскорѣ возбудило въ другихъ зависть. Неумолкающая слава для завистниковъ то же, что порохъ въ глазу. Распространились разные шолки объ ученомъ Измаилѣ: его обвиняли въ томъ, что онъ почерпалъ мудрость изъ старинныхъ, дошолъ неизвѣстныхъ рукописей и выдавалъ чужое за свои шворенія; нѣкоторыя розысканія, говорили, пахнутъ ересью; онъ - де признаетъ бышіе вѣчной матеріи — и мудраго Измаила провозгласили безбожникомъ, не смотря, что каждая изъ книгъ его начиналась воззваніемъ къ Богу или пророку.

Такая несправедливость достигла до ушей Измаила: сердце его растерзалось; исполненный негодованія къ ядовитымъ крѣпикамъ и порицателямъ, онъ рѣшился искать покоя въ глуши, на берегу знакомой рѣчки, а шруды свои предоставить суду по шомства.

Одна молодая дѣвушка изъ Тегерана, никогда не читавшая сочиненій Измаила,

а потому и не говорившая объ нихъ ничего дурнаго, понравилась нашему философу и — вышла за него замужъ. У нихъ рождались дѣти; вмѣстѣ съ приумноженіемъ семейства возрастало ихъ счастье. Измаиль жилъ уединенно, работалъ въ своемъ саду, и посвящалъ столько времени наукамъ, сколько нужно было для питанія души и для того чтобы свои досуги сдѣлать приятнѣе. Мало по малу дѣти возрастали; онъ самъ училъ ихъ, и наконецъ крайне удивлялся, видя, что теперь былъ спокрѣшъ счастливѣе нежели на пиршествахъ въ Ормузъ, при Дворахъ государей и даже когда пользовался всею любовію народа.

Однажды Измаиль внезапно упалъ въ обморокъ; жена и дѣти въ отчаяніи окружили постель его, спѣшили подать помощь всѣ, кромѣ старшаго сына, которой на ту пору былъ въ городѣ. Между тѣмъ какъ они хлопотали, Измаиль видитъ явившихся Тирабана и Муталегу. Последняя держала въ рукѣ цвѣтокъ Гульбадсамбура, расцвѣтшія, имѣющаго, какъ извѣстно, силу прекращать дыханіе въ человѣкѣ.

«Измаиль!» сказала волшебница: «половиною жизни своей ты пожертвовалъ

славѣ. Наспѣлъ послѣдній часъ твой; но
опыный начало твоего безсмертія. «И въ
туже минушу въ чепырехъ углахъ одра
Измаилова явилось чепыре ангела смерти.
»Святый пророкъ!» воскликнулъ мудрый:
»Какъ! умереть? умереть въ ту минушу,
когда лишь начинаю вполне наслаждаться
жизнію? . . . Любезная супруга, милыя дѣ-
ти! и я долженъ навѣки проститься съ
вами? Ахъ! ничтожная слава моего име-
ни ушѣшишь ли васъ, когда меня лиши-
тесъ! Пощади!» сказалъ онъ Мухалегъ, уже
простершей къ нему цвѣтокъ убійственныи:
дахъ! пощади меня! Сынъ мой въ опсуш-
ствіи. Хочу взглянуть на него однаж-
ды? не лѣзя ли хоть до завтра? . . — «Ни на
одну минушу» отвѣчалъ Тирабанъ «если ты
не отречешься отъ славы, отъ права жить
въ потомствѣ. Откажись отъ нея, и ты
получишь отсрочку на три дни, но не
болѣе.» — На три дни! — вскричалъ уми-
рающій: — какъ? за три дни пожертво-
вать славою, для кошорой сполько я тру-
дился! за три дни пожертвовать вѣками!
Но я не могу умереть, не видавшись съ
сыномъ, съ любезнымъ моимъ сыномъ.
Безжалостный Геній! ты обманулъ меня,
подобно волшебницѣ! Возьми же обратно

свои дары и позволѣ мнѣ умереть безвѣстнымъ ; но позволѣ при дни прожить въ кругу моего любезнаго семейства, — только при дни, чтобы еще разъ могъ я прижаться къ груди своей ошуществующаго сына. — «Благодородство чувствованій твоихъ обезоружило насъ;» сказала Тирабанъ: «Измаилъ! ошныи живи безмяшежно, люби науки и Природу! Пожертвовавъ сперва своимъ счастьемъ неважному принужденію, теперь согласился ты промѣнять при дни на вѣковую славу. Живи же единшвенно для своего семейства, для истиннаго счастья, и не мечшай болѣе наслаждашь обманчивою славой въ грядущемъ времени, славой, кошорая непринесетъ тебѣ никакой пользы.» — Хорошо! — сказала Египетская волшебница: кто же изъ насъ выигралъ при семъ ошпы? — «Мы оба, или никто изъ насъ» ошвѣчала Тирабанъ: «обыкновенный человекъ пользуется богатствомъ лишь для того, чтобы угождать своимъ причудамъ. Онъ же недостоинъ заниматься и науками, кошорыя употребляетъ во зло — какъ средства для щцславія. Примѣръ рыбака Ормусскаго да научить людей цѣнить богатства и почести» ... — Гораздо ниже душевнаго спокойствія — договорила Мута-

лега. — А Тирабанъ прибавилъ: «и добродѣтели.»

Здѣсь Кель — Анайзешъ кончилъ свою повѣсть. Аббасъ, сидѣвшій нѣсколько наклонившись, прибодрился, когда умолкнулъ голосъ — такъ вспадаетъ задремавшій мѣльникъ, когда останавливаются колеса на его мѣльницѣ. «Твоя повѣсть, доброй малой!» сказалъ онъ: «ужасно скучна своимъ нравоученіемъ.» — И она вовсе нейдетъ къ его роли — примолвилъ Бебушъ. «Почему же нѣтъ?» возразилъ смѣшливый забавникъ: «развѣ не глупъ тотъ, кто безплодной землѣ вѣтряетъ сѣмяна добрыя, кто глухому преподаешь совѣтъ, или честолюбивому уроки мудрости?»

Бебушъ, задрожавъ отъ бѣшенства, значительнѣе взглянулъ на Аббаса, который пришворился опять задремавшимъ, чтобы избавить рассказчика отъ наказанія.

(Съ Нѣмцевъ.)

ИЗЯЩНЫЯ ИСКУССТВА, НАУКИ и ЛИТТЕРАТУРА.

Полтава, Поэма Александра Пушкина (*).

Sumite materiam vestris, qui scribitis, aequam
Viribus!

Horat. de Art. Poët.

Берите трудъ всегда не выше силъ своихъ!

Перев. А. Θ. Мерзл.

«Говорить правду — потерять дружбу! такъ гласишь старинная Русская пословица: и ничто недоказываетъ сколько ея справедливости, какъ повседневныя явленія литературнаго нашего міра. Чудное дѣло! Истинная красота, кажется, одна: и посему всѣ, посвящающіе себя ея служенію, не должныбыли были сославлять единого священнаго бранштва, проникаемаго и оживошворяемаго единымъ духомъ любви? Но между шѣмъ — какое стран-

(*) С. П. Б. въ Типогр. Депарш. Народн. просвѣщенія. 1829.

ное зрѣлище представляетъ нынѣ Парнассъ нашъ! . . Сыны благодатнаго Феба, жрецы кроткихъ Музъ — только что не вцѣпляются другъ другу въ волосы. Куда ни обернись — вездѣ шумъ и крикъ, вездѣ смуты и сплетни, вездѣ свары и брани. Кровь чернильная льется потоками въ междоусобныхъ сѣчахъ, и перяныя стрѣлы изощряются только на взаимное пораженіе и истребленіе. Это чудное состояніе нашей литературы имѣетъ однако свои основанія, изъ коихъ легко изъясняется. Времена безначалія и самоуправства были всегда временами междоусобій — и въ политическомъ мірѣ. По ниспроверженіи всѣхъ законовъ и правъ, назидающихъ всеобщее благоденствіе на сосредоточеніи всѣхъ умовъ и волей въ единое гармоническое цѣлое, остается только одно — кулачное право (Faustrecht)! — Имъ сопровождалась нѣкогда анархія, порожденная политическимъ романтизмомъ среднихъ вѣковъ; и, по естественному порядку вещей, оно же является теперь и въ нашей литературѣ, увлеченной во всѣ ужасы безначалія живымъ призракомъ романтической свободы. Послѣ того какъ законодательная власть здраваго вкуса

признана торжественно несовмѣстною съ безусловной свободой гениі и отвергнута, какъ туранское злоупотребленіе; послѣ того какъ освященныя древностію и оправданныя вѣковыми опытами правила, составлявшія доселѣ коренное *уложеніе* крѣпическаго судопроизводства, провозглашены постыдными оковами, осрамляющими безграничное самодержавіе творящаго духа, и отринуты съ поруганіемъ и презрѣніемъ, какъ ребяческія потремущи, забавляющія раболѣпную посредственность: послѣ того — удивительно ли, что каждая озорви-голова, упоенная шумною *Иппокреною* вдовы *Кляко* или *Моста*, безбоязненно восхищаеть себя право литературнаго Робеспьера и гошова, *inguis et rostris*, отешивать возвышенный постъ, захваченный ею въ смутныя времена всеобщаго шреволненія?.. *Своя рука* владыка — когда законы шеряются владычество! — И ежели правда, ограждаемая всею силою законовъ, рѣдко находитъ благопріятный доступъ къ слуху обличаемаго самолюбія: то чего должно ожидать ей въ сіи бурныя времена своеволія и самоуправства, когда каждое литературное настькомое расправляетъ съ гордостію свое краива

ное жалишко, чшобы колошь всякаго, осмѣливающагося отказывашь въ незаслуженномъ удивленіи его великимъ подвигамъ, которые *дивятъ* весь, обитаемый имъ, *муравейникъ* ? . . Говорить правду на нашихъ липперашурныхъ торжищахъ нынѣ — значить не только *терять дружбу*, но еще *наживашь* люшѣйшую, непримиримѣйшую ненависть! Оскорбленное самолюбіе липперашурнаго временщика неумолимѣе презрѣнной любви обвѣщшавающей кокешки : и — увы !

Я самъ то испышалъ ,

‘Когда мои *статьи* въ журналы посылалъ!’ —

Такъ разсуждалъ я самъ съ собою, выбираясь, шрѣшняго дня, изъ шопучаго переулка, змѣящагося вокругъ уединеннаго моего жилища, на шумный Тверскій бульваръ. Мушный пошокъ грязной воды, кашившійся вскрай попираемаго мной прошуара, препнулъ внезапно стопы мой, и я ошановился въ недоумѣніи, какимъ образомъ проложить себѣ путь чрезъ сію неожиданную преграду. „Смѣлѣй!“ раздался вдругъ знакомый мнѣ голосъ : „одинъ скачокъ — не болѣе!“ Я поднялъ глаза, и увидѣлъ передъ собой измяшую шляпу на головѣ, суковашую, полсшую палку

въ рукѣ, зеленый плащъ на плечахъ и плюшовскую улыбку на губахъ. приятеля моего, почтеннаго Флюгеровскаго. „*Nihil fit per saltum!*“ отвѣчалъ я ему смѣючись; „по крайней мѣрѣ — у насъ, *Московскихъ классиковъ* (*)! Дай-ко мнѣ лучше руку и помоги переправиться чрезъ ешошъ грязный Рубиконъ пошихоньку!“ — Флюгеровскій исполнилъ мою просьбу. — Куда ешо ваша милость шацился? — спросилъ меня онъ: — а я было пробирался къ тебѣ попочишь балы! — «Куда?» отвѣчалъ я: «куда больше, какъ не подъ *Новинское*? Праздникъ на исходѣ, и я по старинной привычкѣ, почишаю такимъ же смершнымъ грѣхомъ не побывашъ обѣ Свяшой подъ качелями, какъ — на горахъ обѣ Масляницѣ.» — Шупишь! — возразилъ Флюгеровскій: — а я думалъ, что подобныя зрѣлища не по швоему классическому вкусу! — «Провались ты съ ешимъ проклятымъ, епѣшомъ!» перервалъ я: „Хошь бы для праздника-шо пощадилъ меня! Вѣдь ты зна-

(*) Такъ недѣли за двѣ передъ симъ возвеличила *Сѣверная Пчела* крѣтика, который при разборѣ *Борскаго* (В. Е. № 6, с. 151) пожалѣлъ, что у насъ не существуетъ поетической *Угеловской палаты*. *Сог.*

ешь, что у насъ теперь слытъ класси-
комъ може, что бывало во времена Тер-
роризма носитьъ бѣлую кокарду! Но,
шуньки въ сторону: хочешь, что ли, про-
гулянься туда со мной? такъ поидемъ!
Сказать правду, я не охотникъ зѣвать
на романшическія проказы паяццовъ, ко-
торыхъ довольно и не подъ Новинскимъ;
но мнѣ хочется совершить *оптическое пу-
тешествіе* у Дексы, который, говорятъ,
выставилъ нынѣ прекрасныя виды.» —
Я бы радъ былъ проводить тебя; — от-
вѣчалъ *Флюгеровскій*: но ты видишь, ка-
ково на небѣ: много и гляди, что ударилъ
дождикъ; кудажь тебѣ въ твоемъ дряхломъ
экипажѣ? За *путешествіемъ* же ходить не
нужно такъ далеко. Здѣсь *въ домѣ Чистя-
кова* можно набродиться до сыта, если
ты любишь подобныя вояжи. Идемъ ту-
да! — «И то правда!» сказалъ я: «за чѣмъ
искать въ дали того, что подъ руками?
Пойдемъ! Доброму совѣту и *Флюгеров-
скаго* — грѣшно не послуовать... Хотя,
правда, мнѣ уже доспалось за то, что я
однажды тебя послушался.»

Двери святилища отворились предъ
нами: „Небо!“ закричалъ *Флюгеровскій*,
припикнувъ къ первому отверстію панора-
мы, между тѣмъ какъ я расплачивался съ

услужливымъ придверникомъ : „Праведное Небо ! что я вижу ? — Это — *Бахчисарайскій фонтанъ* ! — Сочиненіе А. С. Пушкина , знаменитаго стихотворца ! — подхватили съ улыбкою самодовольной важности ражій мущина , поглаживая свою русую окладистую бороду , въ коемъ сіяняя суконная сибирка и величавый видъ заставляли очевидно подозрѣвать вице-хозяина панорамы : — мы не любимъ , какъ другіе Нѣмцы , подбивать господъ всякою всячиною . У насъ все самое лучшее , самое свѣжее . — „Благоговѣю предъ могуществомъ великаго генія ! „ продолжалъ не оглядываясь *Флюгеровскій* : „его всеоживляющая длань воззвала изъ праха забвенія сіи величественныя руины и испоргла изъ челюстей всепожирающаго времени память протекшаго величія славныхъ *Гиреевъ* . Кто зналъ объ нихъ прежде поемы *Пушкина* ?“ . . — И кто знаетъ объ нихъ теперь — изъ Поемы *Пушкина* ? — возразилъ одинъ незнакомый голосъ тономъ хладнокровнаго равнодушія . Я устремилъ глаза въ ту сторону , откуда происходилъ сей голосъ , и взоры мои упали на лице почтеннаго старика , оснѣженнаго , но не изможденнаго , временемъ . На

челъ его , изрытомъ глубокими браздами, лежала печать опытности, и во взоръ его , непогашенномъ лѣтами, свѣтилось крошкое величіе, плодъ заслуженнаго довѣрія къ самому себѣ. — Молодость всегда опрометчива и безразсчетна, — продолжалъ онъ съ тѣмъ же спокойнымъ хладнокровіемъ: — Она не любишь умѣренности въ сужденіяхъ, подобно какъ не знаешь границъ въ чувствованіяхъ. Первое легкое впечатлѣніе, проскользнувшее по необыграннымъ струнамъ юнаго сердца, уже все рѣшишь для него; и то, что пробудило съ немъ однажды привѣтливый отзвѣвъ, есть уже для него идеаль совершенства. Молодые люди! молодые люди! не будьте слишкомъ расточительны на восторги! Поберегайте ихъ для того, что достойно ихъ. — Я смотрѣлъ съ изумденіемъ на незнакомаго. *Флюгеровскій* обернулся и прервалъ молчаніе.

„Если ваша рация относится къ намъ, государь мой; то я очень жалѣю, что ваше краснорѣчіе не нашло слушателей, болѣе достойныхъ проповѣдуемаго вами безспасія. По несчастію, мы еще столько молоды, что сердцамъ нашимъ

было бы и смѣшно и стыдно приняться за подобную економію. Благодаря Бога, мы столько богаты чувствами, что еще долго не проживъ намъ ихъ и не доживъ до того сердечнаго обнищанія, коимъ вы безъ сомнѣнія съ собственнаго вашего опыта намъ угрожаете!“

Незнак. (съ горькою улыбкою) Мнѣ очень жаль васъ, любезный молодой человѣкъ! Вы, какъ кажется, не принадлежите къ числу верхоглядовъ, преслѣдующихъ каждый возгорающійся метеоръ невѣжественнымъ удивленіемъ. Васъ помилъ жажда истинно Прекраснаго! — Повѣрьте же искренности старика, что ешой жажды не утолишь тысячь фонтановъ, подобныхъ Бахчисарайскому!..

Флюгер. (пониживъ нѣсколько тонъ) Но отъ чего етошь Фонтанъ шакъ вамъ не нравится?.. Вы, конечно, принадлежите къ паршій антагонистовъ великаго.....

Незнак. Я не принадлежу ни къ какой паршій!.. Я не въ силахъ даже понять, какъ могутъ существовать паршій въ области Искусствъ Изыщныхъ, кои должны быть опглашеніями вѣчной гармоніи! — Для меня понятно существованіе различныхъ школъ художества, опличающихся

другъ отъ друга особенными опшѣнками въ способахъ воплощать единое прекрасное: но чтобы сіе различіе могло быть виною раздора и междусоборіи въ святилищѣ кропикихъ Харитъ — ешаго я не умѣю постигнуть!

Флюгер. И такъ вы не противъ Пушкина? ..

Незнак. По несчастію — противъ!

Флюгер. Спало бытъ, вы самый заматорѣлый классикъ?

Незнак. Ничего не бывало!

Флюгер. Не уже ли же... романтикъ?

Незнак. Еще менѣе!

Флюгер. Что же вы за амфівій? .. Ни классикъ, ни романтикъ!.. Я не умѣю понять васъ! —

Незнак. Я!.. просто любитель прекраснаго! ..

Флюгер. А между тѣмъ прекрасныя шворенія Пушкина не по вашему вкусу? ..

Незнак. Кто вамъ сказалъ это? .. Ни кто больше меня не любитъся цвѣтущею игривостію воображенія, доставшагося Пушкину въ столь роскошномъ изобиліи! .. Его картины, не смотря на грязныя пят-

на, конми онъ обыкновенно бывающъ запяканы, обнаруживаютъ талантъ мощный, богашый. . .

Фрюгер. Талантъ! . . Вы слишкомъ скупитесь на выраженія! — говорите искреннѣе: *геній!* —

Незнак. Молодой человекъ! мнѣ конечно не у васъ учишься искренности и точности выраженій. Я знаю, что я говорю! — *Геній!* . . Понимаете ли вы всю силу ешаго слова? —

Я. (обращаясь къ незнакомцу) Позвольте мнѣ, м. г., вмѣшаться въ разговоръ вашъ, возбуждающій во мнѣ живѣйшее участіе. Я не смѣю говорить въ слухъ того, что самъ думаю о такомъ необыкновенномъ явленіи литературнаго нашего міра, каковъ А. С. Пушкинъ. Но мнѣ случилось вчера заглянуть въ одинъ изъ нашихъ журналовъ, присвоивающихъ себѣ авпоритетъ верховнаго судилища. Тамъ напечатано, помнится, такъ: *Сомнѣваюсь, чтобы между лвыми противниками Пушкина были такіе, которые бы не сознались, что онъ геній.* Пушкинъ началъ писать въ такихъ лѣтахъ, когда не возможно дѣлать усилій, чтобы быть стихотворцемъ. Приро-

да создала его поетомъ (*).“ — Чтò вы на это скажете? . .

Незнак. То, что сей странный наборъ словъ едва ли поняшенъ самому пому, съ чьего пера спекъ онъ. Чтò такое значить: *нагать писать въ такихъ лѣтахъ, когда не возможно дѣлать усилій, чтобъ быть стихотворцемъ?* Начать писать слишкомъ рано? . . Такъ это еще не признакъ генія! — Въ противномъ случаѣ пятнадцатилѣтній юноша, котораго исторію разсказалъ намъ такъ забавно почтеннѣйшій дядюшка обсуживаемаго нами шеперь Пюеша (**), былъ бы по всѣмъ признакамъ — *геній!* — Признаюсь, я самъ читалъ съашью, на которую вы шеперь ссылаетесь; и, не любя притворствоваться, долженъ сказать вамъ, что, по моему мнѣнію, Авторъ ея врядъ ли имѣетъ понятіе о томъ, чтò такое *геній*. По его собственному сознанію, *Пушкинъ вступилъ въ планетную систему Байрона (***)*, и

(*) С. О. и С. А. № 15, с. 42.

(**) Незнакомецъ вѣроятно разумѣлъ прекрасную басню В. Л. Пушкина, въ коей Аполломъ вершитъ судъ свой надъ однимъ пятнадцатилѣтнимъ поешомъ.

(***) Тамъ же с. 43.

сдѣловашельно обращается не окрестъ самого себя, а окрестъ высшаго солнца: что же ето за *геній*? . . . Опличительная черта *генія* есть оригинальная самобытность. Его солнце есть идеаль вѣчная красоты! Онъ можетъ составлять звено въ планетной сѣстемѣ *геніевъ*, обращающихся вокругъ одного средоточнаго начала; но никогда не можетъ и не долженъ быть соупникомъ другаго *генія*!

Флюгер. Что же, по вашему мнѣнію, долженъ быть *геній*? . . .

Незнак. Творческій, зиждительный духъ, воззывающій изъ нѣдръ своихъ собственныя, самородныя и самообразныя изящныя формы, для воплощенія вѣчныхъ идей, созерцаемыхъ имъ во всей небесной ихъ лѣпотѣ! — Ешо есть — я говорю языкомъ, конечно извѣстнымъ вамъ! — ешо есть . . . *Deus in nobis*! . . .

Флюгер. Такъ не уже ли вы захопили споривать у Пушкина зиждительную силу шворчества? . . . Сколько прекраснѣйшихъ поетическихъ зданій имъ воздвигнуто! . . . Не онъ ли сошворилъ *Руслана и Людмилу*, *Бахчисарайскій фонтанъ*, *Кав-*

казскаго *Плѣнника*? Не онъ ли создалъ *Братьевъ разбойниковъ*, *Цыганъ*, *Онѣгина*?..

Незнак. И *Графа Нулина*? . . . Считайте вѣрнѣе! — Но — позвольте васъ спросить: чья зиждательная десница сотворила для васъ епоть фракъ, ошлывающій такъ прелестно весеннимъ цвѣтомъ надежды и устьянный, подобно звѣздному небу, блестящими пуговицами? . . Или чьей творческой дланью созданъ епоть пышный жилетъ, роскошествующій всеми радужными цвѣтами на груди вашей? . .

Флюгер. (съ досадю оскорбленнаго самолюбія) М. г.! я не позволю никому смѣяться надо мной безнаказанно! —

Незнак. (съ добродушной улыбкою) Но не воспретите конечно любоваться творческимъ искусствомъ *генія*, соорудившаго для васъ столь пѣнительную, столь очаровательную одежду? . . Какая восхищительная гармонія въ подборѣ цвѣтовъ! Какое неподражаемое изищество въ ошдѣлкѣ! Какой богатый фасонъ! . . Наименуйте мнѣ сего великаго зодчаго! . . *Сатиасъ* — или *Отто*? . .

Флюгер. Г. м. ! шerpънiе мое имѣеть границы ! Говорите яснѣе, что вы хотите сказать мнѣ ! Ваша иронiя становишся слишкомъ пересоленою ! . . Что это значить ? . .

Я. Полно ! полно ! . . Не уже ли ты не видишь , что почтенный собесѣдникъ нашъ хочетъ дать тебѣ понять , сколь неумѣстно употреблены тобою выраженiя : *творить и созидать* — когда дѣло шло о произведенiяхъ *Пушкина* ? . . (*обращаясь къ незнакомцу*) Не правда ли , что я угадалъ ваше намѣренiе ? . .

Незнак. Совершенная правда (*) ! — Нашъ языкъ очень богатъ : въ немъ для каждаго дѣйствiя существуетъ особое выраженiе ! Самое приятное филографовое колечко у насъ *плетется* , а не *творится* ; самая роскошная мозаическая тафша *вытыкается* , а не *созидается* ; самыя фигурныя баласы *точатся* , а не *сооружаются* ! . . Ахъ ! любезные ! друзья мои ! Для *генiя* не довольно смастерить *Ергенiя* ! —

Флюгер. Понимаю ! . . Это старинные возгласы школяровъ , уличающихъ *Пушкина* ничтожностью обрабатываемыхъ имъ пред-

(*) Великiй *Чадскiй* возгласилъ бы : Абсолютная правда ! *Прим. наборщ.*

мешовъ! — Но и опъ ешаго упрека — если только можешь имѣть онъ какую-нибудь значительность — Пушкинъ нынѣ освобождается. Вы, конечно, читали *Полтаву*! . .

Незнак. (хладнокровно) Читалъ.

Флюгер. И что же?

Незнак. И — ничего! . .

(Окончаніе въ слѣд. книжкѣ.)

СОВРЕМЕННАЯ ИСТОРИЯ.

О Сербскомъ сеймѣ, бывшемъ въ слѣдствіе заключеннаго въ Акерманъ договора ().*

Какъ скоро Гонецъ Русійскій, Михайлъ Германъ, въ концѣ 1826 года привезъ къ Милошу спашыи Акерманскаго

(*) Изъ книги: *Милошъ Обреновичъ, Князь, Сербин,* и проч. (смотр. Б. Е. предъидущ. нум. спран. 220). Взоры цѣлой Европы обращены теперь на край, находящійся подъ управленіемъ Милоша и на управляемыхъ имъ Сербовъ, коихъ судьба должна быть рѣшена побѣдоносными ихъ соплеменниками, Сѣверными Славянами.

договора, сей правитель Сербіи не замедлил созвать всехъ Кнезей и прочихъ людей знашихъ на сеймъ въ Крагуевацъ (*). Въ 15 день Января 1827 года, по окончаніи божественной литургіи въ церкви, Милошъ съ секретаремъ своимъ Дмитріемъ Давидовичемъ, съ Ужицкимъ Митрополитомъ Герасимомъ (Бѣлградской оставался въ Землинѣ, за болѣзнію) и съ упомянутымъ гонцемъ Россійскимъ, восшелъ на возвышенное мѣсто, гдѣ г-нъ Давидовичъ ошъ имени Милоша прочиталъ слѣдующее слово:

«Высокопресвященнѣйшій Господине! пречестнѣйшее и честнѣйшее духовенство! благородные господа Кнези и почтеннѣйшіе кмешы! моя любезная брашя! Когда еще свирѣпый Солиманъ-Паша пилъ кровь нашу, брашьевъ нашихъ сажалъ на колья живыхъ, а друзей посѣкалъ безъ милосердія; когда мы за то вели прошивъ него войну кровопролитную, и я, подвергая величайшимъ опасностямъ жизнь свою, спремился въ среду многочисленнаго войска Турецкаго: еще тогда началъ я помышлять о средствахъ, да умилоостивимъ пре-

(*) Мѣстопробываніе Князя Сербіи.

великаго Царя нашего, да подвигнемъ его прекратить кровопролитіе между нами, на-ки сопритислишь насъ къ своимъ подданнымъ и положишь основаніе будущему, долговѣчному благополучію нашему. Чего ради, вѣдая, что Государи Европейскіе, нигдѣ болѣе уже не шерпя мятежниковъ, заключаютъ союзы между собою и на нихъ вооружаются, я, какъ меньшій, какъ желающій ѡсчастливить народъ, учредишь государсво, долженъ былъ послѣдовать бѣльшимъ и брать примѣръ съ нихъ. Мнѣ опнюдъ не надлежало прогнѣвлять шого, кого умоляшь я былъ обязанъ, и — я палъ на колѣна предъ Сулпаномъ и молилъ его о помилованіи. Вы слышали не однократно и въ бесѣдахъ, и за трапезою, и посреди боевъ нашихъ съ Турками, какъ просилъ я Бога умилоштивить къ намъ сердце Сулпана нашего; съ моей стороны были приняшы мѣры къ его умилоштивленію (*) . . .

«Покровишель нашъ болѣе года спшрался ѡ шомъ, и мы за шесць лѣтъ передъ симъ опправили въ Царьградъ

(*) Въ подлинникѣ здѣсь пропускъ, означенный въ двухъ шпрокахъ черточками. *Перев.*

свою депутацію, съ тѣмъ чтобы она вступила въ совѣщаніи съ Царемъ нашимъ о правахъ, какія даны будутъ нашей отчизнѣ; вдругъ вспыхнули мятежи въ Валахіи, въ Греціи, и оныя совѣщанія ошложены. Императоръ Александръ въ теченіе времени исполнилъ бы свое желаніе и наше; но Всевышній преселилъ его въ вѣчность, и Великодушный Монархъ завѣщаль Августѣйшему Преемнику своему и Брату, нынѣ благополучно царствующему въ Россіи **ИМПЕРАТОРУ НИКОЛАЮ**, да ходатайствуй о насъ у Султана, равно какъ ходатайствовалъ самъ Почившій въ Божь (вѣчная ему память (*)). **ИМПЕРАТОРЪ НИКОЛАЙ**, вступивъ на Престоль Россійскій, немедленно пошребовалъ отъ Султана, чтобы дѣло наше однажды навсегда было приведено къ окончанію. Нынѣ счастливымъ себя почишаю, имѣя возможность сообщить вамъ, любезные братья, что Султанъ склонился, и своеручно утвердилъ договоръ съ **ИМПЕРАТОРОМЪ НИКОЛАЕМЪ** о правахъ Сербіи, о которыхъ мы въ Прошеніи своемъ

(*) Весь народъ при семъ воскликнулъ шрикрашно: «Богъ да упокоитъ душу Его! Вѣчная Ему память!» *Сос.*

ходатайствовали чрезъ оную депутацію, дабы и намъ быть націею Европы. Вотъ, братья мои, и содержаніе договора! (Засимъ прочитаны были спашы Акерманскаго договора касательно Сербіи (*).

«Видите ли, братья, / сколь близокъ часъ, въ кошорой и наше любезное общество станеть въ ряду Государствъ, когда и нашъ народъ ощутишь выгоды благосостоянія, происпекающія отъ свободы Богослуженія и торговли, отъ учрежденія законовъ и просвѣщенія. Сербинъ, вчера бывшій рабомъ среди Царства Опшоманскаго, отнынѣ будешь

(*) Депутація въ прошеніи своемъ изъясляла нѣкоторыя изъ желаній народа Сербскаго, касательно свободы богослуженія, выбора начальниковъ своихъ, независимости внутренняго управленія, возвращенія опторгнуемыхъ отъ Сербіи округовъ, соединенія разныхъ податей въ одну, предоставленія Сербамъ управлять имѣніями, принадлежащими Мусельманамъ, съ условіемъ доставлять доходы оныхъ вмѣстѣ съ данію; также свободы торговли, дозволенія Сербскимъ купцамъ путешествовать по областямъ Опшоманскимъ съ ихъ собственными паспортами, учрежденія больницъ, училищъ, типографій и наконецъ запрещенія Мусельманамъ, кромѣ принадлежащихъ къ гарнизонамъ въ крѣпостяхъ, поселяться въ Сербіи. *Перев.*

свободенъ въ имѣніи своемъ самъ и съ челядью — дѣло не мадоважное! Одиннадцатъ лѣтъ трудовъ и заботъ моихъ, сопряженныхъ съ неисчислимымъ изживеніемъ, со страхомъ . . . (*), съ усмирениемъ ошоль многихъ мятежей, одиннадцатъ, говорю, такихъ годовъ довели насъ до сего состоянія; чтобы достигнуть онаго народъ нашъ, я жертвовалъ всѣмъ, чѣмъ только можешь жертвовать чело-вѣкъ смертный, любящій свое отечество и желающій содѣлать его благополучнымъ. Но чѣмъ ближе мы къ почкѣ бышя политическаго, тѣмъ болѣе встрѣчаю заботы о средствахъ сохранить въ цѣлости благосостояніе, милосивно отъ Царей намъ даруемое; спрашаю меня смяшенія, многократно въ одиннадцатъ лѣтъ происходившія въ землѣ нашей; боюсь, чтобы они снова не возникли между нами, ибо мы склонны внимать всякимъ подбужденіямъ враговъ нашихъ, и когда не имѣемъ другихъ противниковъ, гошовыхъ разоборствовать противъ насъ, мы гошovy нападаемъ на самое правительство: полагаемся больше на недруговъ, нежели

(*) Пропускъ въ подлинникѣ.

на слова правительства, которому мы
 вѣрены, на недруговъ, коихъ число воз-
 расшетъ именно теперь, когда мы до-
 спигаемъ степени цвѣтущаго состоянія,
 и кои нынѣ, болѣе нежели прежде, намъ
 завидуютъ въ томъ, что мы удостои-
 ваемся великихъ милостей Царскихъ; ны-
 нѣ съ большимъ, нежели прежде, усиленіемъ
 спарашься будущъ склонить насъ къ на-
 рушенію мира и тишины, дабы лишились
 мы всего, что даруютъ намъ Царскія
 десницы. Нынѣ, говорю, мы наиболѣе дол-
 жны таковыхъ опасаться. Еще невидно
 было ниже луча свободы, еще шептались
 мы въ рабствѣ, и тогда всѣ громко вопили:
 «еслибъ нашелся братъ, который прекра-
 тилъ бы кровопролитіе и насъ бы опять
 ввелъ въ милость Царскую; всякой изъ насъ
 далъ бы по одному рабу, чтобы спокойно
 жить съ остальною челядью!» Но и то-
 гда сколько было между нашими такихъ,
 изъ коихъ одни поднимали явный бунтъ,
 другіе распространяли въ народъ слова
 мятежническія, а иные наконецъ кричали
 на меня, что я властолюбивъ, сурогъ,
 и что не могу насытиться подачами!
 Сколько есть изъ нашихъ, которые уко-
 ряли меня гибелью людей, имѣвшихъ

пресшупныя , мяшежническія намѣренія ? Вамъ самимъ извѣстно: скажите , къ чему опремѣились они ? Къ возстановленію ли тишины и благосостоянія между нами , или къ пагубѣ , къ истребленію всѣхъ насъ ? И что приобрѣла земля наша опъ всѣхъ мяшежей , раздиравшихъ оную ? Начнемъ опъ времянь старыхъ .» (Здѣсь исчислены всѣ мяшежи по порядку , бывшіе съ 1690 года .) «А новыя смяшенія въ наше время , воздвигнушыя Тяковымъ , Чаропишѣвымъ , Добрынчевымъ , Абдулинымъ , какую принесли намъ пользу ? Погубленіе многихъ душъ , войну междоусобную , ненависть взаимную между единокровными , сожженіе домовъ , истребленіе семействъ , вѣчное безславіе именамъ нашимъ . Знаюшь ли укорявшіе меня истребленіемъ буншовщиковъ , знаюшь ли они , чего перебуошь опъ насъ Дворы Царскіе ? Знаюшь ли , что опъ насъ перебуошь тишины и покорности , а не мяшежей прошиву власни ? — Разглашавшіе , что я сребролюбивъ и ненасыщенъ , разсудили ль , какія потребны намъ суммы для искупленія себя опъ Турковъ , для плашы своимъ и Царскимъ чиновникамъ (*) ? Разсудилили они , что намъ на-

(*) Въ подлинникѣ небольшой пропускъ .

добно сберечь что нибудь и къ тому времени, когда вступимъ въ переговоры съ Султаномъ для испрошенія правъ опечесшву нашему? Разсудили ль, что и милліоновъ мало для сего дѣла? . . .

«Обо всемъ помъ извѣщаю васъ, брашья, и объявляю вамъ, что Дворы нынѣ желаютъ, да снова опсправимъ въ Царьградъ свою депушачію, которая должна исходашайспвовашъ намъ права, давно желанныя. Теперь надобно намъ приняшъ благоразумныя мѣры; надобно избрашъ и людей, способныхъ исполнитъ споль важное препорученіе, и еще другихъ, которые были бы въ состояніи полученныя права сохраняшъ въ цѣлости свято и ненарушимо. Нынѣ Дворы шребуютъ опъ насъ обязательства въ томъ, что нарушивъ одну самую меньшую чершу изъ правъ намъ даруемыхъ, мы ушрашимъ всѣ прочія, падемъ подъ мечъ правосудія Царева; ни кому болѣе уже шогда не можемъ приноситъ жалобъ и ни опъ кого ожидать обороны, но навлечемъ на себя праведный гнѣвъ всѣхъ Царей Европы и шого Двора, который нынѣ намъ покровилельствуешъ. Разсмотримъ же брашья, какъ спанемъ

опившесшвовашь Дворами и какъ удовле-
 шворимъ оныя. Размыслимъ и рѣшимъ
 не для сегоднешняго дня или завтрашня-
 го, но для цѣлыхъ столѣтій, для внуковъ
 нашихъ и для ихъ потомства. Дворы
 пребываютъ отъ насъ повиновенія къ нимъ,
 всегдашняго сохраненія мира и тишины
 между нами, повиновенія той власти,
 кою Цари устанавливаютъ въ землѣ
 нашей, желая намъ благосостоянія и даруя
 оное, — Совѣсть моя свидѣтель, что я
 должность свою исполнилъ по мѣрѣ силъ
 моихъ и по обстоятельству; непоколе-
 бимымъ постоянствомъ и правдолюбивою
 строгостію, удержалъ въ странѣ нашей
 миръ, тишину, всякій порядокъ и все, чего
 требуютъ Дворы отъ подданнаго, въ ка-
 комъ бы ни было царствѣ; съ тѣмъ вмѣ-
 сшъ я довелъ васъ до сего времени, въ
 которое приобретаемъ права наши. Я
 жертвовалъ жизнью своею и взиралъ на
 смерть съ презрѣніемъ; несправедливыя
 укоры ваши слушалъ я съ досадою, съ при-
 скорбіемъ, и я же забывалъ объ нихъ, по
 единственно имѣя передъ глазами, чтобы
 спячать права отечеству, чтобы по-
 ложить основаніе для столѣтій, чтобы
 сдѣлать васъ счастливыми и такими же

послѣ себя оставишь. Спяжалъ я, дожилъ, и благодарю Всевышняго за толикій даръ и за толикую милость! Я приобрѣлъ, а на васъ лежишь долгъ блюсти благосостояніе наше. Не надобны намъ вопли, братья мои; не надобны мяшежи, ни льспивыя похвалы одинъ другому. Десяткамъ, сотнямъ, тысячамъ насъ должно жертвовать собою одинъ за другаго, — не пошому якобъ мы жаждемъ крови брашней, а для того чшобы, карая злыхъ и мяшежныхъ, могли достигнуть главной цѣли — сохраненія всего общества отъ золь и пагубы, сохраненія; пребуемаго отъ насъ двумя могущественными Царствами, Турецкимъ и Россійскимъ. Согласіемъ и тишиною, о мои братья, возвеличивающія малыя зѣмли, а несогласіемъ и мяшежами великія разрушающіяся. Да блюдемся же отъ нихъ: съ правительствомъ слабымъ и нерѣшительнымъ не можно будетъ намъ соспавишь изъ себя государство, ибо не можемъ удержавъ себя въ единствѣ; напрошивъ того однимъ лишь спрогимъ правосудіемъ исполняется должность, въ коей правительство повинно дасть отвѣтъ народу, Царямъ, самому Богу и своей совѣсти, за все добро и за все зло, причи-

ненное отечеству. — Въ совѣсти увѣренъ, что должность свою исполнилъ я по мѣрѣ силъ своихъ и по обстоятельству; та же совѣсть и дѣла мои, извѣстные всему свѣту, суть довольная награда за мои труды и подвиги: свѣсть признаешь ихъ, попомки наши объ нихъ увѣдають, хотя бы настоящее поколѣніе и не признавало.»

Собраніе, поблагодаривъ Милоша за труды его, за попеченія о благѣ общемъ, разошлось, восклицая: «Богъ да сохранишь тебя, Государю! Богъ да сохранишь Султана и ЦАРЯ НИКОЛАЯ!» Въ этотъ же день послѣ полудня Великій Судъ, по совѣщаніи съ Кнезами, а Кнези съ кмешами своими, сочинилъ нижеслѣдующій актъ присяги въ вѣрности Милошу: *«Сіятельнѣйшій Княже, Милоше Обреновицу! и милостивѣйшій Государу! Съ умиленіемъ сердца (*) выслушавъ рѣчи ваши, исполненные добраго расположенія и отеческой благости къ намъ и народу нашему, поздравляемъ васъ, Сіятельнѣйшій Княже! и милостивѣйшій Государу! съ совершеніемъ*

(*) Слова, косыми буквами напечатанныя, удержаны здѣсь безъ малѣйшей перемѣны. Перев.

неусыпнаго труда вашего, коимъ вы ввели насъ въ превеликую милость одного Царя, и просперли надъ нами сильное покровительство другаго. Молимъ васъ усердно, съ сыновнею любовію и униженійше: не отрекишеся и впредь, какъ донинѣ, руководиши насъ къ успѣхамъ и благосостоянію, добраго и слабаго обороняя, а злаго карая по законамъ правосуднымъ, и пріимите отъ насъ въ залогъ счастья и достояніе наше. О семъ молимъ васъ мы всѣ собранные здѣсь и ниже подписавшіеся: члены Суда народнаго, духовенство, главные Кнези нахійскіе (*), Кнези судовъ нахійскихъ, срезскіе Кнези и сельскіе кмешы — всѣ отъ своего имени, отъ всего прочаго, отсутствующаго народа, и отъ имени шѣхъ брательевъ нашихъ, которые впредь соединятся съ нами. Всѣ мы вышереченные, повторяя прежнія наши присяги, въ 1817 и въ 1826 году данныя, утверждаемъ васъ, *Сіятеьльнѣйшій Княже!* единодушно и единогласно, за себя, за дѣшей нашихъ, и отъ рода въ родъ, Господаремъ и Княземъ нашимъ, и клянемся, за себя и за наше потомство, какъ вамъ, такъ Братель-

(*) *Найл*, или *нахил* — округъ, уѣздъ.

ямъ, Дѣтямъ и всей Фамиліи вашей быть всегда и во всемъ вѣрными и послушными. Самъ Спаситель да будетъ противникъ тому, кто присягу сію нарушитъ! Тако намъ всевышній и единый Богъ да поможетъ! шако да поможетъ намъ и дѣтямъ нашимъ! Въ Крагуевцѣ, 17 Января 1827.» Сверхъ того еще написано было прошеніе Султану, въ кошоромъ молили дать Сербіи Мишрополіша природнаго Сербина, а Милоша Обреновича поставитъ и ушвердитъ *наслѣдственнымъ* Княземъ Сербіи. 16 День Января проведенъ часпію въ пированіи, а часпію въ сочиненіи и переписываніи упомянушаго акша. 17 го Числа поушру Великій Судъ пригласилъ весь сеймъ предъ церковь; тамъ прочитанъ былъ акшъ и подшверженъ изустно. Послѣ того пригласили туда же Милоша съ братьями его, Іоанномъ и Ефремомъ; принесши изустное благодареніе за труды и за попеченія о благѣ общемъ, представили ему акшъ чрезъ посредство Василя Поповича, главнаго Кнеза Пожегской нахіи; Князь, принявъ документъ, прежде всего положилъ оный на обнаженную голову свою; звалъ къ себѣ членовъ сейма, одного за другимъ по порядку, и каждого привѣтствовалъ лобзаніемъ. Наконецъ Милошъ

передалъ бумагу секретарю своему Димитрію Давидовичу, и всѣ разошлись. Въ тотъ же день было великое пиршество, послѣ котораго чиновники ходили въ канцелярію Князя подписываться и прикладывать печати къ акту. Прежде всѣхъ подписали Милошевы братья; за ними Члены Великаго Суда народнаго; далѣе, Архімандриты, Протоіереи, Кнези и кметы всѣхъ нахій по порядку. Нѣкоторые изъ Сербскихъ депушатовъ, бывшихъ задержанными въ Царьградѣ, еще прежде возвратились; прочіе подошли къ сейму. За тѣмъ избраны были новые посланники, которые 8го Марта и отправились въ Царьградъ для совѣщанія о спашьяхъ Акерманскаго договора. Писано было въ разныхъ вѣдомостяхъ, что былъ уже назначенъ и дипломатъ Турецкій для переговоровъ съ послами Сербскими о дѣлахъ ихъ отечества: но какъ Султанъ Турецкій гапшишерифомъ своимъ отъ 20 Декабря 1827 года уничтожилъ договоръ, заключенный въ Акерманѣ, и возсталъ противъ Русскихъ; то и посланниковъ задержали въ Царьградѣ, въ качествѣ аманатовъ.

(Съ Сербск. сокращ.)

С М Ъ С Ъ.

Невѣроятности въ древней Исторіи.

1.

Мы рождены для того, чтобы дѣйствовать: первый человекъ долженъ былъ обрабатывать землю. Ржавчина съѣдаетъ желѣзо; праздность изнуряетъ лѣнливыхъ. Черви, насѣкомыя рождаются въ спячихъ водахъ. Сенека сказалъ, что всегдашній опдыхъ — могила для живаго человека. Но человекъ не можетъ шрудиться непрерывно, ибо онъ составленъ не изъ металла. Амазисъ, Царь Египетскій, занимался государственнымъ дѣлами, во время обѣда шутилъ надъ собесѣдниками своими и не стыдился иногда представлять ролю шуша; когда же придворные дивились шому, то онъ отвѣчалъ: «нашагивать лукъ надобно только въ нуждѣ; онъ переломится, если всегда будешь нашенушь, а послѣ пикуда уже и не годится.»

И дѣйствительно такъ. Природа любить разнообразіе; по ея законамъ, ночь смѣняется днемъ, холодъ — жаромъ, ненастная погода — ясною. Нѣтъ ничего постояннаго: вездѣ видны движеніе и опдыхъ; слѣдственно не всякое опдохновеніе подвергается укоризнамъ. Надобно отличать необходимый досугъ отъ праздности. Въ семъ смыслѣ Сципіонъ говорилъ, что онъ менѣе всего былъ празденъ, когда казался ничѣмъ незанятымъ, и менѣе всего былъ одинъ, когда никого съ нимъ не было. Драконъ, законодатель Аѳинскій, думалъ иначе. Онъ осудилъ на смерть празднотцевъ. По мнѣнію Плутарха (въ жизни Солона), законъ его былъ ясенъ, безусловенъ и неограниченъ. И такъ, чѣмъ избѣжать смерти, надлежало быть въ непрерывной дѣятельности? Какого бы состоянія ни были Аѳиняне, но въ продолженіе осьми или десяти часовъ трудясь умомъ или шѣломъ, не могли они ни опдохнуть на полчаса, ни прогуляться, ни уснуть, ни позабыться, чѣмъ бы то ни было; за одну минуточку опдохновенія подвергались опасности быть обвиненными и лишиться жизни. Идучи по улицѣ, обязаны были

имѣть при себѣ свою работу или ремесло. Обвиненные въ праздности объявляли причины, побуждавшія ихъ сидѣть дома, прогуливаться, разговаривать или спать. Почти ежеминутно захватывали виноватыхъ и сажали въ тюрьму. Орудіе казни выставляемо было во всѣхъ частяхъ города.

Можешь бытъ, скажутъ, что сей законъ не должно приниматьъ въ строгомъ смыслѣ. Почему же? Онъ выраженъ столь ясно, что не требуетъ объясненія и не допускаетъ исключеній. Драконъ былъ весьма способенъ съ такою строгостію наказывать празднолюбцевъ. Демадъ, Ораторъ Аѳинскій, говоритъ, что его законы писаны были не чернилами, а кровью. Если законъ столь жестокой соотвѣтствовалъ его характеру; то могъ ли онъ не приводить оной въ исполненіе? Мы имѣемъ право сомнѣваться въ этомъ.

Иродотъ (книга 5) представляетъ намъ примѣръ или обыкновеніе, совершенно противное Драконову закону. «Оракійцы» говорятъ онъ «вмѣняяютъ себѣ въ честь ничего не дѣлать и въ безчестіе обра-

бошывать землю. Кто не подумаетъ, что цѣлые народы переселились бы въ эту страну, чтобы пользоваться тамъ уваженіемъ и почестями за столь дешевую цѣну? Не станемъ хвалить ни Эракійцевъ, ни тѣхъ, которые поселились бы между ними. Чѣмъ же питались Эракійцы, если они не обрабошывали земли?

Ешотъ же самый писатель увѣряетъ, что, по мнѣнію сего народа, величайшая слава состояла въ томъ, чтобы жить войной и грабительствомъ. Можно ли же называть такую жизнь праздною? Не надлежало ли непрерывно ошискивать себѣ пищу, лошадямъ кормъ, и грабить все, что на глаза попадалось? Иродотъ слишкомъ явно себѣ противорѣчитъ.

2.

Всякому извѣстно, что люди стараются нравиться и льстить вельможамъ, чтобы вкрасься въ ихъ благосклонность и удостоиться ихъ милостей. Ничего не щадяшъ они, лишь бы только умѣть соображаться съ ихъ нравомъ и оправдывать ихъ прихоти. Они не стыдятся даже подражать ихъ недостаткамъ. Хамелеонъ, по словамъ Плутарха, принимаетъ на

себя всякой цвѣтъ, исключая бѣлаго. Таковъ и льстець. Онъ спарается уподобляться кумиру своему и въ самомъ порокъ, на шопъ конецъ, чтобы папронъ, зная свои недоспашки и замѣчая оныя въ другихъ, меньше стыдился собственныхъ слабостей. Если льстець, продолжаетъ сей же писатель, имѣеть намѣреніе подражать добродѣтелямъ Государя, то осперегається показывать, будшо имѣеть ихъ болѣе, нежели его повелишель.

Не оспоривая основательности сихъ мнѣній, не спанемъ однакожь думать, будшо бы находились люди столько опытные въ полишкѣ и искусствѣ льстишь, что спали бы хромать въ подражаніе своему власпелину. Увѣряють однакожь, что невольники Плапоновы всегда поднимали свои плеча, Аристоцелевы заикались, Александровы кривили свои шеи и говорили хриповатымъ голосомъ. Но вѣрояшно ли, чтобы сей Государь и еіи Філософы вмѣняли себѣ въ честь такіе недоспашки, которые умными людьми всегда почишаються за неблаговоленіе Природы? Ласкательство Еввоплянь, кажется, еще невѣрояшнѣе. Діодоръ Сицилійскій говоритъ:

«если Государю, по какому-либо бѣдственному спеченію обстоятельствъ, случилось переломить себѣ руку или ногу; то всѣ служители его такимъ же образомъ старались уродовать себя. Они думали, что стыдно придворнымъ и служителямъ ходить прямо, когда Государь хромаешь.»

Пусть представлятъ себѣ Евонскаго Царя, который, прихрамывая, выходитъ изъ дворца своего и идетъ по городу, въ сопровожденіи двухъ или трехъ сотъ чело-
вѣкъ, и все хромыхъ. Презабавное зрѣ-
лище! Но если казалось неприличнымъ, чтобы придворные ходили прямо, когда Государь прихрамывалъ; то всѣ вельможи должны были подражать симъ послѣднимъ, дабы удостовѣрить Монарха, что они привержены къ нему не менѣе шѣхъ, ко-
торые при его дворѣ хромали. Кому не покажется смѣшною столь глупая под-
дѣлка?

Были льстецы и у Тіерона, которые, по сказанію Аэенія (книга 6), притворя-
лись, будто имѣли нужду въ путеводи-
теляхъ, для увѣренія шурана, что онъ
лучше и дальше видитъ, нежели они. И у
Діонисія не было недоспашка въ льсте-

цахъ ; сіи низкія твари подшавляли свои лица, чшобъ онъ плеваль на нихъ, и даже вмѣняли еѣ въ особенную для себя милость. Кто не подумаетъ, что такіа ласкашельства и чрезвычайны, и поспѣшны, и невѣроятны ?

По увѣренію того же писателя, Николай Дамаскинъ повѣствуетъ, что Адіатомъ, повелитель Сотіановъ, народа, близкаго къ Цельшамъ (въ Аквитаніи, нынѣ въ Гасконіи), имѣлъ у себя 600 опборныхъ людей, на природномъ языкѣ называвшихся *Силодунами*. Греки называли ихъ *преданными по смерть*. Они обязывали себя клятвою жить и умереть съ Государемъ, и въ слѣдствіе того царствовали вмѣстѣ съ нимъ, носили одинакое платье, имѣли одинакую пищу. И дѣйствительно, они опказывались опъ жизни въ шу самую минушу, когда умираль ихъ Государь, гдѣ бы то ни было : на ложѣ или на полѣ сраженія. — Нужно ли теперь спрашивать, достоинъ ли вѣроятія сей писатель ?

(Будетъ продолженіе.)

Политическія и другія происшествія.

Португаллія.

Въ половинѣ Апрѣля (н. с.) изъ Ріо-Жанейро получено извѣстіе, что Донъ Педро защищеніе правъ своей дочери предоставилъ тремъ державамъ: Англіи, Франціи и Австріи, и никакъ не хочеть признашь Дона Мигуеля. Оттуда же уведомляли, отъ 31 го Января, что Императоръ отправилъ къ Европейскимъ Дворами собственноручныя письма, въ коихъ онъ прошестуетъ прошивъ брата, похишившаго престоль Португальскій. Говорять, что назначено уже и регентство для управленія государствомъ.

Испанія.

Плачевныя извѣстія о слѣдствіяхъ землетрясеній въ разныхъ частяхъ Королевства, превосходя всякое вѣроятіе, ужасають природу человеческую. Невообразимыя бѣдствія постигли Мурцію, Валенцію, и удары были чувствованы въ самомъ Мадридѣ. Цѣлые города со многими храмами и многими тысячами домовъ разрушились. Множество жишелей погибло. Рѣки потекли другими путями; минеральныя воды въ одномъ мѣстѣ изсякли, въ другомъ излились изъ нѣдра земнаго. Бѣдствія начались съ 21 Марта (н. с.).

Франція.

Въ Монитерѣ обнародованы декреты Королевскіе отъ 24 Апрѣля (н. с.), изъ коихъ первымъ Дюкъ Лаваль-Монморанси, Перъ Франціи и

ныишній, Посоль въ Вѣнѣ, назначается Министромъ иностранныхъ дѣлъ, а вторымъ уволенный отъ прежней должности Графъ де-ла Ферроне опредѣляется членомъ Совѣда Королевскаго.

— Г. Гордонъ, новый Великобританскій Посоль при Оттоманской Портѣ, прибывъ въ Парижъ, имѣлъ конференцію съ Графомъ Поццоди-Борго, а спустя день, обѣдалъ у сего дипломата. Онъ отправился въ Константинополь.

— Французскіе корабли тѣсно блокируютъ Алжирскій берегъ. Они взяли два судна, покушавшіяся обойти блокаду.

— Изъ Константинополя пишутъ, что Паша Египетскій донесъ Султану о невозможности съ своей стороны подать Турціи нужную помощь, тѣмъ болѣе, что самъ опасается подвергнуться блокадѣ Александрію.

И т а л і я.

Сорокъ девять дней престоль Папскій былъ празднымъ и придцать шесть дней собранный Конклавъ продолжалъ свои дѣйствія. Наконецъ 31 го Марта Кардиналь Францискъ Ксаверій Кастильони 47 голосами избранъ въ Папы, и принялъ имя Пія VIII. Онъ былъ въ весьма дружескихъ связяхъ съ Піемъ VII, а въ послѣдствіи времени и съ Кардиналомъ Гонзальви. Новый Папа наименовалъ Кардиналомъ Сщасъ - Секретаремъ Кардинала Албани.

— Ея Императорское Высочество Великая Княгиня Елена Павловна на возвра-

пномъ пути изъ Неаполя, 27го Марта извѣстила прибыть въ Римъ. Государынѣ Великой Княгинѣ благоугодно было въ 9 день Апрѣля принять приглашеніе отъ Французскаго Посла Виконта Шамобріана къ обѣду, за кошорымъ находились Родитель Ея Высочества, также Кардиналь Албани, и многія знатныя особы.

— Свящій Отецъ, 11 Апрѣля, посѣтилъ Баварскаго Короля въ виллѣ Монше-Пинчіо, собственнѣнно Его Величеству принадлежащей. Народъ сопровождалъ Державнаго Первосвященника восклицаніями, прося благословенія отъ Его Святейшества.

В е л и к о б р и т а н н і я .

Билль объ уравниніи въ правахъ католиковъ, по прочтеніи въ третій разъ въ Палатѣ Перовъ, 11го Апрѣля принятъ большинствомъ 104 голосовъ; равнымъ образомъ билль объ избирательномъ правѣ каждаго, имѣющаго 40 шилл. годоваго дохода, принятъ единогласно. Оба, утверждены бывъ Кородемъ въ 13 день, они сдѣлались теперь государственными законами. Ошныя католическія Церквы могутъ присутствовать въ Верхней Палатѣ.

— Дѣла Португальскія, донны въ глазахъ наблюдателей неподвижны, по всей вѣроятности приближающія къ своей развязкѣ. Слышно, что на Бразильскомъ фрегатѣ прибылъ изъ Ріо де Жанейро Чрезвычайный Посолъ къ Лондонскому Двору, съ полномочіемъ прекратить несогласія между Бразиліей и Португалією. Говорятъ также, что юная Королева переѣдетъ изъ Леле-

гама въ Лондонъ, гдѣ будешь жить въ домъ Португальскаго Посольства, и что въ непродолжительномъ времени отправишься посланникъ въ Лиссабонъ для заключенія договора между Дономъ Педромъ и Дономъ Мигуелемъ.

— Сиръ Робертъ Гордонъ (братъ Министра Иностранныхъ дѣлъ, Графа Ебердина) 11 Апрѣля наименованъ Чрезвычайнымъ Посланникомъ и Полномочнымъ Министромъ при Опшманской Порты.

Въ засѣданіи Нижней Палаты 15-го Апрѣля, г-нъ Пиль сдѣлалъ весьма важное предложеніе о надобности преобразовать полицію столицы. Онъ показалъ, что Лондонская полиція, въ нынѣшнемъ ея положеніи, не соотвѣтствуетъ потребностямъ времени; ибо число преступленій чрезвычайнымъ образомъ увеличивается въ упомянутомъ городѣ.

Т у р ц і я.

Недоспашокъ, съѣстныхъ припасовъ становившійся нестерпимымъ не только въ Царьградѣ, но даже внутри провинцій, именно въ Македоніи, гдѣ дороговизна достигла до невѣроятной степени. Объ Русскихъ плѣнныхъ, находящихся въ столицѣ, печется Датскій посланникъ, доставляя имъ продовольствіе.

— Флотъ, изъ 15 кораблей, отплывшій въ концѣ Марта въ Буюкдере, какъ говорятъ, долженъ взять направленіе къ Дарданелламъ, чтобы освободить ихъ отъ блокады.

— Изъ Корфу увѣдомляютъ, что въ Албаніи и Фессаліи господствуетъ совершенное возмущеніе. Албанцы, какъ увѣряютъ, состоятъ въ сношеніяхъ съ Греками, и требуютъ, подобно имъ, независимости. Сынъ нынѣшняго Верховнаго Визиря, Емиръ-Паша, оставленный отцемъ въ Фессаліи, претерпѣлъ уже значительныя потери.

Извѣстія и замѣчанія.

Къ Хирургу при госпиталѣ Св. Варфоломея, въ Лондонѣ, незадолго передъ симъ является мясникъ необыкновенной полщины и доноситъ, что вознамѣрился опудать трупъ свой больничному заведенію въ пользу анапоміи, и что симъ предупреждаетъ, дабы начальство мѣста по смерти его, мясника, незамедлило воспользоваться бранными останками его, какъ собственностію заведенія. Хирургъ началъ было отвѣчать шушкою; но мясникъ важно и съ настоятельною увѣрительностію изъяслялъ свою искреннюю радость о томъ, что можетъ споль значительнымъ пожертвованіемъ содѣйствовать успѣхамъ науки; онъ прибавилъ, что ничего не пощадилъ бы для истребленія господствующаго предрасудка въ людяхъ противъ разсѣненія труповъ и что примѣръ его, быть можетъ, побѣдитъ споль вредное мнѣніе. Удивленный хирургъ спрашиваетъ, есть ли у него жена, ближніе, и съ

вѣдоми ли ихъ рѣшается онъ принести такую жертву наукамъ. «О, касательно жены, съ моей стороны приняты наилучшія мѣры. Въ духовномъ завѣщаніи моему предлагается ей взять себѣ любое — или широкъ мой, или деньги; въ первомъ случаѣ госпиталь получитъ мои деньги; но я увѣренъ, что будущая вдовушка не долго будетъ затрудняться при выборѣ. Хирургъ просилъ наконецъ великодушнаго пожертвователя, чтобы, если можно, кончилъ онъ жизнь свою зимою, ибо въ лѣтнюю пору было бы затруднительно сберечь препаратъ столь огромный; общался впрочемъ, что во всякомъ случаѣ скелетъ его сохранится украшеніемъ дома, а въ акшахъ госпиталя останется навсегда память о патристическомъ его приношеніи.

— Пишутъ изъ Стамбула, что Парижскій Модный журналъ (*Journal des Dames et des modes*), въ Турецкомъ переводѣ, но съ Французскими раскрашенными картинками, будто бы ходитъ по рукамъ внутри гарема, и что сіе изданіе служитъ самою сладостною утѣхой для супругов Султанскихъ. Его Высочество Махмудъ II скоро, очень скоро Европейскимъ дамамъ нашимъ казаться, будетъ такимъ же любви достойнымъ кавалеромъ, какимъ нѣкогда для Роксоланы былъ Солиманъ II, незабвенный дамскій угодникъ.

— Зодчій Шинкель, въ Берлинѣ, сочинилъ проектъ для бронзоваго памятника *Мечислава и Болеслава*, а славный ваятель Раухъ уже сдѣлалъ изъ глины модель группы сихъ Государей Польскихъ, знаменимыхъ въ Исторіи. Мечиславъ держитъ въ лѣвой рукѣ св. Крестъ — знаменіе принятой имъ и распространенной Хрістіанской вѣры; Болеславъ, на правой сторонѣ, отъ перваго, опирающійся опершись на мечъ, и какъ завоеватель, увѣнчанъ лаврами. Проектъ и модель одобрены Чинами Великаго Княжества Познаньскаго.

— Бренныя останки безсмертнаго мужа, Архіепископа Игнація Красицкаго, *Князя постова Польскихъ*, донынѣ лежали въ Берлинѣ. По ходатайству Королевскаго Прусскаго Намѣстника, Князя Радзивила, къ живѣйшей радости одноземцовъ Красицкаго, они минувшаго Марта перенесены въ Гнѣзно и съ великою торжественностію положены въ тамошнемъ кафедральномъ костелѣ. Викарій Митрополіи Познаньской произнесъ надгробное слово на текстъ изъ 1 кн. Мовс. XXXV. 29: *consumptus que aetate mortuus est, et appositus est populo suo.*

— Въ Королевско-Французскомъ Алманакѣ на 1829 годъ сказано: *Марія II* (род. 4 Апрѣля 1819), дочь Петра, Императора Бразиліи, Королева Португалліи и Алгарвій, въ слѣдствіе отреченія родителя сѣ отъ престола во 2 день Мая 1819го, обрученна въ Вѣнѣ 20 Октября

1825 го съ Донъ Михайломъ (род. 16 Октября 1802) дядею своимъ, Инфантомъ Португалли, намѣстникомъ и правителемъ Королевствъ Португалли и Алгарвѣй, по декрету Императора Бразильскаго 3 го Іюля 1827 го.

— Въ Парижѣ предлагается желающимъ за 1 франкъ брошюрка подъ слѣдующимъ титуломъ: *Le coup de pistolet chargé à poudre; Dialogue entre un Vieux Classique et un Jeune Romantique, par l'Ermite en Russie.* (т. е. Выстрѣлъ изъ пистолета холостымъ зарядомъ; Разговоръ между старымъ Классикомъ и молодымъ Романшикомъ; *Сот. Русскаго Пустынника*). Чтѣбы такое было? И кто авторъ? Не романтической ли спражь Бахчисарайскаго фонтана? . . . Не нашъ ли Жуи z *Krakowskiego przedmieścia*? . . . Мудрено угадать.

— Въ концѣ Марта (пишущъ въ Одесскомъ Вѣстникѣ) Е. С. Г. Новороссійскій Генераль-Губернаторъ отправилъ въ Варну и прочія завоеванныя Россійскимъ оружіемъ Турецкія крѣпости чиновника, для собиранія древнихъ монетъ, надписей, мраморовъ и другихъ остатковъ древности, кои бы могли занять мѣсто въ тамошнемъ музеѣ. Уже привезено изъ Варны 9 или 10 кусковъ мрамора съ разными изображеніями и Греческими надписями. Надѣюся, что извѣстный ученому свѣту Директоръ Одесскаго и Керченскаго музеевъ, Г. Бларамбергъ, сообщитъ объ нихъ что нибудь любопытное.

— Спектакли въ Одессѣ начались 17 Апрѣ-
ля представлениемъ оперы *la Selvaggia*. Любимица
тамошней публики есть Г-жа Марикони, отли-
чная пѣвица. При появленіи на сцену, она была
привѣтствована рукоплесканіями, и въ тоже время
съ верхнихъ галлерей посыпались внизъ листки со
стихами на ея выздоровленіе, сочиненными однимъ
изъ первыхъ музыкантовъ тамошняго театра, Г.
Луизелло.

Слова *Загадки*, напечатанной въ предыдущей
книжкѣ В. Е. на снран. 250й: *Урангъ - Утангъ*,
взобравшійся на сторожевую башенку при сахар-
ной плантаціи — Досужіе коммиссіонеры и слу-
жители — Надзиратель за работами.

Изъ пѣсень, напечатанныхъ въ той же книж-
кѣ, на снран. 244 — 250, объ послѣднія подъ
цыфрами 14 и 15, отличающіяся особымъ наръ-
чіемъ отъ прочихъ, собственно суть *Бѣлорусскія*.
Ихъ слѣдовало бы поставить подъ другимъ загла-
віемъ.

О Г Л А В Л Е Н І Е.

Изящная словесность.

П р о з а.

Стран.

Царица Мая.	3
Надгробное слово Лудовику XVIII, Королю Французскому и Наваррскому. 89 и 177	
Ормусской рыбака.	266

Стихотворения.

Невѣста.	21
Маруся.	177
Русскія пѣсни.	197
Хижина на горахъ Валдайскихъ.	255

Изящныя искусства, науки и литература.

Объ Описательной Поезіи.	22
О Высокомъ.	27 и 127
Борскій, соч. А. Подолинскаго. (С. П. В. въ типографіи Х. Гинца. 1829.) 143 и 200	
Полшава, Поема Александра Пушкина.	287

Современная исторія.

Правительство и судилища въ Сербіи.	220
Постановленіе о доходахъ Сербскаго духовенства.	225

О Сербскомъ сеймѣ; бывшемъ въ слѣд- ствіе заключеннаго въ Акерманъ до- говора.	302
--	-----

С м в с ь.

Нѣсколько примѣровъ, объясняющихъ свойства и духъ Турецкаго прави- тельства.	49
Нѣкоторыя мысли о лучшемъ способѣ образовать пѣвцовъ для театра.	53
Въ типографскій ящикъ Сына Отече- ства и Сѣвернаго Архива.	152
Въ Типографскій ящикъ господъ Изда- телей Сына Отечества и Сѣвернаго Архива.	233
Чушь чушью разица:	239
Нѣсколько народныхъ пѣсень, извѣстныхъ за Днѣпромъ и въ Галиціи.	244
Невѣроятности въ древней Исторіи.	317
Загадка!	250
Выписки.	65 и 162
Политическія и другія происшествія.	80 , 169 , 251 и 324
Извѣстія и замѣчанія.	85 , 173 , 255 и 329
Увѣдомленіе.	176